

CURRICULUM VITAE - BORIN ELENA

POSIZIONE ACCADEMICA

Professore Associato in Economia Aziendale SSD SECS P/07

Università degli Studi Link di Roma

Abilitata alle funzioni di professore universitario di Prima Fascia nel Settore Concorsuale 13/B1 - ECONOMIA AZIENDALE. Abilitazione Scientifica Nazionale conseguita, all'esito delle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale bandite con decreto direttoriale n. 553/2021 come rettificato con decreto direttoriale n. 589/2021 (validità 6/12/2023 – 6/12/2034)

INDICE

1. FORMAZIONE

2. ATTIVITÀ DIDATTICA

- 2.1. ESPERIENZE DIDATTICHE ACCADEMICHE IN ITALIA
- 2.2. ESPERIENZE DIDATTICHE ACCADEMICHE ALL'ESTERO
- 2.3. DIREZIONE DI MASTER INTERNAZIONALI
- 2.4. ALTRI INCARICHI ACCADEMICI
- 2.5. ATTIVITÀ DIDATTICHE EXTRA ACCADEMICHE

3. ATTIVITÀ DI RICERCA

- 3.1. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE
- 3.2. PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI ED ATTIVITÀ DI REFERAGGIO PER RIVISTE ACCADEMICHE, COLLANE EDITORIALI E CONVEGNI SCIENTIFICI
- 3.3. PREMI, RICONOSCIMENTI E TITOLI DISTINTIVI
- 3.4. DIREZIONE DI GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI
- 3.5. AFFILIAZIONE AD ACCADEMIE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO DEL SETTORE
- 3.6. PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI ED ATTIVITÀ DI GRUPPI DI RICERCA A LIVELLO ITALIANO E INTERNAZIONALE
- 3.7. PERIODI DI RICERCA ACCADEMICA IN AMBITO INTERNAZIONALE
- 3.8. PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI OVVERO ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA IN ITALIA E ALL'ESTERO
- 3.9. ORGANIZZAZIONE CONVEGNI E RESEARCH SESSIONS DI CARATTERE SCIENTIFICO INTERNAZIONALI
- 3.10. PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO
- 3.11. ALTRI INCARICHI DI RICERCA

4. ALTRE ESPERIENZE IN AMBITO AZIENDALE ED ACCADEMICO

- 4.1. ESPERIENZE IN AMBITO AZIENDALE
- 4.2. ESPERIENZE EXTRA-ACCADEMICHE

5. COMPETENZE LINGUISTICHE

1. FORMAZIONE

16-20 Luglio 2018: Summer School "Analisi Econometriche", organizzata dal Dipartimento di Scienze Aziendali e Giuridiche dell'Università della Calabria.

SPSS.

15-16 Febbraio 2018: Workshop "The Case method of teaching and Learning", organizzato da The Case Center (UK) presso la Burgundy School of Business (Dijon, Francia), sull'utilizzo della case study methodology applicata all'insegnamento in corsi di economia e management delle imprese.

1 Gennaio 2013 – 11 Aprile 2016: Dottorato di ricerca in Economia - Indirizzo Economia e Direzione Aziendale. *Dipartimento di Economia e Management, Università degli Studi di Ferrara*

Il Dottorato di ricerca della XXVIII Ciclo – IUSS Università di Ferrara è stato conseguito con discussione davanti ad una commissione internazionale con una tesi sul tema "Public-Private Partnership in the Cultural Sector: a comparative analysis of European Models". La tesi esplora lo sviluppo del partenariato pubblico-privato nelle industrie culturali e creative in quattro paesi europei (Francia, Germania, Italia e Regno Unito), studiando non solo la prospettiva nazionale ma significativi casi studio a livello micro e anche a livello meso (territoriale). La ricerca è stata svolta attraverso ricerche sul campo in Belgio presso *ICHEC Brussels Management School* (supervisor: Prof. C. Ost), in Francia presso *l'Université de Bourgogne* (supervisor: Prof. D. Reichvarg), in Germania presso la *Catholic University of Eichstaett-Ingolstadt* (supervisor: Prof. H. Pechlaner) e in UK presso la *University of Birmingham* (supervisor: Prof. C. Skelcher).

Valutazione della tesi: Eccellente

Vincitrice del Premio IUSS per la miglior tesi di dottorato in Economia – XXVIII Ciclo, Università di Ferrara

Vincitrice del premio internazionale 3rd ENCATC Research Award for Cultural Policy and Management (Brussels, Dicembre 2016)

16 Giugno – 4 luglio 2014: Summer School "RESTARTING THROUGH CULTURE: cultural strategies after the earthquake", organizzato da Fondazione ATER Fondazione in partnership con Università degli Studi di Ferrara, Regione Emilia Romagna e Legacoop.

La Summer School mirava a fornire strumenti applicativi focalizzati sul management delle industrie culturali e creative in ambito territoriale. Attraverso prospettive multidisciplinari, il corso forniva competenze relative allo sviluppo di iniziative di business e di networking per favorire la ripartenza di percorsi di sviluppo economico fondati sulla cultura, sul patrimonio culturale e sulle industrie culturali e creative nell'ambito dei territori colpiti dal sisma in Emilia Romagna.

A.A. 2006/2007, conseguito in data 20 ottobre 2007: Diploma di Perfezionamento MuSeC – Economia e Management dei Musei e dei Servizi Culturali, organizzato dal Dipartimento di Economia Istituzioni Territorio, Università degli Studi di Ferrara.

Il corso di perfezionamento MuSeC mira a fornire conoscenze e competenze nel settore dell'economia e management delle istituzioni culturali, del patrimonio culturale, delle iniziative imprenditoriali nel settore culturale e creativo. La tesi finale ha analizzato il tema dei finanziamenti e del fundraising nel settore culturale e creativo.

Valutazione finale: 30/30

15-19 ottobre 2007: XXV Master in Europrogettazione, organizzato da AICCIRE

Il master in Europrogettazione, per un totale di 36 ore (con attestato di partecipazione), organizzato da AICCIRE presso la Venice International University (Isola di S. Servolo, VE) mirava a formare specialisti nell'europrogettazione, con competenze nella preparazione di progetti europei sia per la parte di gestione scientifica del progetto che per la parte di preparazione del budget e gestione amministrativa.

A.A. 2004/2005, conseguito in data 27 giugno 2005: Laurea Vecchio Ordinamento in Lingue e Letterature Straniere, Specializzazione in Lingue e Scienze della Comunicazione, presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Padova

Valutazione finale: 110/110

2. ATTIVITÀ DIDATTICA

2.1. ESPERIENZE DIDATTICHE ACCADEMICHE IN ITALIA

Da 08/03/2021 – in corso: Professore Associato di Economia Aziendale SECS P07.

Università degli Studi Link, Roma

Titolare dell'insegnamento per i seguenti corsi:

- **Financial Accounting (da A.A. 2022/2023 – in Corso) (corso in lingua inglese)**
- **Principles of Accounting (da A.A. 2022/2023 – in Corso) (corso in lingua inglese)**
- **Corso integrato di economia d'Impresa (da A.A. 2022/2023 – in Corso) (corso in lingua italiana)**
- **Accounting (A.A. 2020/2021 e 2021/2022) (corso in lingua inglese)**
- **Controllo di Gestione, Analisi dei Costi e Gestione del Personale (A.A. 2021/2022) (corso in lingua italiana)**
- **Business Administration (A.A. 2021/2022) (corso in lingua inglese)**

6-7 Settembre 2023: Incarico di docenza – seminario “Value chains of the cultural and creative sectors” presso il Master **MABAC- Management dei beni e delle attività culturali**, (8,50 ore, corso in lingua inglese) - doppio Master universitario organizzato dall'Università Ca' Foscari Venezia e l'ESCP Business School (Parigi).

Nell'A.A. 2021/2022 e nell'A.A. 2022/2023 – Incarico di Docenza per il modulo 7 – Finanziamenti e Progettazione (18 ore nel 2022 e 15 ore nel 2023) presso il **Master in Gestione dei Beni Culturali (II livello)**, Università degli Studi Link, Roma (Docenze online)

Nell'A.A. 2021/2022– Incarico di Docenza all'interno del modulo Unit 5 -: “Controllo di gestione e sistema di indicatori nel ciclo della performance” e del modulo Unit 2 – “Progettazione dei servizi per una community: design thinking, sostenibilità, regolamentazione smart ed etica” (totale: 15 ore) per il **Master in Smart Public Administration (I livello)**, Università degli Studi Link, Roma.

Docenze in presenza e online.

16 Maggio 2023: Incarico di docenza - seminario online “Il contributo del settore culturale e creativo allo sviluppo sostenibile” nell’ambito del Corso di Laurea Triennale in Turismo, Management, Cultura, Università IULM.

10 Maggio 2022: Incarico di docenza – seminario online “Valorizzazione e crowdfunding: nuovi sistemi di governance per il settore culturale e creativo” nell’ambito del Corso di Laurea Triennale in Turismo, Management, Cultura, Università IULM.

4 maggio 2021: Incarico di docenza - seminario online “Progetti innovativi di finanziamento e valorizzazione del patrimonio culturale: il caso del Castello della Mothe Chandeniers in Francia », nell’ambito del Corso di Laurea Triennale in Turismo, Management, Cultura, Università IULM.

29 Ottobre – 27 Dicembre 2019: Docente e responsabile del corso “Sustainable entrepreneurial cultural ecosystems in rural areas: practices for culture-led development in rural territory” (in lingua inglese). **Incarico di docenza** nell’ambito della International Week 2020 del seminario sul tema **“Crowdfunding for culture: challenges and opportunities for a paradigm shift?”** (2-3 Dicembre 2019) (in lingua inglese).

Dal 16 al 22 Aprile 2018: Lecturer (incarico di docenza) nell’ambito della International Week sul tema **“Cooperation and ecosystem thinking in the arts and cultural sector”** (in lingua inglese).

