



"Il convegno è stato realizzato grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali"

II Edizione del Convegno Internazionale di studi

# LA RICERCA e LA FORMAZIONE NEL teatro e OLTRE

Alessandro Fersen e il tema della rappresentazione in rapporto alla scena  
a cura di Desirée Sabatini

1 DICEMBRE 2022 | h. 10:00

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI LINK | Gymnasium | Via del Casale di San Pio V, 44 - Roma

10.00 - 10.15

Saluti di apertura e introduzione

**PROF. Stefano ARDUINI**, Coordinatore  
Corso di laurea in DAMS Link Campus  
University

**PROF.SSA Desirée Sabatini**, Link Campus  
University

**ARIELA Fajrajzen**, Presidente Fondazione  
Fersen

10.15 - 11.30

**Sessione I: MODELLI DI PEDAGOGIA  
TEATRALE E PROCESSI FORMATIVI A  
CONFRONTO**

Coordina: **PROF. SERGIO LO GATTO**, Link  
Campus University

**PROF. GUIDO DI PALMA**, Sapienza  
Università di Roma  
*Pedagogia teatrale tra protocollo e esperienza*

**DOTT.SSA Irene Scaturro**, Sapienza  
Università di Roma

*La formazione dell'attore nella tradizione avanguardista  
statunitense fra istanze post-drammatiche e  
interculturalismo*

**dott. Nenad Glavan**, Link Campus  
University

*More than theatre - verso un teatro borderliner. Il gioco  
fuori dal formato e medium teatrale*

**PROF. MARCELLO COTUGNO**, Regista; Link  
Campus University

*Me, myself and I. Come liberarsi dal proprio ego*

11.30 - 11.45 COFFEE BREAK

11.45 - 13.30

**Sessione 2: LE TRASFORMAZIONI DELLA  
PEDAGOGIA TEATRALE NELLE  
ACCADEMIE E NELLE UNIVERSITÀ**

Coordina: **PROF. FABRIZIO DERIU**,  
Università di Teramo

**PROF. SERGIO LO GATTO**, Link Campus  
University

*Lezioni-spettacolo e "Classroom Plays". Il teatro come  
strumento didattico nelle classi di scuola*

**ROBERTO GANDINI**, Coordinatore artistico  
Laboratorio integrato Piero Gabrielli; Teatro di  
Roma

*Straniamento ludico: ovvero l'esperienza formativa  
all'interno del Laboratorio Teatrale Integrato Piero  
Gabrielli del Teatro di Roma*

**Alessandra Lanciotti**, Direttrice Artistica  
Furio Camillo; Presidente dell'Associazione  
L'Archimandrita

*Il Gioioso Fallimento, la presenza scenica attraverso le  
tecniche clown*

**Paola Martelli**, Attrice e insegnante di  
Stenografia Scenica

*Fersen e la messinscena della voce. Attualità della  
stenografia scenica come strumento formativo e metodo di  
lavoro*

**LORENZO GIOIELLI**, Direttore artistico  
dell'Accademia STAP Brancaccio

*La visione, l'ascolto e la fermezza*

13.30 - 15.00 PAUSA PRANZO

15.00 - 17.00

**Sessione 3: L'INFLUENZA  
DELL'ANTROPOLOGIA, DELLA RELIGIONE  
E DELLA FILOSOFIA NELLA PEDAGOGIA  
TEATRALE**

Coordina: **PROF. EMERITO FERRUCCIO  
MAROTTI**, Sapienza Università di Roma

Introduzione: **PROF.SSA Desirée Sabatini**,  
Link Campus University

*L'uomo dallo stato di rappresentazione allo stato di estasi*

**PROF.SSA SILVIA CRISTOFORI**, Link Campus  
University

*Una danza nella foresta postcoloniale. Mito e storia in Wole  
Soyinka*

**PROF. JOHN C. GREEN**, School of Fine and  
Performing Arts, Columbia College Chicago  
*Alessandro Fersen's Holy Theatre*

**Clemente Tafuri e David Beronio**,  
Teatro Akropolis

*Alessandro Fersen. Un durare che non diviene. Sguardo e  
immagine incorporea*

**PROF.SSA PAOLA BERTOLONE**, Sapienza  
Università di Roma

*Mnemodramma, laboratorio della trasformazione*

**PROF.SSA FRANCESCA BASSI**, Universidade  
Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB)

*L'alleanza col 'santo': l'identità dell'iniziato nel candomblé*

**PROF. VITO DE BERNARDI**, Sapienza  
Università di Roma

*Il corpo sottile nel teatro classico indiano del Kutiyattam*

**dott. Stefano RUGGERI**, Link Campus  
University

*Il potere incantatorio del corpo nella ridefinizione dello spazio*

Il convegno verrà anche trasmesso sulla piattaforma digitale **GoToMeeting**

Partecipa al convegno

