



**VERBALE DELLA PROCEDURA COMPARATIVA PER IL CONFERIMENTO DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI II FASCIA AI SENSI DELL'ART. 18, COMMA 1, DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 14/C2 – SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE SPS/08 – SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI, D.R. N. 339 DEL 27/11/2018 – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI “LINK CAMPUS UNIVERSITY”, IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA G.U. IV SERIE SPECIALE N. 98 DELL’11 DICEMBRE 2018.**

**VERBALE N. 2  
(Valutazione dei candidati)**

Il giorno 1 marzo 2019 alle ore 17.00 si è riunita, in sessione telematica, giusta autorizzazione del RUP Dott. Achille Patrizi del 21 febbraio 2019, la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per la copertura di n. 1 posto di professore universitario di II fascia ai sensi dell'art. 18, comma 1, della legge 240/2010 per il settore concorsuale 14/C2 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi, settore scientifico-disciplinare SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi, D.R. n. 339 del 27/11/2018 – Università degli Studi “Link Campus University” e D.R. n. 366 del 28/01/2019 dell'Università degli Studi “Link Campus University”, così composta:

1. Prof. Alberto Marinelli, docente di ruolo ordinario, settore scientifico-disciplinare SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza; e-mail [alberto.marinelli@uniroma1.it](mailto:alberto.marinelli@uniroma1.it);
2. Prof. Michele Sorice, docente di ruolo ordinario, settore scientifico-disciplinare SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi presso la Libera Università Internazionale degli Studi Sociali (LUISS) Guido Carli; e-mail [msorice@luiss.it](mailto:msorice@luiss.it);
3. Prof.ssa Francesca Comunello, docente di ruolo associato, settore scientifico-disciplinare SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi presso la Libera Università Maria Santissima Assunta (LUMSA); email [f.comunello@lumsa.it](mailto:f.comunello@lumsa.it);

per procedere alla valutazione dei candidati secondo i criteri determinati nella riunione del 20 febbraio 2019.

Verificata la presenza contemporanea di tutti i membri componenti in collegamento telematico, la commissione prende atto che risulta pervenuta la domanda della candidata Parisi Lorenza e procede collegialmente alla elencazione e verifica della documentazione presentata, come da file caricati nell'area riservata del sito dell'Università.

Parisi Lorenza

- Scheda analitica del candidato
- Domanda di partecipazione
- Curriculum scientifico-professionale
- Dichiarazioni sostitutive di certificazioni

