

insegnamento	Storia del Teatro
cfu	12
eventuale articolazione in moduli	
anno di corso	1°
semestre	annuale
docente	Desirée Sabatini
e-mail	d.sabatini@unilink.it
ricevimento	Il ricevimento potrà svolgersi in presenza o a distanza, previo appuntamento definito via e-mail.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire i seguenti risultati di apprendimento:

1. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE:** lo/la studente dovrà conoscere adeguatamente le basi generali della storia del teatro e dello spettacolo; la competenza nell'analisi dello spettacolo teatrale nel quadro più ampio della storia delle arti e in relazione a scambi e contaminazioni tra differenti linguaggi espressivi.
2. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE:** lo/la studente dovrà saper analizzare le teorie sulle pratiche teatrali dal rito orientale alle esperienze occidentali, dalle origini alle performance novecentesche.
3. **AUTONOMIA DI GIUDIZIO:** lo/la studente dovrà rapportarsi in modo autonomo, critico e cosciente alla conoscenza delle teorie e delle tecniche del linguaggio teatrale e dovrà saper collegare le tipologie teatrali al contesto storico, sociale e culturale di riferimento.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Il modulo affronta i criteri drammaturgici e performativi della scena teatrale a partire dalle pratiche rituali, al fine di condurre lo studente attraverso le esperienze performative che hanno contraddistinto la storia del teatro con un'attenzione alle tecniche del linguaggio per l'azione scenica. Nello specifico si tratteranno i seguenti temi:

Teatro romano e teatro greco Teatro medievale

Teatro del rinascimento

Teatro all'italiana e commedia dell'arte

Teatro Moderno del Seicento e del Settecento

Teatro del grande Attore dell'Ottocento

Teatro di Regia del Novecento

Teatro Contemporaneo

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

--

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

L'esame si svolge in presenza, presso la sede di accreditamento del Corso di Laurea.

L'esame consiste esclusivamente in una prova orale.

Il colloquio si compone di tre domande aperte in cui potrebbe essere chiesto allo/a studente di focalizzare l'attenzione sia sui contenuti teorici trattati durante il corso, sia sui contenuti pratici relativi alla discussione dei casi di studio e dei laboratori svolti in aula.

Per i/le frequentanti sono previste prove intermedie scritte di tipologia differente, dalla verifica alla creazione di elaborati creativi. La prova orale finale tiene conto dei risultati precedenti e riguarda temi affrontati in aula ed i testi indicati in bibliografia, secondo le indicazioni fornite a lezione; in alcuni casi è prevista la presentazione di un elaborato pratico multimediale.

Per i/le non frequentanti, è prevista una prova orale relativa ai testi indicati in bibliografia ed un elaborato pratico concordato precedentemente con la docente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

L'esame finale valuterà:

1. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE:** l'acquisizione da parte dello/a studente delle nozioni fondamentali relative agli argomenti elencati nel programma dettagliato dell'insegnamento, il possesso delle competenze di lettura, interpretazione e analisi dei testi drammaturgici e prodotti teatrali, filmici, musicali, etc., la capacità di inquadramento storico- culturale e di comprensione dei percorsi culturali dalle teorie sulle pratiche teatrali dal rito orientale alle esperienze occidentali.
2. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE:** l'esame finale valuterà la capacità dello/a studente di collegare i diversi temi trattati e l'abilità di formulare giudizi coerenti, autonomi, ben fondati sulle conoscenze apprese e correttamente argomentati.
3. **ABILITÀ COMUNICATIVE:** oltre ai contenuti delle risposte, anche la capacità di valutare con appropriatezza i termini del linguaggio scientifico e di esporre efficacemente gli argomenti studiati, fondamentale sarà la verifica del possesso di un lessico specialistico. La capacità di elaborare percorsi individuali di autoapprendimento e di ricerca (verificata anche attraverso la partecipazione alle attività seminariali) e la capacità di elaborazione delle fonti classiche e le fonti audiovisive sulla base di esercitazioni sviluppate in classe.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

I criteri di attribuzione del voto finale si basano tenendo conto prioritariamente degli indicatori relativi alle conoscenze e capacità di comprensione, all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite e alle abilità comunicative:

Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:

- da 0 a 17: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
- da 18 a 21: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente espone ma non particolarmente sviluppate;

- da 22 a 26: argomentazioni corrette, esposte e ben sviluppate;
- da 27 a 30: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento, di collegamento tra i temi trattati e di rielaborazione.

Nota: La valutazione della prova orale per chi abbia svolto l'elaborato pratico e consegnato alla docente nei modi e termini indicati, potrà essere incrementata fino a 3 punti.

MATERIALI DIDATTICI

Gli/le studenti frequentanti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando i materiali didattici discussi durante le lezioni presenziali e disponibili sulla piattaforma, con i seguenti **volumi obbligatori**:

Luigi Allegri, Roberto Alonge, Francesco Carpanelli (a cura di), *Breve storia del teatro per immagini*, Carocci 2008.

M. De Marinis, *Ripensare il Novecento teatrale. Paesaggi e spaesamenti*, Bulzoni editore, 2018.

D. Sabatini. *Performing Arts Archives. Per una rinascita della memoria teatrale in video*, Roma, Editoriale Artemide, 2023.

Gli/le studenti possono inoltre integrare quanto sopra descritto consultando a scelta un volume di approfondimento tra i seguenti:

Franco Perrelli, *I maestri della ricerca teatrale: Il Living, Grotowski, Barba e Brook*, Bari-Roma, Laterza, 2007.

Mel Gordon (Autore), Giovanna Buonanno (Traduttore), *Il sistema di Stanislavskij. Dagli esperimenti del Teatro d'Arte alle tecniche dell'Actors Studio*, Marsilio, 2004

M. De Marinis, *Ripensare il Novecento teatrale. Paesaggi e spaesamenti*, Bulzoni editore, 2018.

Per gli/le studenti non frequentanti i **volumi obbligatori** sono i seguenti:

Luigi Allegri, Roberto Alonge, Francesco Carpanelli (a cura di), *Breve storia del teatro per immagini*, Carocci 2008.

M. De Marinis, *Ripensare il Novecento teatrale. Paesaggi e spaesamenti*, Bulzoni editore, 2018.

D. Sabatini. *Performing Arts Archives. Per una rinascita della memoria teatrale in video*, Roma, Editoriale Artemide, 2023.

F. Cruciani, *Lo spazio del teatro*, edizioni Laterza, 2005

Franco Perrelli, *I maestri della ricerca teatrale: Il Living, Grotowski, Barba e Brook*, Bari-Roma, Laterza, 2007.

Nota: sulla piattaforma del corso saranno resi disponibili anche i casi di studio, i laboratori e gli esercizi discussi in aula.

CONSIGLI DEL DOCENTE

Per le modalità di apprendimento e le attività formative proposte si consiglia la frequenza in presenza presso la sede accreditata.