17-22 luglio 2017: Incarico di docenza - seminario “Managerial perspectives on Accessibility and inclusion” (in lingua inglese), nell’ambito della **International Summer School “Universal Design and Sustainable Tourism”** dell’Università di Brescia (Italia)

Maggio 2016: Visiting professor (Erasmus Grant fra Burgundy School of Business e Università di Ferrara) presso il **Dipartimento di Economia e Management dell’Università di Ferrara (Italia)**

- Seminario su Partenariato Pubblico-Privato nelle Industrie Culturali e creative per il *Master in Cultural Management - MuSeC*, Master di I livello, Dipartimento di Economia e Management, Università degli Studi di Ferrara (Italia)

A.A. 2012/2013, 2013/2014 e 2014/2015: Docente del Corso in Economia Aziendale (in qualità di cultore della materia, Titolare del Corso: Prof. F. Donato) nella Laurea Triennale in Economia, Dipartimento di Economia e Management, Università degli Studi di Ferrara

A.A. 2011/2012: Incarico di docenza (professore a contratto) per il corso di Management delle Istituzioni Culturali nel Master in Cultural Management MuSeC, Master di I livello della Facoltà di Economia, Dipartimento di Economia Istituzioni Territorio, Università degli studi di Ferrara (Italia)

A.A. 2011/2012: Incarico di docenza (professore a contratto) per il corso di Management del Patrimonio Pubblico nel Master in Cultural Management MuSeC, Master di I livello della Facoltà di Economia, Dipartimento di Economia Istituzioni Territorio, Università degli studi di Ferrara (Italia)

A.A. 2011/2012: Incarico di tutor e coordinazione didattica per il *Master in Cultural Management MuSeC*, Master di I livello della Facoltà di Economia, Dipartimento di Economia Istituzioni Territorio, Università degli studi di Ferrara (Italia)

A.A. 2011/2012: Docente del Corso di Economia delle Aziende Culturali (in qualità di cultore della materia , titolare del corso: Dott. F. Badia) nel corso di laurea in Scienze e Tecnologie della Comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Ferrara (Italia)

2.2. Esperienze didattiche e accademiche all'estero

6 -17 Giugno 2022: Incarico di docenza come Visiting Lecturer per la Summer School “Managing cultural and creative industries for sustainable development”, presso la **Universidad de los Andes (Bogotà, Colombia)** (30 ore- online). Il corso si occupa di analizzare le industrie culturali e creative secondo una prospettiva economico aziendale, presentando in particolare l’aspetto della sostenibilità (economica, sociale, ambientale e culturale) e focalizzandosi sulla misurazione delle performance e sul reporting.

8 Marzo 2022 : Lecturer per il seminario online “Cultural leadership for tourism in Europe” , nell’ambito del corso di laurea in *Arts Administration*- **Boston University Metropolitan College (USA)**

8-11 luglio 2021: Visiting lecturer per il corso (in inglese) “Cultural heritage, Globalization and development” (21 ore- online) per gli studenti del **Dottorato in Cultural Management** presso CPMC Co-progress Education Group/ **UCMT- University of Co-Progress Management and Technology (Shanghai, Cina)**. Il corso mira a fornire nozioni e competenze relative al management e governance del patrimonio culturale in riferimento alle tematiche dello sviluppo sostenibile, evidenziando i risvolti relativi al budgeting, programmazione e controllo manageriale nelle organizzazioni culturali in un ottica di promozione della sostenibilità (sociale, economica, culturale e ambientale).

13 luglio 2021: Lecturer (online) “Innovation in governance and financing of CCIs: examples and best practices for increasing resilience” all’interno della **International Summer School “After the damages | Prevention and safety solutions through design and practice on existing built environment. The Italian experience”** organizzata nell’ambito dell’International Academy “After the Damages” dall’Università degli Studi di Ferrara, - Dipartimento di Architettura in collaborazione con l’Università degli Studi di Parma e dall’Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, e con l’Agenzia regionale per la ricostruzione – Sisma 2012, l’Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna (IBACN), la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara e una rete di istituzioni internazionali (Italia, Francia, Slovenia, Spagna, Danimarca, Cina, Turchia, Armenia, India, Brasile, Ecuador). Il seminario analizza il tema dell’innovazione nei modelli di finanziamento delle istituzioni culturali e come attraverso tali modelli innovativi si possa garantire una maggiore resilienza economico-finanziaria in caso di shocks e costi non preventivati.

Da 01/01/2016 a 12/05/2021: Professore associato, Department of Finance Law Control della Burgundy School of Business- BSB, (Dijon – FRANCIA) con incarichi di didattica, ricerca e coordinamento. In particolare, da settembre 2016 a maggio 2021, si è ricoperto l’incarico di **Direttrice del Master of Science in Arts and Cultural Management (Master in Gestione delle arti e della cultura)**, del Centre for Arts and Cultural Management, Burgundy School of Business e di

Coordinatrice del Gruppo di Ricerca in Arts and Cultural Management (CEREN, EA 7477) sempre presso la Burgundy School of Business – BSB.

Come professore associato presso la BSB – Burgundy School of Business sono stata titolare dei seguenti corsi:

A.A. 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019, 2020/2021:

Fundraising for arts and creative organizations (in lingua inglese), nel *Master of Science in Arts and Cultural Management, Burgundy School of Business (Francia)*

Valutazione del corso su scala da 1 a 4 (votazione minima 1 e massima 4)

- **A.A. 2016/2017: 4/4 (Votazione più alta fra i corsi del MSc in Arts and Cultural Management 2016/2017)**
- **A.A. 2017/2018: 3,96/4 (Votazione più alta fra i corsi del MSc in Arts and Cultural Management 2017/2018)**
- **A.A. 2018/2019: 3,87/4**

A.A. 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019, 2020/2021:

Titolare e Responsabile del Corso: Sectoral Challenges for the Arts (in lingua inglese), *Master of Science in Arts and Cultural Management, Burgundy School of Business (Francia)*

Valutazione del corso su scala da 1 a 4 (votazione minima 1 e massima 4)

- **A.A. 2016/2017: 4/4 (Votazione più alta del MSc in Arts and Cultural Management)**
- **A.A. 2017/2018: 3,93/4**
- **A.A. 2018/2019: 3,76/4**

A.A. 2016/2017, 2018/2019:

Titolare e Responsabile del Corso: Cultural Project Engineering 2 (in lingua inglese), *Master of Science in Arts and Cultural Management, Burgundy School of Business (Francia)*

Valutazione del corso su scala da 1 a 4 (votazione minima 1 e massima 4)

- **A.A. 2016/2017: 3,81/4**
- **A.A. 2018/2019: 3,87/4**

A.A. 2016/2017

Docente del modulo “General Accounting” (contabilità generale) (in lingua inglese), **nell’ambito del corso AST Management Control, Burgundy School of Business (Francia), Master Grand Ecole program (resp.: Prof. G. Biot-Paquerot)**

Valutazione del corso su scala da 1 a 4 (votazione minima 1 e massima 4)

- **A.A. 2016/2017: 3,48/4**

A.A. 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018:

Titolare del Corso: General Accounting (in lingua inglese), Bachelor in Marketing and Business, , *Burgundy School of Business (Francia)* (Resp.: B. Brullebaut)

Valutazione del corso su scala da 1 a 4 (votazione minima 1 e massima 4)

- **A.A. 2015/2016: 3,66/4 (Corso bachelor in sede a Dijon), 3,67/4 (Corso bachelor presso il campus BSB a Lyon)**

- A.A. 2016/2017: 3,71/4 (valutazione fra le 3 migliori nei corsi di accounting della Burgundy School of Business)

A.A. 2015/2016:

Titolare del Corso: Financial Accounting (in lingua inglese), Master Grand Ecole Program, *Burgundy School of Business (Francia)* (Resp.: B. Brullebaut)

Valutazione del corso su scala da 1 a 4 (votazione minima 1 e massima 4)

- Valutazione: 3,45/4 (valutazione fra le 3 migliori nei corsi di accounting della Burgundy School of Business)

9 luglio 2020: Lecturer per il seminario online **“Fostering resilience through an ecosystem approach to cultural heritage and creative sectors: opportunities and critical points”** all’interno della **International Summer School “After the damages | Prevention and safety solutions through design and practice on existing built environment. The Italian experience”** organizzata dall’Università degli Studi di Ferrara, - Dipartimento di Architettura in collaborazione con l’Università degli Studi di Parma e dall’Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, e con l’Agenzia regionale per la ricostruzione – Sisma 2012, l’Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna (IBACN), la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara e una rete di istituzioni internazionali (Italia, Francia, Slovenia, Spagna, Danimarca, Cina, Turchia, Armenia, India, Brasile, Ecuador). Il seminario online analizzava il significato di resilienza sotto il profilo economico con un approfondimento sui sistemi di finanziamento secondo le teorie degli ecosistemi imprenditoriali.

13-21 Giugno 2020: Lecturer modulo **“Management of Cultural Heritage” (21 ore-online)** per gli studenti del **Dottorato in Cultural Management** presso CPMC Co-progress Education Group/ **UCMT-University of Co-Progress Management and Technology (Shanghai, Cina)**. Il corso mira a fornire nozioni e competenze relative alla gestione manageriale del patrimonio culturale, spaziando dalle tematiche di organizzazione a quelle di contabilità e bilancio, nonché di programmazione e controllo.

7 – 11 Maggio 2018: workshop sul tema **“Public-Private Partnership Projects in the Cultural and Creative Sector” (8h)**, sulla tematica del partenariato pubblico-privato per gli studenti del *Master in Cultural Management* (Dept. of Economics and Management, Direttore: Prof. M. Pareja Eastaway) - **University of Barcelona (Barcelona, Spain)**

Dal 12 al 21 Dicembre 2017: Course Instructor e Visiting Professor per la **Winter School “Historical City Centres”** - **CEPT University in Ahmedabad (India)**, con approfondimenti sulla tematica della gestione dei centri storici.

Dal 3 al 17 luglio 2017: Lecturer presso il **Department of Tourism and Centre for Entrepreneurship - Business School of the Catholic University of Eichstätt-Ingolstadt (Ingolstadt, Germany)**.

per i seguenti corsi:

- **Seminario “Cultural assets as participatory factor” (Gli asset culturali come element partecipativo)** nell’ambito del Master course in “Entrepreneurial Networks and Start-up management”
- **Seminario “Cultural and creative economy in the context of start-up ecosystems” (L’economia culturale e creative nel contest degli ecosistemi imprenditoriali)** nell’ambito del Master course in “Theory and Strategy in Destination Marketing e Development”

- Seminario “Entrepreneurship in the cultural and creative sector” (Imprenditorialità nel settore culturale e creative) for the Bachelor Course in “Entrepreneurship”

20 Aprile 2015: Seminario su “Cultural Management” nell’ambito del Master course in **Entrepreneurial Networks and Start-up Management, Business School of the Catholic University of Eichstätt-Ingolstadt (Ingolstadt, Germania).**

2.3. DIREZIONE DI MASTER INTERNAZIONALI

Dall’AA 2016/2017 all’AA 2020/2021: Direttrice del Master of Science in Arts and Cultural Management – Burgundy School of Business (Dijon, Francia)

Il Master of Science in Arts and Cultural Management è un programma internazionale in lingua inglese che mira a fornire competenze nella gestione di organizzazioni nel settore culturale e creativo per creare figure professionali operanti in posizioni manageriali in istituzioni culturali a livello internazionale. Nel programma sono compresi i seguenti corsi: Arts Marketing, Arts Budgeting, Cultural Entrepreneurship (1 e 2), Cultural Project Engineering (1 e 2), Intellectual Property and Copyright, Fundraising for arts and cultural organizations, Digitization and creative industries, Sectoral Challenges for the Arts, Creative Cities and Territorial Development, Destination Governance and Cultural Tourism.