- Dichiarazioni sostitutive dell'atto di notorietà
- Fotocopia scansionata del documento di identità
- Elenco delle pubblicazioni
- Elenco dei titoli:
  - Abilitazione Scientifica Nazionale come professore di seconda fascia per il settore 14/C2 (dal 15/10/2018)
  - Dottorato di ricerca in Scienze della Comunicazione, conseguito presso Sapienza Università di Roma il 23/05/2011
  - Laurea in Scienze della Comunicazione, conseguita presso Sapienza Università di Roma il 20/07/2006
- 12 file contenenti le seguenti pubblicazioni da sottoporre a valutazione:
  1. Parisi L. (2018), *Where 2.0. Media digitali ed esperienza del luogo*. Guerini e Associati, Milano, ISBN:978-88-8107-416-7
  2. Lungeanu M. I., Parisi L. (2018), "What makes a fashion blogger on Instagram? The Romanian case study, *Observatorio (OBS\*)*, Special Issue on the co-option of audiences in the attention economy, pp. 28-53
  3. Sarrica M., Farinosi M., Comunello F., Brondi S., Parisi L., Fortunati L. (2018), "Shaken and stirred: Social representations, social media, and community empowerment in emergency contexts", *SEMIOTICA (Rivista di fascia A ANVUR per il settore M-FIL/05)*
  4. Comunello F., Mulargia S., Parisi, L. (2017), "'Non guardarmi, non ti sento'. Processi di sense giving nella controversia sui vaccini infantili tra gli utenti di Facebook. *Problemi dell'informazione*, n. 3, 431-457 (Rivista di fascia A ANVUR dal 4 luglio 2018 per il settore concorsuale 14/C2)
  5. Massidda L., Parisi L., (2017) 'Public Art 2.0? Exploring the ambivalent relationship between two 'participatory' logics' in (eds.) Iannelli L., Musarò P., *Performative Citizenship. Public Art, Urban Design, and Political Participation*, Mimesis International, pp. 73-92
  6. Parisi L., Comunello F. (2017). 'Exploring networked interactions through the lens of location-based dating services. The case of Italian Grinds users'. In: (a cura di): Dhoest A., Szulc L., Eeckhout B., *LGBTQs, Media and Culture in Europe*. Pp. 227-243, Routledge (New York).
  7. Comunello F., Mulargia S., Parisi L. (2016). 'The "proper" way to spread ideas through social media: exploring the affordances and constraints of different social media platforms as perceived by Italian activists', *Sociological Review*, vol. 64, pp. 515-532, (Rivista di fascia A ANVUR per il settore concorsuale 14/C2)
  8. Parisi L. (2015) 'Where 2.0. Exploring the Place Experience of 'Hyperconnected' Digital Media Users', *Sociologica* 3/2015 (Rivista di fascia A ANVUR per il settore concorsuale 14/C2)
  9. Lovari A., Parisi L. (2015), 'Listening to digital publics. Investigating citizens' voices and engagement within Italian municipalities' Facebook Pages', *Journal of Public Relations Research*, vol 41 n. 2
  10. Iannelli L., Parisi L. (2014), "To Govern artfully. Linking relational public art to urban governance toward new forms of civic participation". In Soares Neves P.; de Freitas Simões D. (eds). (eds): *Lisbon Street Art & Urban Creativity*, p. 234-241. Lisbon: UrbanCreativity.org
  11. Parisi L. (2014), 'Idee e valori dei nuovi attori politici in rete', In: (eds.) Alberto Marinelli e Elisabetta Cioni, *Public Screens*, Sapienza University Press (Roma), pp. 13-40.
  12. Fazzi G., Marchianò F., Parisi L. (2013). 'Forme di partecipazione e orientamenti di voto nelle elezioni regionali 2010'. *DEMOCRAZIA E DIRITTO*, vol. 1-2 del 2013, p. 413-437

Verificata la documentazione prodotta, la Commissione all'unanimità dichiara la candidata ammissibile alla valutazione.

Ognuno dei membri dichiara l'insussistenza di cause di incompatibilità e l'assenza di conflitto di interessi con la candidata.

La Commissione procede, dunque, alla formulazione dei giudizi individuali e del giudizio collegiale, sulla base dei criteri di valutazione determinati nella riunione del 20 febbraio 2019, nonché alla redazione della relazione riassuntiva finale.

Il Presidente procede alla formulazione del proprio giudizio individuale e chiede agli altri componenti della Commissione di formulare il proprio.

Ad esito dell'attività, risultano i seguenti giudizi individuali.

#### Lorenza Parisi

##### Prof. Alberto Marinelli

Il commissario Alberto Marinelli segnala che la pubblicazione n. 11 è pubblicata in un volume da lui co-curato.

La produzione scientifica della candidata è estesa e continua nel tempo e trova collocazione anche su riviste scientifiche di rilievo in campo internazionale. I contributi presentati in valutazione affrontano un insieme coerente di temi di ricerca e si concentrano sull'osservazione delle trasformazioni delle dimensioni esperienziali indotte dalla centralità delle piattaforme digitali nella vita quotidiana delle persone, nello spazio urbano che condividono – come nella originale, recente monografia - nelle pratiche di partecipazione politica e nelle situazioni di emergenza.

L'approccio metodologico appare sempre rigoroso e innovativo rispetto agli obiettivi di ricerca.

Il profilo scientifico della candidata è pienamente pertinente con il settore scientifico-disciplinare 14/C2-SPS/08 e con il tipo di impegno didattico e scientifico richiesto dal bando.

