

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 (UNO) POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI II FASCIA AI SENSI DELL'ART. 18, COMMA 1, LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 – DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI LINK CAMPUS UNIVERSITY, BANDITA CON DECRETO RETTORALE N. 531 DEL 25 MAGGIO 2020 E IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA, IV SERIE SPECIALE, N. 43 DEL 5.06.2020.

VERBALE n.2

(valutazione dei candidati)

Il giorno **8 settembre 2020**, alle ore **15.00**, si è riunita in via telematica, giusta autorizzazione del RUP dott. Achille Patrizi del **7 settembre 2020**, la Commissione giudicatrice della procedura in epigrafe, nominata con D.R. n. 575 del 8.07.20 e composta da:

1. Prof.ssa Aleksandra JOVICEVIC, Professore Ordinario, settore scientifico disciplinare L-ART/05 – Discipline dello Spettacolo, Sapienza-Università di Roma, **Presidente della commissione.**
2. Prof. Fabrizio DERIU, Professore Associato, settore scientifico disciplinare L-ART/05 – Discipline dello Spettacolo, Università di Teramo, **segretario.**
3. Prof. Vito ZAGARRIO, Professore Ordinario, settore scientifico disciplinare L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione, Università degli Studi "Roma Tre", **membro.**

In apertura dei lavori la Commissione prende atto: a) che è avvenuta pubblicazione dei criteri stabiliti dalla commissione nella riunione del 22 luglio u.s. mediante pubblicazione sul sito web dell'ateneo, come previsto dall'art. 4 del bando; b) che, trascorsi i termini utili previsti dall'art. 5 comma 7 del Regolamento per il reclutamento di professori dell'Università Link Campus, non sono pervenute istanze di riconsiderazione dei commissari ed è pertanto pienamente legittimata a operare; e infine c) che hanno presentato domanda per la presente procedura i seguenti candidati:

1. FRATTALI Arianna
2. LE PERA Enrico
3. PIAZZA Laura
4. ROTONDI Armando
5. SABATINI Desirée

Preso visione dell'elenco dei candidati, ciascun componente della Commissione dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità o di conflitto di interessi con i candidati stessi.

Successivamente la Commissione procede a esaminare la domanda che i candidati hanno inviato al fine di verificare che, come previsto dall'art. 2, comma 1 del bando, essi siano in possesso dei requisiti per la partecipazione alla procedura in epigrafe. La Commissione accerta che, al momento della presentazione delle domande, i suddetti candidati dichiarano di essere in possesso dei requisiti di ammissione alla procedura così come stabiliti all'art. 2 del bando (ai sensi della legge 4 aprile 2012, n. 35). Nello specifico, i candidati FRATTALI, PIAZZA, ROTONDI e SABATINI dichiarano di essere in possesso di Abilitazione Scientifica Nazionale per la fascia e il settore concorsuale oggetto del procedimento; il candidato LE PERA dichiara di aver “conseguito l'idoneità ai sensi della Legge 210/1998 per la fascia corrispondente a quella per la quale viene emanato il bando, limitatamente alla durata della stessa” ma allega documentazione relativa ad altra tipologia di idoneità. In base alle auto-dichiarazioni la Commissione ammette alla valutazione i candidati FRATTALI, PIAZZA, ROTONDI e SABATINI e

ammette, sotto condizione di verifica del requisito, il candidato LE PERA; chiede contestualmente alla Direzione Accademica della Link Campus University di procedere a detta verifica.

La Commissione prende atto della dichiarazione che nessuno dei candidati ha un grado di parentela o affinità, entro il quarto grado compreso, con il Rettore, il Direttore generale o un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Ateneo.

La Commissione procede dunque ad esaminare la documentazione inviata dai candidati al fine della formulazione del giudizio sui titoli, il curriculum e la produzione scientifica .

Ciascun membro della Commissione procede alla formulazione del proprio giudizio individuale sui candidati. A seguito di tale operazione, risultano i seguenti giudizi individuali:

professoressa Aleksandra JOVICEVIC

Arianna Frattali

La candidata presenta un curriculum pieno di titoli e impegni didattici. Dottore di Ricerca in Discipline Filosofiche, artistiche e teatrali (Sacro cuore di Milano, 2010), e possiede l'abilitazione nazionale a Professore di II fascia nel settore scientifico-disciplinare L-Art 05 (discipline teatrali e dello spettacolo) dal 2018; è stata titolare di Assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Salerno fino a luglio 2020, dove ha insegnato Analisi del testo teatrale. Inoltre, è docente a contratto, a partire dal 2009, su temi quali Organizzazione del Teatro e dello Spettacolo e Organizzazione degli Eventi e delle Arti performative presso l'Università del Sacro Cuore di Milano; Comunicazione e Public Speaking presso l'Università degli Studi di Pisa e Storia del Teatro e dello spettacolo presso l'Accademia Teatrale Città di Pisa. Dal curriculum della candidata si deduce una versatile carriera accademica: partecipazione a convegni, seminari e giornate di studi di carattere scientifico; la partecipazione a gruppi di ricerca nazionali, a comitati di riviste, collane, enciclopedie ecc. La candidata è l'autrice di tre monografie, tra quali l'ultima, *Santo Genet da Genet per la Compagnia della Fortezza* (edizioni ETS, 2019); e diverse pubblicazioni, dove si è spesso focalizzata sulla drammaturgia musicale, (*Presenze femminili fra teatro e salotto. Drammi e melodrammi nel Settecento lombardo-veneto* (Pisa, Serra, 2010), *Testo e performance dal Settecento al Duemila* (Milan, EDUCatt, 2012), *Didone abbandonata di Pietro Metastasio* (Pisa, ETS, 2014). Tutto sommato, il giudizio è buono.