Il master si è avvalso di collaborazioni con importanti organizzazioni e istituzioni francesi, fra cui la rete d’imprese *Le LAB – Liasons Arts Bourgogne* e *l’Institute des Beaux Arts de Besançon*, per seminari che miravano a fornire competenze di base di management a studenti con formazione artistica.

2.4. ALTRI INCARICHI ACCADEMICI

Da Maggio 2023 – in corso: Membro della Giunta di Ateneo per l’Esame di Stato di Dottore Commercialista e di Esperto Contabile e per le prove integrative per Revisore Legale. Università degli Studi Link Campus di Roma.

Da Agosto 2022- in corso: Membro del Presidio di Qualità di Ateneo, Università degli Studi Link Campus di Roma.

Da Luglio 2022- in corso: Membro della Commissione Erasmus, Università degli Studi Link Campus di Roma.

Da Aprile 2022: Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato “Tech for Good. Technology Transfer, Global Foresight and Sustainable Innovation in Knowledge Ecosystems”, Università degli Studi Link Campus di Roma (Italia).

2.5. ATTIVITÀ DIDATTICHE EXTRA ACCADEMICHE

Dicembre 2013: Docenza del modulo di **Fundraising** per il corso *IFTS “Tecnici per la progettazione e realizzazione di strumenti multimediali per la comunicazione di contenuti culturali”* organizzato da Fondazione ATER Formazione

A.A. 2010/2011 e 2011/2012: Tutor per il corso di **Museologia – Middlebury College, Vermont (USA)** per gli studenti del Middlebury College frequentanti il corso di Museologia del corso di laurea di Scienze e Tecnologie della Comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Ferrara (Italia)

Da 21 Gennaio a 14 Aprile 2010: Docente per il modulo **“Conoscere e saper utilizzare gli strumenti e le tecnologie di lavoro (inglese)”** (36 ore per due corsi) per il corso di *Addetto alla Segreteria ed alla Gestione del Cliente* organizzato da Confindustria e Forema Scarl

3. ATTIVITÀ DI RICERCA

3.1. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

- [MONOGRAFIA] Borin E. (2023), *Sustainability Reporting in Museums*, Roma, Eurilink University Press (**collana *Studi di Management, Finanza e Fiscalità d’Impresa, accreditata AIDEA***) ISBN: 9791280164469
- [MONOGRAFIA] Borin E. (2017) *Public-Private Partnership in the Cultural Sector: A Comparative Analysis of European Models*. Bruxelles: PIE Peter Lang. ISSN 2466-7137, ISBN 978-2-8076-0367-7

Pubblicazioni scientifiche in riviste internazionali di fascia A ANVUR

- [ARTICOLO IN RIVISTA INTERNAZIONALE DI CLASSE A] Cillo, V., Borin, E., Thomas, A., Chaturvedi, A., & Faggioni, F. (2023). The role of crowdfunding in endorsing responsible open innovation for shared value co-creation: a systematic literature review. *European Journal of Innovation Management*, Vol. 26 No. 7, pp. 278-307. <https://doi.org/10.1108/EJIM-03-2022-0131>
- [ARTICOLO IN RIVISTA INTERNAZIONALE DI CLASSE A] Cerchione, R., Centobelli, P., Oropallo, E., Magni, D. and Borin, E. (2023), "Knowing what you don't know: a tertiary study on knowledge management", *Journal of Knowledge Management*, Vol. 27 No. 9, pp. 2548-2578. <https://doi.org/10.1108/JKM-07-2022-0589>
- [ARTICOLO IN RIVISTA INTERNAZIONALE DI CLASSE A] Borin E. and Donato F. (2015) "Unlocking the potential of IC in Italian cultural ecosystems", *Journal of Intellectual Capital*, Vol. 16 Iss: 2, pp.285 – 304. ISSN: 1469-1930

Pubblicazioni scientifiche

- [CONTRIBUTO SU VOLUME INTERNAZIONALE] Borin, E. (2024) “Fostering economic and financial resilience through an ecosystem approach: Opportunities and peculiarities of

- cultural heritage” in Balzani, M., Maietti, F., Montuori, M. and Raco, F. (eds.) *Built Heritage in Post-Disaster Scenarios. Improving Resilience and Awareness towards Preservation, Risk Mitigation, and Governance Strategies*, CRC Taylor & Francis Group, pp. 177-184, ISBN: 978-1-032-18274-2
- [CONTRIBUTO SU VOLUME INTERNAZIONALE] Lins De Moraes, M., Borin, E., Carvalho, I. (2023) “Economia Comportamental, Hospitalidade em Hospitais e Suicídio Assistido: Uma Revisão da Literatura”, in José Lucas Cardoso, Francisco Nicolau Domingos, João de Sousa Assis, Bárbara Magalhães (eds.), *Turismo - Reflexões Jurídicas e Económicas*, Coimbra (Portogallo): Almedina, pp. 267-286, ISBN: 9789894016168
 - [ARTICOLO IN RIVISTA INTERNAZIONALE] Borin, E. and Rossato, L. (2023), Sustainable management of international public-private partnerships for the digitization of cultural heritage in Brazil, *Sustainability* 2023; 15(21):15302. <https://doi.org/10.3390/su152115302>
 - [ARTICOLO IN RIVISTA INTERNAZIONALE] Borin, E. and Donato, F. (2023), Financial sustainability of digitizing cultural heritage: the international platform Europeana, *Journal of Risk and Financial Management*, 16(10):421. <https://doi.org/10.3390/jrfm16100421>
 - [CONTRIBUTO SU VOLUME NAZIONALE] Borin, E. and Donato, F. (2023) Cultural Heritage Alliances for Sustainable Urban and Rural Development, in Aureli, S., Del Baldo, M., Demartini P., and Piber, M. (eds.) *Cultural Heritage as a Trigger for Civic Wealth Creation and Sustainable Urban Development*, Book series Corporate Governance e Scenari di Settore nelle Imprese, Vol. 7, Roma Tre Press, pp. 87-102, ISBN 9791259772015
 - [CONTRIBUTO SU VOLUME NAZIONALE] Borin, E. (2023). Sistemi di governance degli ecosistemi culturali imprenditoriali nelle aree interne: strategie di sviluppo e fattori di successo, in AA.VV. *Nuove tecnologie per I beni culturali: un’opportunità di rilancio per le aree interne*, Roma: Bardi Edizioni, ISBN 9788894810790
 - [ARTICOLO IN RIVISTA INTERNAZIONALE] Borin, E., and Fantini, G. (2023). Participatory Governance as a Success Factor in Equity Crowdfunding Campaigns for Cultural Heritage, *Journal of Risk and Financial Management* 16, no. 3: 172. <https://doi.org/10.3390/jrfm16030172>
 - [ARTICOLO IN RIVISTA NAZIONALE] Borin E., Crepin D., (2022), L’utilizzo e il valore del crowdfunding per le organizzazioni del patrimonio culturale / The use and value of crowdfunding for cultural heritage organisations. *Il capitale culturale*, n. 26, p. 203-230.
 - [ARTICOLO IN RIVISTA INTERNAZIONALE] E. Borin and C. Sinapi (2022). Sustainable Entrepreneurship in the Cultural and Creative Sector: Contextualisation, Challenges and Prospects – Editorial. *International Journal of Entrepreneurship and Small Business*, Vol. 48, issue 1, pp. 1-9.
 - [CONTRIBUTO SU VOLUME INTERNAZIONALE] E. Borin and F. Donato (2022), Cultural and creative ecosystem as key for a new development path: a reflection on management implications, in Borin, E, Cerquetti, M., Crispi, M. and Urbano, J. (2022) “Cultural Leadership in Transition Tourism”, Springer, pp. 13-32, ISBN 978-3-031-14120-1
 - [ARTICOLO IN RIVISTA INTERNAZIONALE] E. Borin and F. Donato (2022), Equity crowdfunding for cultural heritage: some insights from a French case study, *International Journal of Entrepreneurship and Small Business*, Vol. 48, Issue 1, pp.10-26.
 - [CONTRIBUTO IN VOLUME COLLETTANEO INTERNAZIONALE] Borin, E, Cerquetti, M., Crispi, M. and Urbano, J. (2022), Cultural Organisations as Drivers for Change in Tourism, in Borin, E, Cerquetti, M., Crispi, M. and Urbano, J.(eds.), *Cultural Leadership in Transition Tourism*, Springer, pp.1-10
 - [CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO] Borin, E. and G. Fantini (2021), The peculiarities of equity crowdfunding for cultural heritage: a new approach to innovation, Book of proceedings of the

international conference *IFKAD 2021– Managing Knowledge in Uncertain Times* (Rome – Italy), pp. 1060-1073, ISBN 978-88-96687-14-7