##### Prof. Michele Sorice

La candidata presenta un profilo pienamente pertinente con le tradizioni di ricerca del settore scientifico-disciplinare 14/C2-SPS/08 e con le richieste del bando. In particolare, la produzione scientifica della candidata si dipana lungo tre filoni principali, tra loro interconnessi: a) lo studio delle ricadute sociali dei media digitali e del loro ruolo nella comunicazione politica; b) l'analisi dei digital media users nonché delle relazioni fra soggetti e tecnologie; c) la ricerca sulla partecipazione politica, indagata sia attraverso l'analisi del voto sia nelle forme di governance urbana sia, infine, nell'adozione di piattaforme tecnologiche.

I testi sottoposti a valutazione sono innovativi e presentano evidenti tratti di originalità. L'approccio metodologico appare sempre rigoroso e aperto a prospettive di ibridazione. Il profilo della candidata è, nel complesso, di elevato livello e appare del tutto idoneo alla posizione richiesta dal bando di concorso.

##### Prof.ssa Francesca Comunello

La commissaria Francesca Comunello segnala che i seguenti testi sono cofirmati con la candidata: n. 3, 4, 6, 7.

Le esperienze didattiche e di ricerca della candidata sono pienamente pertinenti con il settore scientifico disciplinare 14/C2 (SPS/08). In particolare, la sua produzione scientifica si sofferma su un'ampia varietà di temi che si collocano all'intersezione tra società, cultura e media digitali: dalla riflessione sul rapporto tra media digitali ed esperienza del luogo all'analisi delle pratiche

partecipative abilitate dai social media; dall'evoluzione della comunicazione politica alle forme di utilizzo delle piattaforme digitali.

Si tratta di una produzione scientifica innovativa, sul piano tematico come su quello metodologico. Il percorso della candidata, inoltre, mostra significative aperture all'internazionalizzazione (sia nelle pubblicazioni che nelle esperienze di ricerca e didattica).

Complessivamente, il profilo della candidata è di livello elevato e si mostra pienamente idoneo alla posizione richiesta dal bando di concorso.

La Commissione procede quindi alla formulazione del giudizio collegiale.

Lorenza Parisi

Sulla base dei criteri di valutazione determinati nella riunione del 20 febbraio 2019, la Commissione attribuisce, all'unanimità, i seguenti punteggi.

<b>Valutazione dei titoli e del curriculum</b>	<b>Fino a un massimo di 40 punti su 100 totali</b>
a) avere svolto esperienze scientifiche e didattiche presso Università e Centri di ricerca qualificati in Italia e all'estero	18
b) possedere competenze informatiche per lo svolgimento, via web, di attività didattica innovativa con particolare riferimento al supporto allo studio degli allievi	4
c) avere svolto attività di ricerca e didattica interdisciplinare	10
<b>TOTALE</b>	<b>32</b>
<b>Valutazione della produzione scientifica</b>	<b>Fino ad un massimo di 60 punti su 100 totali</b>
a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica	26
b) coerenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con il profilo, definito esclusivamente tramite l'indicazione dei settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari a essi correlate	24
<b>TOTALE</b>	<b>50</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>82</b>

Nella attribuzione dei punteggi di cui alle lettere a e b la Commissione tiene conto della determinazione, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di

riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

La Commissione procede, quindi, alla formulazione, all'unanimità, del seguente giudizio collegiale:

#### Lorenza Parisi

Il profilo scientifico della candidata è pienamente pertinente con il settore scientifico-disciplinare 14/C2-SPS/08 e con il tipo di impegno didattico e scientifico richiesto dal bando. La produzione scientifica della candidata, vasta e continua nel tempo, si articola in un'ampia gamma di aree tematiche di ricerca, che vanno dalla comunicazione politica all'analisi dei social media, dagli studi sulle pratiche della partecipazione e del conflitto politico nelle arene discorsive dei media digitali, fino ai modelli di governance urbana. Una pubblicazione in rivista di fascia A e la recente monografia affrontano con taglio innovativo le forme di "esperienza del luogo" abilitate dai media digitali.