Enrico Le Pera

Il candidato Enrico Le Pera si è laureato in Scienze Umanistiche alla "Sapienza" di Roma con una tesi sulla storia e critica del cinema, in seguito ha seguito un corso di regia presso la University of Southern California e un Master Europeo in Gestione d'Impresa Audiovisiva (EMAM). Ha insegnato produzione televisiva e cinematografica presso l'Istituto Rossellini (Master MA.GI.CA.) di Roma e presso il liceo artistico Benedetto Alfieri di Asti. È produttore regista e sceneggiatore con una buona esperienza professionale in ambito cinematografico. Si evince nel complesso una figura più di professionista della produzione dello spettacolo che di studioso con un percorso di ricerca scientifica nell'ambito cinematografico. Autore della rubrica di critica teatrale e cinematografica "Roma off & off-off", di PRIMAFILA, rivista mensile di spettacolo e di vari articoli di critica cinematografica e teatrale. Purtroppo, il candidato non ha presentato né l'elenco delle sue pubblicazioni scientifiche, né la prova di abilitazione nazionale scientifica, né il dottorato di ricerca, tutto necessario per l'impegno didattico universitario.

Laura Piazza

La candidata ha ottenuto il titolo di Dottore di Ricerca in Italianistica, XXIV ciclo, presso l'Università degli Studi di Catania (Tesi di dottorato: "Il verso dell'uomo. Sul teatro di Mario Luzi"). Nel 2018 ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale a professore di II fascia per il settore concorsuale 10/C1. Inoltre, la candidata ha ottenuto, nel 2015, una borsa di ricerca, finanziata dal Teatro Nazionale della Toscana, con il contributo della Direzione generale biblioteche e Istituti culturali del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, per la pubblicazione di uno studio sull'Archivio di Orazio Costa. Dal 2015 tiene un corso di Storia del teatro presso la scuola per attori 'Orazio Costa' della Fondazione Teatro Nazionale Toscana. La candidata ha presentato, ai fini della valutazione, due monografie, quattro articoli in rivista, quattro contributi in atti di convegno e due saggi in opere collettanee. I prodotti scientifici della dott.ssa Piazza rispecchiano le due direzioni delle sue ricerche: da un lato la metodologia di ricerca dell'italianistica, e dall'altro la storia della pedagogia teatrale dell'attore. In conclusione, si tratta di una studiosa molto dotata sul piano storico-documentaristico, però le nuove metodologie di storia dello spettacolo richiedono un approccio più esteso, multifocale e comparativo. Il giudizio finale è buono.

Armando Rotondi

Il candidato, dopo aver conseguito nel 2007 la Laurea in Forme e tecniche dello Spettacolo presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma, si è formato all'estero ed ha conseguito nel 2012 il Dottorato di ricerca presso University of Strathclyde (UK); è stato dal 2012 al 2013 Ricercatore presso la Facoltà di Lingue Nicolaus Copernicus University in Torun (Polonia); attualmente è Professore Associato presso l' Institute of the Arts Barcelona e la Liverpool John Moores University, dove è stato anche ricercatore. Dal 2018 possiede l'abilitazione nazionale per Professore di II fascia nel settore scientifico-disciplinare L-Art 05 (discipline teatrali e dello spettacolo). L'esperienza scientifica e didattica in ambito teatrale e cinematografico e in settori contigui come letteratura italiana, management dell'editoria e scrittura è pienamente dimostrata con le docenze a contratto in diversi Atenei italiani ed esteri. Rilevanti sono le esperienze di natura istituzionale tra cui spicca il ruolo di Presidente del CdLM in Teatro (MA in Acting) e di Coordinatore della Webinar Series on Digital (Performance and Emergency) e della didattica online presso il CdLM. Si segnala una attività di ricerca internazionale, in particolare la partecipazione come Project Manager per il Progetto internazionale "Make a Move", per incubatori teatrali dedicato ad artisti e compagnie teatrali indipendenti (Europa Creativa). La produzione scientifica complessiva è coerente con le tematiche del settore e sono notevoli i contributi su riviste scientifiche internazionali anche di elevato livello scientifico ed editoriale. specialmente risulta interessante la monografia *La Romani di Ceausescu, tra farsa e tragedia: Il sentimento tragico della storia*, (Mimesis, 2020), per la metodologia usata e il rigore scientifico. Si tratta di uno studioso con una grande esperienza internazionale, anche se forse troppo eclettico e diffuso nelle sue ricerche. Comunque quindi il giudizio finale è buono.

Desirée Sabatini

La candidata è dal 2017 a oggi titolare di Assegno di ricerca presso il DAMS, Università degli studi Link Campus University, nel settore L-ART/05 Discipline dello spettacolo. Dal 2018 possiede l'abilitazione nazionale a Professore di II fascia nel settore scientifico-disciplinare L-Art 05. La candidata è stata titolare di Assegno di ricerca presso l'Università degli Studi La Sapienza di Roma nel 2012 e nel 2015, poi Senior Expert del *Da_Vinci Revival_Restoration_System*".