- [CONTRIBUTO SU VOLUME INTERNAZIONALE] Borin E. and Jolivet, C. (2021), Entrepreneurial cultural ecosystems in rural contexts: some insights from rural cultural centers in France, in Demartini, P., Marchegiani, L., Marchiori, M. Schiuma, G. (eds.) *Cultural Initiatives for Sustainable Development. Management, Participation and Entrepreneurship in the Cultural and Creative Sector*, Springer, pp.321-341.
- [ARTICOLO IN RIVISTA INTERNAZIONALE] Borin, E., Donato, F. (2020), What is the legacy of the European Year of Cultural Heritage? A long way from cultural policies towards innovative cultural management models. *European Journal of Cultural Management and Policy*, Vol. 10, Issue 2, pp.4-20
- [CONTRIBUTO SU VOLUME INTERNAZIONALE] Sinapi, C., Borin, E., Perchot, R. (2020), «Stéréotype, discrimination, exclusion dans le secteur artistique, culturel et sportif ». In: Abouna, M.S., Aubert, F. , Bruno, P. et Guégnard, C. (eds.). *Les acteurs territoriaux de la lutte contre les discriminations : état des lieux, partenariats, perspectives*, Dijon: EUD, ISBN : 978-2-36441-376-4 - ISSN : 1628-5409
- [CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO] Borin, E., Maietti, F. And Rossato, L. (2020) "International cooperation for the digitization of cultural heritage: emerging models and the legacy of the lockdown" in *Cultural management and policy in a post-digital world – navigating uncertainty*. Book of Proceedings of the 6th Annual Research Session. ENCATC Annual Conference 2020, ISBN 978-92-990088-2-9
- [ARTICOLO IN RIVISTA NAZIONALE] Borin, E. And Rossato, L. (2020) "Crowdfunding per la conservazione del patrimonio culturale: il castello di Mothe Chandeniers (Crowdfunding enabling preservation of cultural heritage: the Mothe Chandeniers castle), in *Urban Design – Paesaggio Urbano*, 3. 2020, pp. 49-61, ISSN: 1120-3544
- [CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO INTERNAZIONALE] L. ROSSATO, E. BORIN, F. MAIETTI, Education to cultural heritage survey and representation for preservation: the case study of Jodhpur the blue city, India, in R. AMOEDA, S. LIRA, C. PINHEIRO, J. M. S. SARAGOZA, J. C. SERRANO, F. G. CARRILLO (editors) "HERITAGE 2018" Proceedings of the 6th International Conference Heritage and Sustainable Development, Granada 12-15 June 2018, Green Lines Institute for Sustainable Development, Barcelos, Portugal, 2018, pp. 1024-1035. ISBN 978-84-338-6261-7.
- [CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin, E., Crepin, D. (2019) "Crowdfunding for Cultural Heritage Institutions: Some Insights from the French Context", in *Knowledge Ecosystems and Growth*. Book of Proceedings of the 14th international Forum on Knowledge Asset Dynamics – IFKAD 2019, Matera (Italy), pp. 2046 – 2058, ISBN 978-88-96687-12-3
- [CONTRIBUTO SU VOLUME INTERNAZIONALE] Borin E. (2019), "Changing paradigms in cultural heritage education: an ecosystem perspective" in Balzani, M., Jain, M. and Rossato, L.(eds.) *Between History and Memory, the Blue Jodhpur*, Maggioli editore, pp. 89-102, ISBN / EAN 8891635426 / 9788891635426
- [ARTICOLO IN RIVISTA INTERNAZIONALE] Borin, E., Juno Delgado, E. (2018), " The value of cultural and regional identity: an exploratory study of the viewpoints of funders and cultural and creative entrepreneurs". *Journal of Cultural Management and Policy*, Vol. 7, Issue 1, pp. 16-29, ISSN 2224-2554
- [CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin, E., Rossato, L. and Chang, S. (2018) "International approaches for education to cultural heritage in Global South countries" in *Beyond EYCH2018. What is the cultural horizon? Opening up perspectives to face ongoing transformations* Book of Proceedings of the 6th Annual Research Session. ENCATC Annual Conference 2018, Bucharest, pp. 164 – 180, ISBN 978-92-990088-0-5

- [ARTICOLO IN RIVISTA NAZIONALE] Borin, E. (2018) "Patrimonio culturale e ecosistemi imprenditoriali del settore culturale e creativo", *Urban Design – Paesaggio Urbano*, 2. 2018, pp. 102-109, ISSN: 1120-3544
- [CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin, E., & Rossato, L. (2018). Education to cultural heritage survey and representation for preservation: the case study of Jodhpur, the blue city, India. In *HERITAGE 2018-6th International Conference on Heritage and Sustainable Development* (Vol. 2, pp. 1025-1034). Green Lines Institute for Sustainable Development, ISBN: 978-84-338-6261-7
- [CONTRIBUTO SU VOLUME INTERNAZIONALE] Borin E., Innerhofer, E., Pechlaner, H. (2017) "Cultural and Creative Entrepreneurship as Drivers for Change and Development" in Innerhofer, E. Pechlaner, H. and Borin E. (eds.) *Entrepreneurship in Culture and Creative Industries - Perspectives from Companies and Regions*, Springer, 2017 pp.1-11, ISBN 978-3-319-65506-2
- [CONTRIBUTO SU VOLUME NAZIONALE] Borin, E. (2017) "Il ruolo dei finanziamenti partecipativi per iniziative di restauro La campagna di crowdfunding per l'Atelier du Peintre". In Schiavi, A., Filippini, A., Malpezzi, D. (eds.). *Restauro Musei*. XXIV Edizione Ferrara: Acropoli Srl, 2017, p. 113-116
- [CONTRIBUTO SU VOLUME INTERNAZIONALE] Borin, E., Donato, F., Sinapi, C., (2017) "Financial sustainability of small- and medium-sized enterprises in the cultural and creative sector: the role of funding", in Innerhofer, E. Pechlaner, H. and Borin E. (eds.) *Entrepreneurship in Culture and Creative Industries - Perspectives from Companies and Regions*, Springer, 2017 pp. 45-62, DOI 10.1007/978-3-319-65506-2_4, ISBN 978-3-319-65506-2
- [CONTRIBUTO SU VOLUME NAZIONALE] Borin, E. and Paunovic, I. (2016) "The case of Louvre-Lens: regional regeneration through cultural innovation" in H. Pechlaner, M. Gon and M. Valeri (eds.) *Innovazione, sostenibilità e competitività. Teoria ed evidenze empiriche*, Torino: Giappichelli Editore, pp. 67-76, , ISBN 9788892103535
- [CONTRIBUTO SU VOLUME NAZIONALE] Borin, E., Donato, F. and C. Sinapi (2016) "Embedding inclusion in the management approach of cultural organizations" in Garofolo I., Arengi A., and Sormoen O. (eds.) *Accessibility as a Key Enabling Knowledge for enhancement of cultural heritage*, Franco Angeli, pp. 49-65, ISBN: 9788891742384
- [CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin, E. and Rossato, L. (2016) "JODHPUR BOX: Participatory Processes and Digital Tools for Increasing Awareness of Local Cultural Heritage", *Book of Proceedings of the 7th Annual Research Session. ENCATC Annual Conference 2016*, Brussels, pp. 29-40 ISBN: 978-92-990036-5-7, ISBN 978-3-319-65506-2
- [ARTICOLO IN RIVISTA INTERNAZIONALE] Borin E. (2015) "Fostering the Creation of Cross-Sectorial Networks: Key Drivers for Culture-Related Collaborations in Italy's Po Delta Region". *Journal of Cultural Management and Policy*, Vol. 5, Issue 1, pp. 27-42, ISSN 2224-2554
- [CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin E. (2015) "Local participation for the Enhancement of Cultural Heritage: The UNESCO Candidature of the *Climats du Vignoble de Bourgogne*", in *The Ecology of Culture: Community Engagement, Co-creation and Cross Fertilization*". *Book of Proceedings of the 6th Annual Research Session. ENCATC Annual Conference*, Brussels, 20 October 2015, pp. 105-115. ISBN: 978-92-990036-2-6
- [CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin E. and Paunovic I. (2015) "The Case of Louvre-Lens: Regional Regeneration Through Cultural Innovation", *Book of Proceeding SITCON 2015 - Singidunum International Tourism Conference, Tourism Destination Competitiveness*, Belgrade (Serbia), DOI: 10.15308/sitcon-2015-248-251
- [CONTRIBUTO SU VOLUME INTERNAZIONALE] Borin E., Badia F. and Donato F., (2014), "Co-governing public value in local authorities", in J. Guthrie, G. Marcon, S. Russo, F. Farneti (editors), *Public Value Management, Measurement and Reporting*, Bradford : Emerald Studies

in Public and Non-Profit Governance, pp. 269-289, ISSN: 2051-6630/doi:10.1108/S2051-663020140000003011

- [ARTICOLO IN RIVISTA NAZIONALE] Borin E., Donato F., Gilli E., (2012) “Governance e management dei distretti culturali: alcune proposte per il territorio di Ferrara”, in *Annali dell’Università degli Studi di Ferrara, Museologia Scientifica e Naturalistica*, Volume 8/1, pp. 135 – 149, ISSN: 1824-2707
- [ARTICOLO IN RIVISTA INTERNAZIONALE] Borin E. and Badia F. (2012) “Opportunities and critical points of the introduction of performance measurement systems in theatres” in *Journal of Cultural Management and Policy* (Brussels, Belgium), Vol. 2 n.2, pp. 44-59, ISSN 2224-2554
- [ARTICOLO IN RIVISTA NAZIONALE] Borin E. and Badia F. (2011) “Performance Measurement Systems in Theatres: The Case of the Municipal Theatre of Ferrara” in *Quaderni del Dipartimento di Economia Istituzioni Territorio*, Ferrara: DEIT, n.20, November 2011
- [ARTICOLO IN RIVISTA NAZIONALE] Borin E. (2011) “Fundraising Opportunities for Science and Technology Museums”, in *Quaderni del Dipartimento di Economia Istituzioni Territorio*, n.12, Ferrara: DEIT, pp.1-19

Curatele di volumi collettanei e special issue di riviste

- [CURATELA RIVISTA INTERNAZIONALE] E. Borin and C. Sinapi (guest editors) (2023), special Issue on: "Sustainable Entrepreneurship in the Cultural and Creative Sector: Contextualisation, Challenges and Prospects", *International Journal of Entrepreneurship and Small Business*, Inderscience publisher.
- [CURATELA DI VOLUME COLLETTANEO INTERNAZIONALE] Borin, E. (2023), *Artificial Intelligence Embraced: the future of the cultural and creative sector*, ENCATC – Brussels, ISBN: 978-92-990088-5-0
- [CURATELA DI VOLUME COLLETTANEO INTERNAZIONALE] Borin, E, Cerquetti, M., Crispi, M. and Urbano, J. (2022) “Cultural Leadership in Transition Tourism”, Springer, ISBN 978-3-031-14120-1
- [CURATELA DI VOLUME COLLETTANEO INTERNAZIONALE] Borin, E. (2022), *Internationalization in focus: theoretical, strategic, and management perspectives in education, research, policy and practice – Book of Proceedings*, ENCATC – Brussels, ISBN 978-92-990088-4-3
- [CURATELA DI VOLUME COLLETTANEO INTERNAZIONALE] Innerhofer, E. Pechlaner, H. and Borin E. (eds.) (2017) *Entrepreneurship in Culture and Creative Industries - Perspectives from Companies and Regions*, Springer, ISBN 978-3-319-65506-2

Altri contributi scientifici

- [STUDY REPORT] Sinapi, C., Borin, E., Vecco, M., Jourda, M. « *Mutations des formes de l'emploi dans la création en France; État des lieux et perspectives économiques - Etude 1 : Repères théoriques et contexte* », **Rapport d'étude pour le SYNDEAC** (Syndicat des Entreprises Artistiques et Culturelles), 2018.