L'approccio metodologico appare sempre rigoroso e innovativo rispetto alle strategie di ricerca. Il profilo della candidata è, nel complesso, di elevato livello e appare del tutto idoneo alla posizione richiesta dal bando di concorso.

La Commissione, all'unanimità, formula quindi la seguente graduatoria di merito finale, individuando il candidato vincitore della procedura selettiva nella persona di Lorenza Parisi.

1. Lorenza Parisi (punti 82)

La Commissione procede quindi all'elaborazione della relazione riassuntiva finale, da trasmettersi al Rettore entro 7 giorni dalla conclusione dei lavori:

la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per la copertura di n. 1 posto di professore universitario di II fascia ai sensi dell'art. 18, comma 1, della legge 240/2010 per il settore concorsuale 14/C2 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi, settore scientifico-disciplinare SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi, D.R. n. 339 del 27/11/2018 – Università degli Studi "Link Campus University" e D.R. n. 366 del 28/01/2019 dell'Università degli Studi "Link Campus University", così composta:

1. Presidente: Prof. Alberto Marinelli, docente di ruolo ordinario, settore scientifico-disciplinare SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza; e-mail [alberto.marinelli@uniroma1.it](mailto:alberto.marinelli@uniroma1.it);

2. Componente: Prof. Michele Sorice, docente di ruolo ordinario, settore scientifico-disciplinare SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi presso la Libera Università Internazionale degli Studi Sociali (LUISS) Guido Carli; e-mail [msorice@luiss.it](mailto:msorice@luiss.it);

3. Segretario: Prof.ssa Francesca Comunello, docente di ruolo associato, settore scientifico-disciplinare SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi presso la Libera Università Maria Santissima Assunta (LUMSA); email [f.comunello@lumsa.it](mailto:f.comunello@lumsa.it);

ha tenuto complessivamente 2 riunioni, iniziando i lavori il 20 febbraio 2019 e concludendoli il 1 marzo 2019.

Nella prima riunione, tenutasi il 20 febbraio 2019 in via telematica, la Commissione ha provveduto alla nomina del Presidente e del Segretario, alla verifica dell'insussistenza di cause di incompatibilità e dell'assenza di conflitto di interessi tra i componenti della Commissione, nonché alla determinazione dei criteri di valutazione dei candidati, coerentemente con quanto previsto dal Bando di concorso.

Nella seconda riunione, tenutasi il 1 marzo 2019 in via telematica, la Commissione, dopo aver preso atto delle domande pervenute, ha proceduto alla verifica dell'insussistenza di cause di incompatibilità e dell'assenza di conflitto di interessi tra i componenti della Commissione e la candidata. Dopo aver proceduto alla elencazione e verifica della documentazione presentata dalla candidata, come da file caricati nell'area riservata del sito dell'Università, all'unanimità ha dichiarato la candidata ammissibile alla valutazione. Successivamente, la Commissione ha proceduto all'esame del profilo accademico, dell'attività didattica e dell'attività scientifica della candidata, quale base per la formulazione dei giudizi individuali e del giudizio collegiale. La Commissione ha, poi, elaborato i giudizi individuali, attribuito i punteggi relativi a ciascun criterio di valutazione e formulato il giudizio collegiale.

Infine, la Commissione ha formulato la seguente graduatoria di merito finale, individuando il candidato vincitore della procedura selettiva nella persona di Lorenza Parisi.

1. Lorenza Parisi (punti 82)

La Commissione ha concluso i propri lavori redigendo la presente Relazione riassuntiva della procedura selettiva

Alle ore 18.45 si conclude la riunione della Commissione.

Il presente verbale viene redatto, letto e sottoscritto con dichiarazione di formale sottoscrizione per via telematica dalla Prof. Francesca Comunello.

Roma, 01/03/2019



Il segretario,  
Prof.ssa Francesca Comunello