Dal 2009 al 2014 Sabatini ha ricoperto con continuità incarichi di ricerca e coordinamento presso il Centro Teatro Ateneo - Centro di Ricerca sullo Spettacolo della Sapienza Università di Roma, lavorando - come responsabile coordinatore del laboratorio audiovisivo - alla didattica sperimentale dello spettacolo teatrale attraverso l'uso delle tecnologie digitali e alla ricerca sul lavoro d'attore attraverso l'analisi e l'elaborazione multimediale dei documenti teatrali. Ha partecipato e coordinato progetti di ricerca nazionali e internazionali (ECLAP - European Collected Library of Artistic Performance) finalizzati sia all'analisi attoriale, sia a problematiche innovative come il recupero della memoria audiovisiva attraverso gli strumenti digitali, sia alle problematiche della catalogazione on-line e del restauro digitale. Attualmente è il Direttore Scientifico del progetto Museum of Wonders, finalizzato alla realizzazione di spettacoli dal vivo multimediali all'interno degli spazi museali italiani. Dal curriculum della candidata, si deduce un'intensa attività didattica triennale, specialistica e post-laurea di carattere prevalentemente multidisciplinare in diversi, prestigiosi Atenei italiani. Il percorso di ricerca sviluppato dalla candidata è molto originale ed è sostenuto da una solida e approfondita metodologia (di grande rilievo il volume *Teatro e video. Teoria e tecnica della memoria teatrale* del 2010, che è a tutt'oggi il più importante studio a riguardo) e si caratterizza per la ricchezza di ricerche multidisciplinari, d'interesse per la comunità scientifica accademica nazionale e internazionale. Il giudizio complessivo sul suo lavoro è molto buono.

professor Vito ZAGARRIO

Arianna Frattali

Dottore di ricerca in Discipline filosofiche, discipline artistiche e teatrali presso l'Università Cattolica di Milano, è stata continuativamente per un triennio Assegnista di ricerca per il SSD L - ART/05 presso l'Università di Salerno, e ha avuto dal 2010 a oggi incarichi continuativi come docente a contratto presso l'Università Cattolica. È docente a contratto di Comunicazione e Public Speaking presso il corso "Insegnare a insegnare: le competenze di base per la didattica in Università" presso l'Università degli Studi di Pisa e di Storia del Teatro e dello spettacolo presso l'Accademia Teatrale Città di Pisa - Scuola intensiva di Teatro. Presenta esperienze nel campo della ricerca con collaborazioni alle attività del Centro di Ricerca CIT "Mario Apollonio" dell'Università Cattolica, presso il quale ha ricevuto un contratto di collaborazione per la ricerca dal titolo *Metastasio sulle scene milanesi nel Settecento*. Ha partecipato a vari convegni a carattere nazionale e internazionale. La sua ricerca si è incentrata principalmente sulle arti della scena nel Sei-Settecento e nel Novecento, focalizzandosi sulla drammaturgia musicale. Ha partecipato come relatrice a numerosi convegni, conferenze e seminari accademici nazionali. Presenta monografie ed edizioni con commento sul teatro fra il diciassettesimo e diciottesimo secolo, in particolare sulla drammaturgia musicale, ma ha dedicato anche attenzione alle intersezioni fra teatro e media. Il profilo che emerge è quello di una studiosa seria la cui la produzione scientifica complessiva presenta caratteri di continuità ed è coerente con le tematiche del settore.

Enrico Le Pera

Enrico Le Pera dopo la laurea in Scienze Umanistiche alla "Sapienza" di Roma nel 2002 si è specializzato soprattutto all'estero in ambito prettamente cinematografico con numerosi corsi finalizzati alla produzione e realizzazione di prodotti audiovisivi. Nell'ambito della didattica ha avuto qualche esperienza su argomenti legati alla produzione cinematografica e televisiva. Vanta una pluriennale attività professionale in ambito cinematografico. Dal curriculum non si evince,

però, un percorso di ricerca universitaria. E d'altra parte dalla documentazione presentata dal candidato non si evince l'elenco delle sue pubblicazioni scientifiche, conditio sine qua non per la partecipazione al concorso.

Laura Piazza

La candidata si è laureata in Lettere presso l'Università di Catania nel 2006 con una tesi in Letteratura moderna e contemporanea dal titolo *Contro le 'industrie del cadavere': Falqui editore di Campana*. Nel 2012 ha ottenuto il Dottorato di ricerca in Italianistica presso l'Università degli Studi di Catania con la tesi *Il verso dell'uomo. Sul teatro di Mario Luzi*. La candidata ha inoltre conseguito nel 2018 l'abilitazione a Professore di II fascia per il Settore 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi. Dal 2008 ha collaborato alle attività didattiche delle cattedre di Discipline dello Spettacolo e nello stesso Ateneo e nel 2015 ha ottenuto una borsa di ricerca finanziata dal Teatro Nazionale della Toscana. Attualmente non ricopre incarichi istituzionali e di didattica presso Università e Centri di ricerca qualificati in Italia e all'estero. Presenta un'intensa partecipazione a convegni nazionali; la produzione scientifica complessiva ha caratteri di continuità ed è coerente con le tematiche del settore SSD L -ART/05.