Contributi scientifico-divulgativi

- [ARTICOLO DIVULGATIVO IN RIVISTA NAZIONALE] Borin, E. And Rossato, L. (2020) “Un museo per preservare la tradizione cinese del mattone (A museum to preserve the Chinese brick tradition)”, *Paesaggio Urbano – Urban Design*, 1.2020, pp. 88-93
- [ARTICOLO DIVULGATIVO IN RIVISTA NAZIONALE] Borin, E. And Rossato, L. (2016) “A passable lake: Christo and Jeanne-Claude’s floating piers”, *Paesaggio Urbano – Urban Design*, 4.2016, pp. 74-77

3.2. PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI ED ATTIVITÀ DI REFERAGGIO PER RIVISTE ACCADEMICHE, COLLANE EDITORIALI E CONVEGNI SCIENTIFICI

- **Editor-in-Chief (Interim) dello *European Journal of Cultural Management and Policy* (da Marzo 2023 – in Corso)** e membro dell’Editorial Board (rivista scientifica presente nella lista delle riviste scientifiche ANVUR, e indicizzata ERIH PLUS, Google Scholar, Web of Science Emerging Sources Citation Index (ESCI)). Il Journal si occupa della tematica della gestione delle industrie culturali e creative e delle politiche culturali secondo una prospettiva multi-disciplinare e internazionale.
- **Membro dell’International Advisory Board della Rivista *Culture: Policy, Management and Entrepreneurship*** pubblicata dall’associazione TACPS – Taiwan Association of Cultural Policy Studies (Taiwan). La rivista, con approccio internazionale, si focalizza su sezioni tematiche dedicate alle policies e al management delle industrie culturali e creative, con particolare attenzione alla tematica dell’imprenditorialità.
- **Membro del Comitato Scientifico della collana “L’Appia Antica” diretta da Rachele Dubbini, GANGEMI EDITORE INTERNATIONAL.** La collana di studi sull’Appia Antica mira a analizzare la storia, le criticità e le potenzialità di sviluppo dell’Appia Antica intesa non solo come luogo archeologico ma anche come territorio e risorsa economica e sociale per lo sviluppo sostenibile e inclusivo. Il comitato scientifico, composto da esperti di varie discipline sia umanistiche, che naturali che economiche, si impegna in una riflessione comune e interdisciplinare sulle prospettive di sviluppo e valorizzazione di questo importante asset e del suo territorio.
- **Guest editor, assieme alla Prof.ssa C. Sinapi (BSB – France), per la special issue dell’*International Journal of Entrepreneurship and Small Business*** (rivista scientifica presente il lista ANVUR), sul tema “Sustainable Entrepreneurship in the Cultural and Creative Sector: Contextualisation, Challenges and Prospects” (2023)
- **Membre dell’Editorial Board della special issue della rivista scientifica “*Tourism and Hospitality International Journal*”** (Rivista scientifica EBSCO)
- **Attività di referaggio, dal 2017 ad oggi, per le seguenti riviste scientifiche internazionali**
 - “International Review of Entrepreneurship (lista ANVUR)
 - “City, Culture and Society” (lista ANVUR)
 - “European Planning Studies” (Classe A ANVUR)
 - “Il Capitale Culturale” (lista ANVUR)
 - “International Journal of Arts Management” (lista ANVUR)
 - “Journal of Arts Management, Law and Society” (lista ANVUR)
 - “Journal of Cultural Management and Policy” (lista ANVUR)

- “International Journal of Entrepreneurship and Small Business” (lista ANVUR)
 - “International Journal of Cultural Heritage” (lista ANVUR)
 - “Journal of Intellectual Capital” (Classe A ANVUR)
- **Attività di referaggio, dal 2018 ad oggi, per le seguenti collane editoriali internazionali**
- Book series: *FGF Studies in Small Business and Entrepreneurship*, Springer
 - Book series: *Contributions to Management Science*, Springer
- **Attività di referaggio, dal 2017 ad oggi, per i seguenti convegni scientifici internazionali:**
- AoM - Academy of Management 2017
 - AIMAC Conference 2017, 2018
 - ENCATC Annual Conference 2017, 2018, 2019, 2020, 2021
 - EURAM 2019 e 2021
 - IFKAD 2024

3.3. PREMI, RICONOSCIMENTI E TITOLI DISTINTIVI

18 Febbraio 2019: Vincitrice della *Grant for International Visiting Professors* presso l’Università degli Studi di Macerata (Italia) per il periodo 28 Ottobre-27 Dicembre 2019.

La grant per international visiting professors dell’Università di Macerata è assegnata su procedura selettiva a professori attivi in ambito internazionale per attività di ricerca e docenza presso l’Università di Macerata. L’attività di ricerca è stata svolta in collaborazione con la prof.ssa Mara Cerquetti per un periodo di 2 mesi per un importo di 5000 € sulle tematiche delle industrie culturali e creative come leader della transizione verso nuove forme di turismo territoriale sostenibile.

2-17 Luglio 2017: Vincitrice della DAAD – Deutscher Akademischer Austauschdienst (Academic Exchange Service) *Research grant „Internationale Gastprofessorinnen und Gastprofessoren” (Tradotto: Professori e professoressa internazionali)* con finanziamento sul Programma „Bilateraler Wissenschaftleraustausch“ (tradotto: Scambio Bilaterale di professori) del DAAD – German Academic Exchange Service.

La grant finanzia professori internazionali chiamati a svolgere un periodo di ricerca e docenza presso Università tedesche. La borsa è stata usufruita presso il *Centre for Entrepreneurship and Chair of Tourism della Catholic University of Eichstaett-Ingolstadt*, implementando una ricerca congiunta sugli ecosistemi imprenditoriali nel settore culturale e creativo e con docenze presso la Ingolstadt Business School dell’Università.

Marzo 2017: IUSS AWARD per miglior tesi in Economia del XXVIII Ciclo di Dottorato, Università di Ferrara

Lo IUSS Award viene assegnato ogni anno alla miglior tesi per ogni ambito disciplinare discussa nel ciclo di dottorato precedente. In Marzo 2017 sono stati assegnati i premi per il XXVIII ciclo, concluso il 31/12/2015 con tesi discusse nei mesi di Marzo-Aprile 2016.

Dicembre 2016: Vincitrice Premio internazionale 3rd ENCATC Research Award for Cultural Policy and Management (ENCATC Bruxelles, Belgio)

Il premio internazionale ENCATC Research Award é assegnato ogni anno da *ENCATC –European Network on Cultural Policy e Management* con sede a Bruxelles (Belgio) da una commissione internazionale di accademici, alla miglior tesi di dottorato in Cultural Policy e management discussa nell'anno precedente.

Ottobre – Novembre 2015: Vincitrice del bando “Fondi IUSS per la mobilità di Giovani Ricercatori” per dottorandi del ciclo XXVIII, per un periodo di studio e ricerca come Visiting PhD Researcher presso la University of Birmingham (UK.)

Aprile - Luglio 2015: Vincitrice del “Bando 2015 rivolto a giovani ricercatori non strutturati dell’Università degli Studi di Ferrara per il finanziamento di progetti di ricerca e mobilità internazionale - Fondi 5 x 1000 anno 2012”, per un periodo di studio e ricerca come Visiting PhD Researcher presso la Catholic University of Eichstätt-Ingolstadt (Eichstätt, Germany)

Novembre – Dicembre 2014: Vincitrice del bando “Fondi IUSS per la mobilità di Giovani Ricercatori” per dottorandi del ciclo XXVIII, per un periodo di studio e ricerca come Visiting PhD Researcher presso la University of Burgundy/ ESC Dijon (MECIC) (Dijon, France).

Settembre-Dicembre 2013: Vincitrice del “Bando rivolto a giovani ricercatori non strutturati dell’Università degli Studi di Ferrara per il finanziamento di progetti di ricerca e mobilità internazionale - Fondi 5 x 1000 anno 2010 e Fondi Unicredit 2013”, per un periodo di studio e ricerca come Visiting PhD Researcher presso ICHEC Brussels Management School (Bruxelles, Belgio)

3.4. DIREZIONE DI GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI

Da marzo 2021 – in Corso: Co-convenor (co-coordinatrice) del RIC - Research Interest Cluster sulla tematica **“Cultural Leadership in Transition Tourism”**, un network di ricerca internazionale comprendente ricercatori di Spagna e Italia che lavorano delle industrie culturali e creative come leve per la transizione a forme di turismo sostenibile. Il gruppo multidisciplinare include ricercatori e professori del settore delle humanities, economia urbana, economia aziendale e gestione delle imprese.

Dall’AA 2017/2018 all’AA 2020/2021: Coordinatrice Research Team in Arts and Cultural Management e Co-coordinatrice del BSB Centre for Arts and Cultural Management CEREN, EA 7477

Burgundy School of Business, Université Bourgogne Franche Comté.

Il BSB Research Team in Arts and Cultural Management, composto da 6-8 ricercatori provenienti da Francia, Italia, Spagna e Cina, ha sviluppato ricerche nell’ambito dell’economia e management del settore culturale collaborando negli anni a vari progetti di ricerca. I membri del gruppo di ricerca hanno sviluppato progetti sui seguenti filoni di ricerca:

- Cultural and creative Entrepreneurship
- Management and Governance of cultural and creative industries
- Sustainable Models of development in the Cultural and Creative Sector
- Contemporary Arts Markets

- Cultural Management and Governance for Territorial Development

Il gruppo di ricerca fa parte del laboratorio di ricerca **CEREN EA 7477 - Burgundy School of Business, Université Bourgogne Franche Comté**. Nel Settembre 2017, la Burgundy School of Business ha creato il *BSB CACM – Centre for Arts and Cultural Management* che raggruppa tre macro-aree: Education – Research and Entrepreneurship.

3.5. AFFILIAZIONE AD ACCADEMIE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO DEL SETTORE

- **Da Gennaio 2024 – in Corso: Vice-President di ENCATC – European network on cultural management and policy (www.encatc.org).**

ENCATC – European network on cultural management and policy è un network internazionale con sede a Bruxelles con più di 130 membri attivi in più di 37 paesi in tutto il mondo nell'ambito della ricerca ed educazione superior nell'ambito del cultural management and policies. All'interno del network, il Board è responsabile della politica della rete e della progettazione e attuazione del programma di lavoro annuale di ENCATC in collaborazione con il Segretario generale. Come membro delegato alla Research Strand, sono responsabile del coordinamento delle attività di ricerca del network, fra cui la supervisione delle Research Sessions delle conferenze annuali, della rivista scientifica *EJCMP*, della collana editoriale con Routledge, e altre pubblicazioni mirate alla divulgazione come la rivista *ENCATC Scholar: Cultural Management and Policy Education and Teaching*.