Armando Rotondi

Armando Rotondi è Professore Associato presso l'Institute of the Arts Barcelona/Liverpool John Moores University; in precedenza docente, lecturer, e ricercatore presso diversi istituti esteri. Nel 2007 si è laureato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma e nel 2012 ha conseguito il dottorato di ricerca presso la University of Strathclyde (UK). Possiede dal 2018 l'abilitazione nazionale per Professore di II fascia nel settore scientifico-disciplinare L-Art 05 (discipline teatrali e dello spettacolo). Oltre all'attività di didattica under-graduate, graduate e post-graduate il candidato è attualmente Presidente di un CdLM in Teatro (MA in Acting). Il curriculum evidenzia specifiche esperienze professionali nel settore di riferimento, con la partecipazione e direzione di progetti di ricerca in ambito teatrale con Istituti e Atenei esteri, la partecipazione a comitati scientifici e artistici per premi e festival, e in particolare attività di autore e consulente alla drammaturgia. La partecipazione a convegni nazionali e internazionali in qualità di relatore/organizzatore risulta complessivamente apprezzabile. La produzione scientifica presenta caratteri di continuità e apprezzabili sono i contributi su riviste culturali straniere: interessante, ad esempio, lo studio sul sentimento tragico della storia esemplato in Ceausescu, quello sul "camp" esemplato nel "rocky Horror Picture Show" o sugli "ismi" dal wagnerismo all'intimismo. Nel complesso appare il profilo di uno studioso che vanta esperienze internazionali per quanto riguarda l'attività didattica a livello universitario e l'attività di ricerca, anche se non emerge un approfondito approccio teorico unitario alla disciplina.

Desirée Sabatini

Desirée Sabatini nel 2007 ha conseguito il Dottorato in Storia, Teoria e Tecnica del Teatro e dello Spettacolo presso l'Università di Roma e successivamente è stata titolare di Assegno di ricerca senior per il progetto Europeo *Eclap, European Library of Artistic Performance* e per il progetto *Tecnologie e metodologie di analisi e restauro dello spettacolo digitale* presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma. Attualmente è titolare di Assegno di ricerca per il progetto: *L'audiovisivo teatrale. Documentazione e identificazione di metodologie di restauro dello spettacolo digitale* presso il Dams, Discipline delle Arti figurative, della Musica, dello

Spettacolo e della Moda, Università degli Studi Link Campus University. Dai titoli e dal curriculum presentati si evince che la candidata ha svolto dal 2004 ad oggi una intensa e continuativa attività didattica presso diverse sedi universitarie, con numerosi incarichi di insegnamento in materie rientranti nel settore scientifico disciplinare oggetto di concorso. Intensa risulta, dal 2009 ad oggi, l'attività di coordinamento e progettazione della didattica in particolare in qualità di coordinatore dei master universitari in diversi Atenei italiani. A livello nazionale la candidata occupa importanti ruoli sia come componente che come direttore scientifico di numerosi progetti di ricerca in ambito teatrale e multidisciplinare ed oggi è membro del consiglio direttivo del Link Theatre - Centro di ricerca nel settore dello spettacolo presso la Link Campus University. L'attività di ricerca si caratterizza per la scelta di temi particolarmente originali e di rilevanza per gli studi teatrali, con una spiccata propensione alla didattica interdisciplinare e la terza missione. Si evince un'importante attività per la didattica on-line a partire dal 2004, con la partecipazione a progetti di ricerca finalizzati alla creazione di percorsi innovativi per la diffusione on-line dei documenti teatrali. La produzione scientifica presentata dalla candidata, tutta di notevole livello, denota anche un'elevata continuità, consistenza e una buona diversificazione delle tematiche e degli interessi di studio trattati. Assai rilevante, in particolare, l'approccio metodologico al tema di *Teatro e video. Teoria e tecnica della memoria teatrale* dove esamina il rapporto che si è aperto oggi fra teatro e video, nella ricerca di un'estetica della memoria dell'evento teatro nell'era digitale.

prof. Fabrizio DERIU

FRATTALI Arianna

dottore di Ricerca in Discipline Filosofiche, discipline Artistiche e Teatrali presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 2010, ha concluso recentemente un Assegno di ricerca presso l'Università di Salerno sul progetto "Drammaturgia dello spazio e scrittura scenica per la Compagnia della Fortezza". Esperienza didattiche a partire dal 2009 per insegnamenti vari presso Università (Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Pisa) e scuole di teatro. Sempre dal 2009 si evince una discreta partecipazione a convegni e iniziative di carattere scientifico; così come discreta è la presenza in gruppi di ricerca nazionali, comitati editoriali di riviste e collane. La produzione scientifica è certamente coerente con il settore scientifico-disciplinare, senza rilevanti caratteri interdisciplinari. Presenta tre monografie, una edizione commentata e otto saggi tra contributi in volume e articoli in rivista; di buon rigore metodologico e con tematiche privilegiate e ricorrenti. Il giudizio è complessivamente più che discreto.

Enrico LE PERA

Laureato in Lettere, indirizzo Spettacolo, alla "Sapienza" di Roma nel 2002 e in seguito specializzato, anche attraverso corsi di formazione nazionali e internazionali, in regia e produzione cinematografica e audiovisiva; esperienza didattica ridotta e in ambiti non universitari. Presenta un'intensa attività artistico-professionale in Italia e all'estero in differenti ruoli di produzione e realizzazione audiovisiva e cinematografica, nonché incarichi in aziende e società del settore. Titolare di rubriche di critica cinematografica per testate specialistiche, non presenta attività di ricerca né di didattica con Enti e Centri di ricerca Universitari. Non presenta inoltre per la procedura in oggetto alcuna pubblicazione; nel complesso la sua produzione scientifica sia rispetto

al settore scientifico-disciplinare che al macro-settore concorsuale risulta scarsa. Il giudizio complessivo è, ai fini della procedura in oggetto, insufficiente.

Laura PIAZZA

Dal 2012 dottore di ricerca in Italianistica, curriculum Discipline dello Spettacolo, presso l'Università di Catania; e titolare nel 2015 di borsa di ricerca finanziata dal Teatro Nazionale della Toscana per uno studio sull'Archivio di Orazio Costa. Dal curriculum si evincono alcune collaborazioni ed esperienze didattiche (tra cui dal 2015 l'insegnamento di Storia del Teatro presso la scuola "Orazio Costa" della Fondazione Teatro Nazionale di Toscana), ma nessun incarico di docenza universitaria. Buona e qualitativamente apprezzabile, sebbene svolta in ambito esclusivamente nazionale, la partecipazione a convegni; valide ma numericamente ridotte le partecipazioni a progetti di ricerca e comitati editoriali. Presenta due monografie e dieci articoli, tra cui quattro contributi in atti di convegno, quattro in riviste e due in volumi. Ampio spazio negli interessi di ricerca della candidata è riservato, oltre al citato Orazio Costa e all'attività dell'INDA – Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa, ad autori e aspetti teatrali nella letteratura italiana del Novecento. La produzione scientifica è sostanzialmente coerente con il settore e metodologicamente solida. Il giudizio complessivo è discreto.

Armando ROTONDI

Dottore di ricerca dal 2012 presso la University of Strathclyde di Glasgow (UK), e attualmente Associate Professor presso l'Institute of the Arts Barcelona / Liverpool John Moores University, dove ricopre, oltre a ruoli didattici in area teatrale e audiovisiva, anche cariche direttive gestionali. È stato ricercatore e docente presso diversi istituti universitari esteri. Il percorso di ricerca appare caratterizzato da intensa e continua esperienza in ambito anche internazionale, con partecipazioni a progetti di ricerca (anche con responsabilità di coordinamento) e a numerosi convegni nazionali e internazionali, anche in qualità di organizzatore. Presenta quattro monografie, due curatele e sei tra contributi in volume e articoli in rivista. La consistente produzione scientifica, con sensibili aperture interdisciplinari, è coerente con le tematiche del settore, quantunque disseminata in molteplici e potenzialmente dispersive ramificazioni. Il giudizio complessivo è buono.

Desirée SABATINI

Dal 2007 Dottore di ricerca in Storia, Teoria e Tecnica del Teatro e dello Spettacolo presso l'Università di Roma e successivamente assegnista di ricerca senior per il progetto Europeo *Eclap, European Library of Artistic Performance* e per il progetto *Tecnologie e metodologie di analisi e restauro dello spettacolo digitale* presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma. Attualmente assegnista di ricerca per il progetto *L'audiovisivo teatrale. Documentazione e identificazione di metodologie di restauro dello spettacolo digitale* presso il Dams, Università degli Studi Link Campus University. Si vince a partire dal 2004 ad oggi una intensa e continuativa attività didattica presso diverse sedi universitarie, con numerosi incarichi di insegnamento in materie del settore scientifico disciplinare oggetto della procedura, non pochi dei quali fortemente innovativi nell'impiego di tecnologie digitali e in rete. Intensa risulta, dal 2009 ad oggi, l'attività di progettazione e coordinamento di didattica così detta "post-graduate", in particolare per innovativi Master universitari in diversi Atenei italiani. A livello nazionale la candidata occupa ruoli in numerosi progetti di ricerca in ambito teatrale, audiovisivo e multidimediale, ed è membro del consiglio direttivo del Link Theatre - Centro di ricerca nel settore dello spettacolo presso la Link Campus University. L'attività di ricerca si caratterizza per temi particolarmente originali e rilevanti quali l'uso delle tecnologie digitali nelle discipline dello

spettacolo, l'interazione fra ricerca scientifico-tecnologica e la storia del teatro, gli archivi digitali, il restauro digitale di fonti e materiali audiovisivi. Si segnala inoltre una spiccata propensione alla didattica interdisciplinare e alla terza missione. Presenta una monografia e undici saggi (tra contributi in volume e articoli in rivista), in collocazioni editoriali di alto profilo e su tematiche diversificate e consistenti. Il giudizio complessivo è molto buono.

Dopo ampia e approfondita discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica di ciascun candidato la Commissione procede all'attribuzione dei punteggi relativi a valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica, ed infine alla formulazione dei giudizi finali.

candidato FRATTALI Arianna

Sulla base dei criteri di valutazione, così come determinati nella riunione del 22 luglio 2020, la Commissione attribuisce all'unanimità i seguenti punteggi:

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1. VALUTAZIONE DEI TITOLI E DEL CURRICULUM | FINO A UN MASSIMO DI 40 PUNTI SU 100 TOTALI |
| a) avere svolto esperienze scientifiche e didattiche presso Università, Centri di ricerca e qualificate Istituzioni in Italia e all'estero: fino a un massimo di 25 punti su 40 totali | 20 |
| b) possedere competenze informatiche per lo svolgimento, via web, di attività didattica innovativa con particolare riferimento al supporto allo studio degli allievi: fino a un massimo di 5 punti su 40 totali | 2 |
| c) avere svolto attività di ricerca e didattica interdisciplinare: fino a un massimo di 10 punti su 40 totali | 5 |
| TOTALE criterio n. 1 | 27/40 |
| 2. VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA | FINO A UN MASSIMO DI 60 PUNTI SU 100 TOTALI |
| a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della produzione scientifica: fino a un massimo di 20 punti su 60 totali | 15 |
| b) coerenza della produzione scientifica con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con il profilo, definito esclusivamente tramite l'indicazione del settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari a esso correlate: fino a un massimo di 20 punti su 60 totali | 20 |
| c) consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato e continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, solo se adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali: fino ad un massimo di punti 20 su 60 totali | 20 |
| TOTALE criterio n. 2 | 55/60 |
| TOTALE GENERALE | 82/100 |

Giudizio collegiale

Dottore di ricerca in Discipline filosofiche, discipline artistiche e teatrali presso l'Università Cattolica di Milano, è stata Assegnista di ricerca per il SSD L -ART/05 presso l'Università di Salerno, e ha avuto dal 2010 a oggi incarichi continuativi come docente a contratto presso sedi universitarie e presso l'Accademia Teatrale Città di Pisa - Scuola intensiva di Teatro. Presenta esperienze nel campo della ricerca con collaborazioni alle attività del Centro di Ricerca CIT "Mario Apollonio" dell'Università Cattolica, presso il quale ha ricevuto un contratto di collaborazione per la ricerca dal titolo *Metastasio sulle scene milanesi nel Settecento*. Ha partecipato a vari convegni a carattere nazionale e internazionale. La sua ricerca si è incentrata principalmente sulle arti della scena nel Sei-Settecento e nel Novecento, focalizzandosi sulla drammaturgia musicale. Ha partecipato come relatrice a numerosi convegni, conferenze e seminari accademici nazionali. Presenta monografie ed edizioni con commento sul teatro fra il diciassettesimo e diciottesimo secolo, e ha dedicato anche attenzione alle intersezioni fra teatro e media. Il profilo che emerge è quello di una studiosa seria la cui la produzione scientifica complessiva presenta caratteri di continuità ed è coerente con le tematiche del settore.

candidato LE PERA Enrico

Sulla base dei criteri di valutazione, così come determinati nella riunione del 22 luglio 2020, la Commissione attribuisce all'unanimità i seguenti punteggi:

| 1. VALUTAZIONE DEI TITOLI E DEL CURRICULUM | FINO A UN MASSIMO DI 40 PUNTI SU 100 TOTALI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| a) avere svolto esperienze scientifiche e didattiche presso Università, Centri di ricerca e qualificate Istituzioni in Italia e all'estero: fino a un massimo di 25 punti su 40 totali | 5 |
| b) possedere competenze informatiche per lo svolgimento, via web, di attività didattica innovativa con particolare riferimento al supporto allo studio degli allievi: fino a un massimo di 5 punti su 40 totali | 3 |
| c) avere svolto attività di ricerca e didattica interdisciplinare: fino a un massimo di 10 punti su 40 totali | 2 |
| TOTALE criterio n. 1 | 10/40 |
| 2. VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA | FINO A UN MASSIMO DI 60 PUNTI SU 100 TOTALI |
| a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della produzione scientifica: fino a un massimo di 20 punti su 60 totali | 0 |
| b) coerenza della produzione scientifica con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con il profilo, definito esclusivamente tramite l'indicazione del settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari a esso correlate: fino a un massimo di 20 punti su 60 totali | 0 |
| c) consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato e continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, solo se adeguatamente documentati, di | 0 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali: fino ad un massimo di punti 20 su 60 totali | |
| TOTALE criterio n. 2 | 0 |
| TOTALE GENERALE | 10/100 |

Giudizio collegiale

Dopo la laurea in Scienze Umanistiche alla "Sapienza" di Roma nel 2002 si è specializzato soprattutto all'estero in ambito prettamente cinematografico con numerosi corsi finalizzati alla produzione e realizzazione di prodotti audiovisivi. Nell'ambito della didattica ha avuto qualche esperienza su argomenti legati alla produzione cinematografica e televisiva. Presenta un'intensa attività artistico-professionale in Italia e all'estero in differenti ruoli di produzione e realizzazione audiovisiva e cinematografica, nonché incarichi in aziende e società del settore, ma non attività di ricerca né di didattica con Enti e Centri di ricerca Universitari. Non risulta in possesso di Dottorato di Ricerca. Non presenta inoltre per la procedura in oggetto alcuna pubblicazione; la sua produzione sia rispetto al settore scientifico-disciplinare che al macro-settore concorsuale risulta limitata alla redazione di critiche cinematografiche per testate giornalistiche specializzate.