- **Da Novembre 2021 -in corso: Board Member e Secretary di ENCATC – European network on cultural management and policy (www.encatc.org).**
Delegata del presidente al Coordinamento attività dell'area Research.
- **Membro di AIDEA - Accademia Italiana di Economia Aziendale**
- **Membro di SIDREA - Società Italiana dei Docenti di Ragioneria e di Economia Aziendale**

3.6. PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI ED ATTIVITÀ DI GRUPPI DI RICERCA A LIVELLO ITALIANO E INTERNAZIONALE

Da Febbraio 2023 (durata progetto: 1/02/2023– 31/10/2025): **Referente scientifico per l'Università degli Studi Link per il WP3 (Baseline for PED implementation), WP4 (Business modelling), WP5 (Innovative PED components) e WP6 (Innovative PED governance and implementation)** per il Progetto Europeo **PROPEL - Positive ROBust PEd Localities Project acronym: PROPEL - Positive ROBust PEd Localities. Development of innovative PEDs in systems of city-district systems - a transnational comparative study**. Partenariato: RISE Research Institutes of Sweden (Svezia); Technical University di Istanbul (Turchia); LCU, Link Campus University Dipartimento di Scienze della Vita e della Salute – Roma; Eurac Research Institute for Renewable Energy – Bolzano; Giotto Cooperativa Sociale Giotto HUB SOCIALE – Padova, Comune di Firenze Durata del progetto. Il progetto PROPEL è stato finanziato sui fondi europei del JPI (Joint Programming Initiative) Urban Europe (<https://jpi-urbaneurope.eu/>),

con il bando sui Positive Energy Districts and Neighbourhoods (PED) - Urban Europe (Joint Call for Proposals / MICall 21: Positive Energy Districts and Neighbourhoods for Climate Neutrality

Da Marzo 2021: Coordinamento (Convenor) del Research Interest Cluster internazionale Cultural Leadership in Transition Tourism (ENCATC RIC, dal 19 Marzo 2021–in corso). La sottoscritta è co-convenor del cluster di ricerca internazionale RIC–Research Interest Cluster Cultural Leadership in Transition Tourism. I RICs (<https://www.encatc.org/en/research/rics-research-interest-clusters/research-interest-clusters/>) sono un'iniziativa promossa da ENCATC - European Network on Cultural Management and Policy nell'ambito del suo Research Strand nel 2021. Ogni RIC è coordinato da uno o due convenors (coordinatori), e raggruppa ricercatori internazionali che lavorano su temi specifici legati al cultural and creative management, business administration e policies. I convenors dei gruppi di ricerca sono i coordinatori delle attività del RIC, ne curano l'attuazione, sono responsabili delle linee di ricerca, della direzione e del coordinamento dei lavori, della presentazione dei risultati. Hanno l'autorità finale sulle decisioni relative all'attività scientifica del gruppo e ne presentano i reports. Il RIC *Cultural Leadership in Transition Tourism*, di cui sono coordinatrice assieme alla prof.ssa Mara Cerquetti riunisce ricercatori provenienti da Italia e Spagna per esaminare, da una prospettiva manageriale, il ruolo delle aziende culturali e creative come leader nella transizione verso modelli più sostenibili di sviluppo culturale e turistico. Partendo dal dibattito in corso sugli ecosistemi imprenditoriali culturali, sulle partnership pubblico-privato e multi-stakeholder come chiave per reinterpretare i territori e le loro dinamiche in un momento di cambiamento, il RIC esplora il ruolo delle imprese culturali come "leader" di questo cambiamento paradigmatico e il loro potenziale come motori della culture-led innovation a livello territoriale. L'obiettivo del RIC è quello di includere prospettive multi e interdisciplinari (economia aziendale, management, marketing, humanities) per riflettere sugli attuali cambiamenti nelle prospettive di gestione aziendale turistica, analizzando i modelli di business in evoluzione delle industrie culturali e creative, nonché le questioni relative all'accountability e al reporting, al destination management, governance e marketing e alle politiche.

Dall'1 Novembre 2021 : Partecipazione come membro del Comitato scientifico dell'International Network "I N S I D E Modern Heritage" (International Network for Studies, Investigations, Documentation and Enhancement of Modern Heritage). I N S I D E Modern Heritage è una rete scientifica internazionale interdisciplinare composta da ricercatori, accademici e istituzioni fondata a Ferrara nel 2021. I membri internazionali del network, attraverso un approccio interdisciplinare, promuovono la ricerca interdisciplinare e multidisciplinare su processi e metodologie innovative per la documentazione, la conservazione, la gestione e la valorizzazione del patrimonio del XX secolo. INSIDE Modern Heritage è governato da un Comitato Scientifico Internazionale che è il garante della qualità scientifica della Rete ed è coinvolto nella ricerca su specifiche tematiche e nella preparazione di documenti, pubblicazioni, attività basate su studi multidisciplinare internazionale.

Da Novembre 2021 – in Corso: Responsabile Scientifico della Education and Research Session della ENCATC ANNUAL CONFERENCE. ENCATC – European network on cultural management and policy è un network internazionale con sede a Bruxelles con più di 130 membri attivi in più di 37 paesi in tutto il mondo nell'ambito della ricerca ed educazione superior nell'ambito del cultural management and policies. Ogni anno ENCATC organizza una Annual Congress. Il ruolo del Responsabile Scientifico è di supervisionare l'organizzazione della Research Session, coordinando i responsabili delle track tematiche e svolgendo ruolo di Editor dei Book of Proceedings.

Da giugno 2019 – in Corso: Membro dello Scientific Committee della conferenza Annuale ENCATC Annual Conference. ENCATC – European network on cultural management and policy è un network internazionale con sede a Bruxelles con più di 130 membri attivi in più di 37 paesi in tutto il mondo nell'ambito della ricerca ed educazione superior nell'ambito del cultural management and policies. Ogni anno ENCATC organizza una Annual Congress, coordinata da uno Steering Committee e da un Scientific Committee di cui faccio parte.

Da Maggio 2020 – Dicembre 2021): Stakeholder progetto Europeo **SOPHIA - SOCIAL PLATFORM FOR HOLISTIC HERITAGE IMPACT ASSESSMENT (Leading Partner: Università Roma Tre)**, finanziato sul programma Horizon 2020 H2020-EU.3.6.3.1 per un finanziamento complessivo totale del progetto di € 1 511 070.

Il progetto SoPHIA mira a creare una Piattaforma Sociale, in cui una vasta e diversificata comunità di stakeholder di diversi settori e discipline interessati ad interventi in ambiente storico e nei siti del patrimonio culturale in Europa, lavoreranno insieme per la definizione di standard di qualità, per lo studio di impatto e di linee guida per le politiche e i programmi futuri riguardanti il patrimonio culturale.

Da Maggio 2020 – in corso: Membro del Comitato Scientifico della International Academy e International Summer School “After the damages | Prevention and safety solutions through design and practice on existing built environment. The Italian experience” organizzata dall'Università degli Studi di Ferrara, dall'Università degli Studi di Parma e dall'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, e con l'Agenzia regionale per la ricostruzione – Sisma 2012, l'Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna (IBACN), la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara e una rete di istituzioni internazionali (Italia, Francia, Slovenia, Spagna, Danimarca, Cina, Turchia, Armenia, India, Brasile, Ecuador).

Da Settembre 2019 – in corso: Membro del Comitato Scientifico del Master Biennale di II livello “Economia e Gestione dei Beni Culturali” (direttrice Prof. M. Marchiori) organizzato dal Dipartimento di Economia Aziendale dell'Università Roma Tre.

Da Dicembre 2018 – Maggio 2021: Membro dello Steering Committee del International University Network “Routes Towards Sustainability”.

Routes Towards Sustainability è un network di università internazionali con sede in 15 paesi che promuove il dialogo internazionale e multidisciplinare sul tema della sostenibilità, considerate nel suo senso più ampio (da sostenibilità degli ecosistemi a sostenibilità economica e finanziaria, a sostenibilità in riferimento alle politiche pubbliche in campo industriale, culturale e agricolo). Si propone inoltre di creare positive interazioni con i rappresentanti di istituzioni pubbliche e private, policy makers, università e centri di ricerca per proporre iniziative ad alto impatto scientifico e sociale. Lo Steering Committee, di cui faccio parte, si occupa di stabilire le linee guida del network e di guidarne gli sviluppi e le azioni, coordinando gli output di ricerca.

Dicembre 2017 – Giugno 2018: Progetto di ricerca “Digitalization tools' impact on the management and preservation of cultural heritage sites in Jodhpur”, finanziato sui fondi CEREN BSB, che prevedeva ricerche empiriche a Jodhpur (India) e presso la CEPT University in Ahmedabad (India). Il progetto mirava a studiare un progetto di digitalizzazione del patrimonio culturale del sito di Jodhpur

(India) in termini di costruzione di partenariati pubblico-privati e partenariato multi-stakeholder, con riferimento alle teorie dei business ecosystems.

Da Settembre 2017 – Maggio 2021: Membro del Research Council (Consiglio della Ricerca) del centro di ricerca CEREN Centre de Recherche sur les Entreprises - EA 7477 Burgundy School of Business, Université Bourgogne Franche Comté

Il Centre de Recherche sur les Entreprises (CEREN) riunisce le attività di ricerca di più di cinquanta professori e ricercatori francesi e internazionale intorno a sei aree di ricerca nei campi delle scienze gestionali e dell'economia. Da gennaio 2017, il CEREN è stato certificato come "Welcome Team" (EA 7477) dal Ministero dell'Istruzione - Direzione generale per l'istruzione superiore e l'integrazione professionale (DGESIP).

Ottobre 2017 – Luglio 2018: Membro del progetto di ricerca Burgundy School of Business – SYNDEAC: "Mutations des formes de l'emploi dans la creation en France" (coordinator: C. Sinapi - BSB).

Il progetto di ricerca mirava a studiare i cambiamenti in termini di modelli di gestione delle risorse umane nel settore creative in Francia, analizzando inoltre casi studio significativi per il loro approccio innovativo in questo campo. Il mio compito nell'ambito del progetto era di sviluppare un'analisi del dibattito scientifico sui modelli emergenti di management e governance del settore delle performing arts, con riferimento anche al dibattito su new public management e public governance. Progetto finanziato da SYNDEAC - *Syndicat national des Entreprises artistiques et culturelles* per un totale di 65 000 €.

September 2017 – Dicembre 2019: Membro del progetto di ricerca internazionale ASMA - «Arts de la Scène et Musique à l'Âge de l'Anthropocène » (coordinator: Dr. F. Ribac, University of Burgundy Franche Comté).

Il progetto di ricerca analizza il tema della sostenibilità nel settore delle performing arts con riferimento al periodo dell'antropocene, secondo un approccio multidisciplinare che raggruppa ricercatori in economia e management, entrepreneurship, sociologi, eco-musicologi e geografi. I ricercatori provengono da diverse università e gruppi di ricerca di Francia, Germania e Regno Unito. Progetto di ricerca co-finanziato da Laboratoire Cimeos (Université de Bourgogne Franche-Comté), MSH Dijon, Axe "réseau de recherche et innovation sur la transition socio-écologique", ADEME (Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Énergie), Collectif RPM e CEREN, EA 7477, Burgundy School of Business

Luglio 2017: Membro dello Scientific Committee della International Summer School "Universal Design and Sustainable Tourism", DICTAM Department dell'Università di Brescia (Italia)

La Summer School e il relativo Scientific Committee, di cui ho fatto parte, mira a proporre competenze e conoscenze di carattere interdisciplinare alla tematica del design inclusivo e dello sviluppo turistico sostenibile.