candidato PIAZZA Laura

Sulla base dei criteri di valutazione, così come determinati nella riunione del 22 luglio 2020, la Commissione attribuisce all'unanimità i seguenti punteggi:

| 1. VALUTAZIONE DEI TITOLI E DEL CURRICULUM | FINO A UN MASSIMO DI 40 PUNTI SU 100 TOTALI |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| a) avere svolto esperienze scientifiche e didattiche presso Università, Centri di ricerca e qualificate Istituzioni in Italia e all'estero: fino a un massimo di 25 punti su 40 totali | 15 |
| b) possedere competenze informatiche per lo svolgimento, via web, di attività didattica innovativa con particolare riferimento al supporto allo studio degli allievi: fino a un massimo di 5 punti su 40 totali | 2 |
| c) avere svolto attività di ricerca e didattica interdisciplinare: fino a un massimo di 10 punti su 40 totali | 5 |
| TOTALE criterio n. 1 | 22/40 |
| 2. VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA | FINO A UN MASSIMO DI 60 PUNTI SU 100 TOTALI |
| a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della produzione scientifica: fino a un massimo di 20 punti su 60 totali | 15 |
| b) coerenza della produzione scientifica con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con il profilo, definito esclusivamente tramite l'indicazione del settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari a esso correlate: fino a un massimo di 20 punti su 60 totali | 20 |
| c) consistenza complessiva della produzione scientifica | 20 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| del candidato e continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, solo se adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali: fino ad un massimo di punti 20 su 60 totali | |
| TOTALE criterio n. 2 | 55/60 |
| TOTALE GENERALE | 77/100 |

Giudizio collegiale

La candidata ha ottenuto nel 2012 il Dottorato di ricerca in Italianistica presso l'Università degli Studi di Catania con la tesi *Il verso dell'uomo. Sul teatro di Mario Luzi*. Dal 2008 ha collaborato alle attività didattiche delle cattedre di Discipline dello Spettacolo e nello stesso Ateneo e nel 2015 ha ottenuto una borsa di ricerca, finanziata dal Teatro Nazionale della Toscana, con il contributo della Direzione generale biblioteche e Istituti culturali del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, per la pubblicazione di uno studio sull'Archivio di Orazio Costa. Dal 2015 tiene un corso di Storia del teatro presso la scuola per attori 'Orazio Costa' della Fondazione Teatro Nazionale Toscana. Attualmente non ricopre incarichi istituzionali e di didattica presso Università e Centri di ricerca qualificati in Italia e all'estero. Buona e qualitativamente apprezzabile, sebbene svolta in ambito esclusivamente nazionale, la partecipazione a convegni; valide ma numericamente ridotte le partecipazioni a progetti di ricerca e comitati editoriali. La produzione scientifica, complessivamente continua e coerente con le tematiche del settore SSD L -ART/05, rispecchia due direzioni di ricerche: da un lato la metodologia di ricerca dell'italianistica, e dall'altro la storia della pedagogia teatrale dell'attore. Si tratta di studiosa dotata sul piano storico-documentaristico, sebbene in un campo di ricerca piuttosto delimitato rispetto all'approccio esteso, multifocale e comparativo, richiesto dalle nuove metodologie di storia dello spettacolo.

candidato ROTONDI Armando

Sulla base dei criteri di valutazione, così come determinati nella riunione del 22 luglio 2020, la Commissione attribuisce all'unanimità i seguenti punteggi:

| 1. VALUTAZIONE DEI TITOLI E DEL CURRICULUM | FINO A UN MASSIMO DI 40 PUNTI SU 100 TOTALI |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| a) avere svolto esperienze scientifiche e didattiche presso Università, Centri di ricerca e qualificate Istituzioni in Italia e all'estero: fino a un massimo di 25 punti su 40 totali | 21 |
| b) possedere competenze informatiche per lo svolgimento, via web, di attività didattica innovativa con particolare riferimento al supporto allo studio degli allievi: fino a un massimo di 5 punti su 40 totali | 3 |
| c) avere svolto attività di ricerca e didattica interdisciplinare: fino a un massimo di 10 punti su 40 totali | 6 |
| TOTALE criterio n. 1 | 30/40 |
| 2. VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA | FINO A UN MASSIMO DI 60 PUNTI SU 100 TOTALI |
| a) originalità, innovatività, rigore metodologico e | 14 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| rilevanza della produzione scientifica: fino a un massimo di 20 punti su 60 totali | |
| b) coerenza della produzione scientifica con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con il profilo, definito esclusivamente tramite l'indicazione del settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari a esso correlate: fino a un massimo di 20 punti su 60 totali | 20 |
| c) consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato e continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, solo se adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali: fino ad un massimo di punti 20 su 60 totali | 20 |
| TOTALE criterio n. 2 | 54/60 |
| TOTALE GENERALE | 84/100 |

Giudizio collegiale

Armando Rotondi è Professore Associato presso l'Institute of the Arts Barcelona/Liverpool John Moores University; in precedenza docente, lecturer, e ricercatore presso diversi istituti esteri. Nel 2007 si è laureato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma e nel 2012 ha conseguito il dottorato di ricerca presso la University of Strathclyde (UK). Oltre all'attività di didattica undergraduate, graduate e post-graduate il candidato ricopre anche cariche gestionali e direttive. Il curriculum evidenzia specifiche esperienze professionali nel settore di riferimento, con la partecipazione e direzione di progetti di ricerca in ambito teatrale con Istituti e Atenei esteri, la partecipazione a comitati scientifici e artistici per premi e festival, e in particolare attività di autore e consulente alla drammaturgia. La partecipazione a convegni nazionali e internazionali in qualità di relatore/organizzatore risulta complessivamente apprezzabile. La consistente produzione scientifica, con sensibili aperture interdisciplinari, è continua e coerente con le tematiche del settore, quantunque disseminata in molteplici e potenzialmente dispersive ramificazioni. Nel complesso appare il profilo di uno studioso che vanta esperienze internazionali per quanto riguarda l'attività didattica a livello universitario e l'attività di ricerca, anche se non emerge un approfondito approccio teorico unitario alla disciplina.