1 Marzo 2011 – 28 Febbraio 2013: Ricercatrice (contratto di co.co.co.) – INTERREG Project ADRIA A - Accessibility and development for the re-launch of the inner Adriatic area. Department of Economics and Management, University of Ferrara.

La ricerca mirava ad analizzare i modelli di governance e partenariato delle organizzazioni culturali della regione dell'Alto Adriatico, per analizzare la possibilità di sviluppo di sistemi territoriali integrati fra il settore dei trasporti e i network culturali (<http://www.adria-a.eu/en>)

3.7. PERIODI DI RICERCA ACCADEMICA IN AMBITO INTERNAZIONALE

28 Ottobre – 27 Dicembre 2019: Progetto di Ricerca “Rural cultural ecosystems and their application in the sustainability discourse”, vincitore della scholarship for International Visiting Professors presso l’Università degli Studi di Macerata (Faculty Advisor: Prof. M. Cerquetti). Il progetto di ricerca mirava a analizzare sotto i profili della governance e management gli entrepreneurial creative ecosystems dei territori rurali, identificando casi studio di best and worst practices per garantirne la sostenibilità economica e culturale nel lungo periodo.

11– 28 Luglio 2017: Visiting Professor con progetto di ricerca sulla sostenibilità sugli entrepreneurial ecosystems nel settore culturale e creativo. Il progetto di ricerca è risultato **vincitore dei fondi DAAD Grants” Internationale Gastprofessorinnen und Gastprofessoren”** (International visiting professors) ed è stato svolto in collaborazione con il gruppo di ricerca del **Centre for Entrepreneurship** della **Catholic University of Eichstätt-Ingolstadt (Eichstätt, Germany)**

7 – 11 Maggio 2018: Visiting professor presso la **University of Barcelona - School of Economics (Barcelona, Spain)**, per un progetto di ricerca sulla leadership nel settore culturale e creativo, “Leadership roles and styles in the management of cultural and creative industries organizations” (Resp. Prof. L. Bonet, University of Barcelona, Spain)

5 Ottobre – 20 Novembre 2015: Visiting PhD Researcher, University of Birmingham (UK.)

Ricerca nell’ambito del dottorato di ricerca in Economia per sviluppare studi empirici sui modelli innovativi di management e governance di PPP, con analisi di casi studio di partenariato pubblico-privato creativi nell’area di Birmingham e Liverpool.

11 Aprile – 28 Luglio 2015: Visiting PhD Researcher, Catholic University of Eichstätt-Ingolstadt Centre for Entrepreneurship and Chair of Tourism (Eichstätt, Germany)

Ricerca nell’ambito del dottorato di ricerca in Economia per sviluppare studi empirici sui modelli innovativi di management e governance di PPP nel settore culturale e creativo, con analisi di casi studio di partenariato pubblico-privato nell’area di Ingolstadt e Amburgo.

14 Novembre – 20 Dicembre 2014: Visiting PhD Researcher, University of Burgundy (Dijon, France).

Ricerca nell’ambito del dottorato di ricerca in Economia per sviluppare studi empirici sui modelli innovativi di management e governance di PPP, con analisi di casi studio di partenariato pubblico-privato nell’area della Borgogna e di Lens.

9 Settembre – 20 Dicembre 2013: Visiting PhD Researcher, ICHEC Brussels Management School (Brussels, Belgium)

Ricerca nell’ambito del dottorato di ricerca in Economia per sviluppare studi teorici preliminari sulle politiche europee riguardanti il partenariato pubblico-privato nel settore culturale e creativo.

3.8. PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI OVVERO ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA IN ITALIA E ALL'ESTERO

Da Aprile 2022: Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato "Tech for Good. Technology Transfer, Global Foresight and Sustainable Innovation in Knowledge Ecosystems", Università degli Studi Link Campus di Roma (Italia), seminari sulla tematica del sustainability reporting.

13 Maggio 2022 : Seminario "Sustainable Management of Cultural Heritage", all'interno del Workshop del PHD PROGRAMME IN ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY AND WELLBEING, Università degli Studi di Ferrara (Italia). Il workshop era parte delle attività del Dottorato in "ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY AND WELLBEING", un programma di dottorato innovativo interdisciplinare, intersettoriale e internazionale promosso dall'Università di Ferrara e coordinato dalla Prof. P.Spinozzi.

29 Settembre – 22 Ottobre 2022 : External Reviewer della tesi di dottorato "'A DECISION-MAKING METHOD FOR PROGRAMMING EXHIBITIONS IN MUSEUMS AND ART ORGANIZATIONS", presented by Úrsula Imbernon Valls, scola de Doctorat, Institut de Recerca en Avaluació i Polítiques Públiques dell'Universitat Internacional de Catalunya (Barcellona, Spagna).

Marzo 2020: Supervisor della ricerca presso la Burgundy School of Business (Dijon, France) e Partecipazione alla Commissione di Dottorato come External Examiner per la discussione della tesi di dottorato della **Dott.ssa Anastasiia Sedova. Spaces "Out of Religious Use" and Ecclesiastic Architecture as Marketable Real Estate Assets: A Potential Solution for Russia's Abandoned Religious Heritage Artifacts" – Politecnico di Milano (Italia)**

La tesi di dottorato presentava una ricerca sul tema dell'adaptive re-use delle antiche proprietà ecclesiastiche, combinando un'analisi sotto i profili architettonici ad una riflessione sugli aspetti finanziari e gestionali. La partecipazione come membro della Commissione di Dottorato è stata fatta sulla base delle competenze scientifiche nell'ambito del management e della governance nel settore culturale, con particolare riferimento al cultural heritage in ambito internazionale.

La tesi di dottorato è stata fra i quattro finalisti del premio di ricerca internazionale ENCATC Research Award in Cultural Policy and Cultural Management 2020

24 Gennaio 2019: Seminario di ricerca "European policies in the European Year of Cultural Heritage 2018: impact on cultural and creative management and governance" presso l'Université libre de Bruxelles (ULB) - (Belgio) all'interno del ciclo di seminari di dottorato "Research Seminar in Applied Economics and Management" (RSAEM), PhD Program in Management Sciences of the Solvay Brussels School of Economics and Management (SBS-EM), sotto la direzione dei Professori Sandra Rothenberger e Pierre-Guillaume Méon, al Centre Emile Bernheim (CEB).

Ottobre 2018: Nominata Substitute Member dell'examination panel della PhD thesis "Un analisis del impacto del arte en organizaciones de innovacion", della tesi di dottorato del dott. Francesc Benlliure Moreno (Supervisor: Prof. M. Pareja Eastaway; presidente dell'examination panel: Prof. L. Bonet Agusti). **Dipartimento di Economia e Management, Universitat de Barcelona (Spagna).**

3.9. ORGANIZZAZIONE CONVEGNI E RESEARCH SESSIONS DI CARATTERE SCIENTIFICO INTERNAZIONALI

11-13 Ottobre 2023: Organizzazione come Membro dello Scientific Committee del 2023 ENCATC Congress (Helsinki, 11-13 Ottobre 2023) in collaborazione con Sibelius Academy (Uniarts Helsinki), Arcada University of Applied Sciences, Humak University of Applied Sciences, Helsinki Metropolia University of Applied Sciences, CUPORE/Foundation for Cultural Policy Research, Seinäjoki University of Applied Sciences) sul tema **“Artificial Intelligence Embraced: The Future of the Culture And Creative Sector”**. Membro dell'Operational Committee, e Coordinator of the Education and Research Session. Presentazione del paper: E. Borin “Museums and their ecosystems in Barcelona: participatory approaches and engagement for dealing with tourism challenges”. Ruolo di Chair della Research Session 4.

17-19 Ottobre 2022: Organizzazione come Membro dello Scientific Committee del 2022 ENCATC Annual Congress (Brussels and Antwerp, Belgium, 17-19 October 2022 in collaborazione con la University of Antwerp, Antwerp management School, (Belgium) sul tema **“Internationalization in focus: theoretical, strategic, and management perspectives in education, research, policy and practice”**. Membro dell'Operational Committee, e Coordinator of the Education and Research Session. Presentazione del paper: Borin E. and F. Donato "Post-pandemic cultural tourism: a reflection on managerial and governance implications for cultural heritage organizations". Ruolo di Chair della Research Session 4.

19 -22 Ottobre 2021: Organizzazione come membro dello Scientific Committee della conferenza 2021 ENCATC Annual Congress (online, 19-22 October 2021) sul tema **“Artists in the spotlight! In search of new agendas for education and research in the cultural management and policy field”**. Presentazione del paper Borin, E. (2021), “Calls for engagement: lessons for governance and management of the cultural and creative sector from the pandemic period”, 9th Research Session.

9 Novembre 2020: Membro del Comitato Scientifico del ENCATC 2020 Digital Congress (Praga, Repubblica Ceca): **Track Chair “RESEARCH SESSION – Culture, arts and ethics in a post-digital context”**, e (Czech Republic), 3-11 Novembre 2020

29 Novembre 2019, Dijon (Francia): Responsabile organizzativa della Research Session sul tema **“Human and Financial sustainability in art and cultural sector”** del Forum *Entreprendre dans la culture*, iniziativa del Ministero della Cultura francese, co-organizzato dal Centre for Arts and Cultural Management della Burgundy School of Business, La Coursive Boutaric e 52 Battant. L'evento ha ottenuto il label ENCATC – European Network for Cultural Policy and Management e ospitava un panel di ricercatori da Francia e Regno Unito per discutere i temi della sostenibilità finanziaria nel settore delle industrie culturali e creative.