candidato SABATINI Desirée

Sulla base dei criteri di valutazione, così come determinati nella riunione del 22 luglio 2020, la Commissione attribuisce all'unanimità i seguenti punteggi:

| 1. VALUTAZIONE DEI TITOLI E DEL CURRICULUM | FINO A UN MASSIMO DI 40 PUNTI SU 100 TOTALI |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| a) avere svolto esperienze scientifiche e didattiche presso Università, Centri di ricerca e qualificate Istituzioni in Italia e all'estero: fino a un massimo di 25 punti su 40 totali | 22 |
| b) possedere competenze informatiche per lo svolgimento, via web, di attività didattica innovativa con particolare riferimento al supporto allo studio degli allievi: fino a un massimo di 5 punti su 40 totali | 5 |
| c) avere svolto attività di ricerca e didattica | 7 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| interdisciplinare: fino a un massimo di 10 punti su 40 totali | |
| TOTALE criterio n. 1 | 34/40 |
| 2. VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA | FINO A UN MASSIMO DI 60 PUNTI SU 100 TOTALI |
| a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della produzione scientifica: fino a un massimo di 20 punti su 60 totali | 18 |
| b) coerenza della produzione scientifica con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con il profilo, definito esclusivamente tramite l'indicazione del settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari a esso correlate: fino a un massimo di 20 punti su 60 totali | 20 |
| c) consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato e continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, solo se adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali: fino ad un massimo di punti 20 su 60 totali | 18 |
| TOTALE criterio n. 2 | 56/60 |
| TOTALE GENERALE | 90/100 |

Giudizio collegiale

Desirée Sabatini nel 2007 ha conseguito il Dottorato in Storia, Teoria e Tecnica del Teatro e dello Spettacolo presso l'Università di Roma e successivamente è stata titolare di Assegno di ricerca senior per il progetto Europeo *Eclap, European Library of Artistic Performance* e per il progetto *Tecnologie e metodologie di analisi e restauro dello spettacolo digitale* presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma. Attualmente è titolare di Assegno di ricerca per il progetto: *L'audiovisivo teatrale. Documentazione e identificazione di metodologie di restauro dello spettacolo digitale* presso il Dams, Discipline delle Arti figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda, Università degli Studi Link Campus University. Dal curriculum si deduce, sin dal 2004, un'intensa attività didattica triennale, specialistica e post-laurea di carattere prevalentemente multidisciplinare in diversi, prestigiosi Atenei italiani. Intensa risulta in particolare, dal 2009 ad oggi, l'attività di coordinamento e progettazione della didattica in qualità di coordinatore di innovativi master universitari in diversi Atenei italiani. A livello nazionale la candidata occupa importanti ruoli sia come componente che come direttore scientifico di numerosi progetti di ricerca in ambito teatrale e multidisciplinare ed oggi è membro del consiglio direttivo del Link Theatre - Centro di ricerca nel settore dello spettacolo presso la Link Campus University. L'attività di ricerca si caratterizza per temi particolarmente originali e rilevanti quali l'uso delle tecnologie digitali nelle discipline dello spettacolo, l'interazione fra ricerca scientifico-tecnologica e la storia del teatro, gli archivi digitali, il restauro digitale di fonti e materiali audiovisivi. Da segnalare inoltre una spiccata propensione alla didattica interdisciplinare e all'attività di terza missione. Si evince un'importante attività per la didattica on-line a partire dal 2004, con la partecipazione a progetti di ricerca finalizzati alla creazione di percorsi innovativi per la diffusione on-line dei documenti teatrali. La produzione scientifica denota un'elevata continuità, consistenza e una diversificazione delle tematiche; risultato di un percorso di ricerca molto originale e sostenuto da una solida e approfondita metodologia (di grande rilievo il volume *Teatro e video. Teoria e tecnica della memoria teatrale* del 2010, che è a tutt'oggi il più importante studio a riguardo), caratterizzato inoltre per la ricchezza di apporti pluridisciplinari, di interesse per la comunità scientifica nazionale e internazionale.

La Commissione, all'unanimità, formula quindi la seguente graduatoria finale di merito:

| | | |
|----|--------------------|--------|
| 1. | SABATINI Desirée | 90/100 |
| 2. | ROTONDI Armando | 84/100 |
| 3. | FRATTALI Arianna | 82/100 |
| 4. | PIAZZA Laura | 77/100 |
| 5. | LE PERA Enrico (*) | 10/100 |

(*) sotto condizione di verifica positiva del possesso del requisito

Sulla base delle valutazioni formulate e dopo aver effettuato la comparazione tra i candidati la Commissione all'unanimità dichiara la candidata SABATINI Desirée vincitrice della procedura di valutazione comparativa per la copertura di un posto di professore universitario di II fascia ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, settore scientifico-disciplinare L-ART/05 – Discipline dello Spettacolo, presso l'Università degli Studi Link Campus University, bandita con Decreto Rettoriale n. 531 del 25 maggio 2020 e il cui avviso è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana, IV serie speciale, n. 43 del 5.06.2020.

Il presente verbale viene redatto, letto e sottoscritto con dichiarazione di formale sottoscrizione per via telematica dal segretario prof. Fabrizio Deriu.

La riunione termina alle ore 19.30.

Roma 8 settembre 2020

Il Segretario
Prof. Fabrizio Deriu