2-5 Ottobre 2019: Responsabile organizzativa del BSB CACM – Centre for Arts and Cultural Management per la conferenza internazionale **2019 ENCATC Annual Congress on cultural policy and cultural management** del network europeo con sede a Bruxelles *ENCATC - European network on cultural management and policy* sul tema **“Diversity and sustainability at work. Policies and practices from culture and education”**, presso la Burgundy School of Business, Dijon (Francia)

4 Ottobre, 2019 Dijon (Francia): Chair of “RESEARCH SESSION 2 – Diversity for sustainable development in cities and regions, ENCATC 2019 Annual Conference, Dijon (France), 2-4 October, 2019

25 Giugno, 2019, Venice (Italy): Chair of “TRACK 5 – Cultural Policies, comparative analysis”, AIMAC 2019 International Conference, Venice (Italy), 25 June, 2019

23 Novembre 2018, Dijon (Francia): Organizzazione della Research Session sul tema **“Cultural Heritage and Cultural and Creative industries in the European Year of Cultural Heritage”** del Forum *Entreprendre dans la culture Bourgogne Franche-Comté*, iniziativa del Ministero della Cultura francese, co-organizzato dal Centre for Arts and Cultural Management della Burgundy School of Business, La Coursive Boutaric e 52 Battant. L’evento ha ottenuto il label ENCATC – European Network for Cultural Policy and Management

23 Novembre 2018, Dijon (Francia): Organizzazione e Chair of “Research session - Cultural Heritage and Cultural and Creative industries in the European Year of Cultural Heritage”, *Forum Entreprendre dans la Culture – Bourgogne Franche-Comté*, Dijon (France) 22-23 November 2018 , iniziativa del Ministero della Cultura francese, co-organizzato dal Centre for Arts and Cultural Management della Burgundy School of Business, La Coursive Boutaric e 52 Battant. L’evento ha ottenuto il label ENCATC – European Network for Cultural Policy and Management

12-13 Dicembre 2017, La Rodia – Besançon (Francia): Organizzazione e Chair della Research Session del forum “Rencontres de l’entrepreneuriat culturel et creatif”, *Forum Entreprendre dans la Culture – Bourgogne Franche-Comté*, Besançon (France) 12-13 December, 2017, iniziativa del Ministero della Cultura francese, co-organizzato dal Centre for Arts and Cultural Management della Burgundy School of Business, La Coursive Boutaric e 52 Battant. L’evento ha ottenuto il label ENCATC – European Network for Cultural Policy and Management

13 Dicembre 2017: Organizzazione e Chair della Research Session “Partnerships in the cultural and creative sector” Research seminar at the *Forum Entreprendre dans la Culture – Bourgogne Franche-Comté*, Besançon (France) 12-13 December, 2017, iniziativa del Ministero della Cultura francese, co-organizzato dal Centre for Arts and Cultural Management della Burgundy School of Business, La Coursive Boutaric e 52 Battant. L’evento ha ottenuto il label ENCATC – European Network for Cultural Policy and Management

3.10. PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL’ESTERO

Anno 2023

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE] E. Borin “Museums and their ecosystems in Barcelona: participatory approaches and engagement for dealing with tourism challenges” alla conferenza internazionale 2023 ENCATC Congress in collaboration with Arcada University of Applied Sciences and Sibelius Academy (Helsinki, Finlandia) sul tema “Artificial Intelligence: impact on cultural policy, management, education and research” (Helsinki, Finland, 11-13 ottobre, 2023). Organizzazione come membro dello Scientific Committee, dell’Operational Committee e Coordinator of the Education and Research Session.

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO NAZIONALE] E. Borin “Le sfide manageriali della conservazione digitale delle opere d’arte contemporanea” al simposio *Giornate della Rappresentazione e Conservazione del*

Patrimonio Culturale contemporaneo, organizzato da Università degli Studi di Ferrara e l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo ad Urbino, 30 Novembre 2023

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO NAZIONALE] E. Borin "Sustainability-related value creation disclosures in non-financial reporting of museums", al XL Convegno Nazionale AIDEA 2023 sul tema «L'aziendalismo crea valore! Il ruolo dell'accademia nelle sfide della società, dell'economia e delle istituzioni », Salerno 5-6 Ottobre 2023.

Anno 2022

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin E. and F. Donato "Post-pandemic cultural tourism: a reflection on managerial and governance implications for cultural heritage organizations" alla conferenza internazionale 2022 *ENCATC Annual Congress* sul tema "*Internationalization in focus: theoretical, strategic, and management perspectives in education, research, policy and practice*" (Brussels and Antwerp, Belgium, 17-19 October 2022 in collaborazione con la University of Antwerp, Antwerp management School, (Belgium). Organizzazione come Membro dello Scientific Committee del Membro dell'Operational Committee, e Coordinator of the Education and Research Session. Ruolo di Chair della Research Session 4.

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE] E. Borin and F. Donato "The governance discourse in sustainability reporting and planning of public museums in Spain" alla conferenza *IIAS - EUROMENA 2022* sul tema "*Next Generation Governance and young global public administration: mobilizing people, skills, energies for a sustainable new normal*" (27 Giugno-1 luglio 2022, Roma) organizzata da International Institute of Administrative Sciences (IIAS), Scuola Nazionale dell'Amministrazione (SNA), Tor Vergata University of Rome , Luiss University - Libera Università Internazionale degli Studi Sociali Guido Carli, ISCTE -Istituto Universitario de Lisboa e MENAPAR - Middle East and North Africa Public Administration Research network. Sessione "Post-Pandemic Public Governance for a "New Normal" (Session Chair: Lucia Giovanelli)

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE] E. Borin and F. Donato "Cultural Heritage alliances for sustainable urban and rural development" alla conferenza *IIAS - EUROMENA 2022* sul tema "*Next Generation Governance and young global public administration: mobilizing people, skills, energies for a sustainable new normal*" (27 Giugno-1 luglio 2022, Roma) organizzata da International Institute of Administrative Sciences (IIAS), Scuola Nazionale dell'Amministrazione (SNA), Tor Vergata University of Rome , Luiss University - Libera Università Internazionale degli Studi Sociali Guido Carli, ISCTE -Istituto Universitario de Lisboa e MENAPAR - Middle East and North Africa Public Administration Research network. Sessione "Post-Pandemic Public Governance for a "New Normal" (Session Chair: Martin Piber)

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO NAZIONALE] Partecipazione come relatore, presentazione del paper "Supportare la transizione digitale delle aziende culturali europee: analisi della European Foundation" (E.Borin e F.Donato) al *Convegno SIDREA 2022* sul tema "*Digitalizzazione e tecnologie intelligenti per il governo delle aziende. Il contributo dell'economia aziendale al Sistema Paese*" (Lucca, Scuola IMT Alti Studi Lucca, 20 e 21 Ottobre 2022). Il paper è stato presentato nella sessione I - Digitalizzazione dell'Azienda (Chair: Marcantonio Ruisi).

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO NAZIONALE] Borin, E. (2022), “Ripensare le aree interne come ecosistemi culturali: alcuni spunti di riflessione”, **invited speaker** *Notte della Geografia*, 1 Aprile, 2022, Rome – Italy

Anno 2021

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin, E.” (2021), ““Calls for engagement: lessons for governance and management of the cultural and creative sector from the pandemic period”, *ENCATC – European network on cultural management and policy Digital Congress 2021 - Artists in the spotlight! In search of new agendas for education and research in the cultural management and policy field*, 22 October, 2021

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin, E. and G. Fantini (2021), “The peculiarities of equity crowdfunding for cultural heritage: a new approach to innovation”, *IFKAD 2021 Conference – Managing Knowledge in Uncertain Times*, 1-3 September, 2021, Rome – Italy

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin E. and G. Fantini (2021) “Equity crowdfunding as an opportunity for cultural heritage organizations: some reflections on success factors and best practices in France”, “RSA - Regions in Recovery: Building Sustainable Futures” conference and event, 11 June 2021

Anno 2020

[PRESENTAZIONE A SEMINARIO INTERNAZIONALE] Borin, E. (2020), “New interactions and new trajectories for cultural heritage in times of change” **invited guest speaker** per il seminario internazionale online organizzato da *ENCATC – European network on cultural management and policy*, sul topic “Digital skills and community needs: key competences for future cultural heritage professionals” – November 27 *ENCATC Members Talk*

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin, E., Maietti, F. And Rossato, L. (2020) “International cooperation for the digitization of cultural heritage: emerging models and the legacy of the lockdown” in 8th Annual Research Session of the *ENCATC – European network on cultural management and policy Digital Congress 2020 Cultural management and policy in a post-digital world – navigating uncertainty*”, *Prague (Czech republic)*, 3-11 Novembre 2020

[PRESENTAZIONE A SEMINARIO DI RICERCA INTERNAZIONALE] Borin, E. (2020), “Il settore culturale e creativo all’epoca del coronavirus: impatto e scenari” **invited speaker** per *l’International Research Webinar “Cambiamenti e nuovi contesti organizzativi al tempo del Covid-19?: la trasversalità di approcci scientifici come potenziale per il futuro”*, Universidade Europeia (Lisbon, Portugal), 23 Aprile 2020

Anno 2019

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin, E. (2019) “Sustainable tourism development: some proposals for dealing with over-tourism in cultural destination”, 2019 *Routes Towards Sustainability Annual Symposium THE KALEIDOSCOPE OF SUSTAINABILITY*, Ferrara, 8 Novembre 2019

[PRESENTAZIONE A SEMINARIO DI RICERCA INTERNAZIONALE] Borin, E. and Crepin, D. (2019), « Le financement participatif des institutions du patrimoine culturel : quelques aperçus dans le contexte français », Research seminar at the *Forum Entreprendre dans la Culture – Bourgogne Franche-Comté*, Dijon (France) 27-29 November 2019

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin, E. (2019) “New concepts for sustainable tourism development: diversity as key component of cultural tourism in Venice and the Venetian region”, 7th Annual Research Session of the ENCATC Annual Conference 2019 “*Diversity and sustainability at work. Policies and practices from culture and education*”, Dijon, 2-5 Ottobre 2019

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin, E. and Donato, F. (2019) “European Year of Cultural Heritage 2018: Towards a New Management Approach to Cultural Heritage?”, AIMAC 2019 Conference, Venice (Italy), 23-26 June, 2019

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin, E., Crepin, D. (2019) “Crowdfunding for Cultural Heritage Institutions: Some Insights from the French Context”, in *Knowledge Ecosystems and Growth*. 14th international Forum on Knowledge Asset Dynamics – IFKAD 2019, Matera (Italy), 5-7 June 2019

[PRESENTAZIONE A SEMINARIO DI RICERCA INTERNAZIONALE] Borin, E. (2019) “European policies in the European Year of Cultural Heritage 2018: impact on cultural governance and management”, *Doctoral School Research Seminar in Applied Economics and Management (RSAEM)*, Centre Emile Bernheim (CEB), Solvay School of Economics and Management, Université libre de Bruxelles (ULB) – Belgium, 24 Gennaio 2019

Anno 2018

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin, E. (2018) “The role of cultural heritage in sustainable models of development: the case of Burgundy”. 2018 International Symposium of the network Routes towards Sustainability: *Cultures and Local Practices of Sustainability*, Santiago and Villarica (Chile), 10-14 December 2018.

[PRESENTAZIONE A SEMINARIO DI RICERCA INTERNAZIONALE] Borin, E. (2018), "European Year of Cultural Heritage 2018: impact on cultural management and governance", Research seminar at the *Forum Entreprendre dans la Culture – Bourgogne Franche-Comté*, Dijon (France) 22-23 November 2018

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin, E., Maietti, F., & Rossato, L. (2018). Education to cultural heritage survey and representation for preservation: the case study of Jodhpur, the blue city, India. In *HERITAGE 2018-6th International Conference on Heritage and Sustainable Development*, Granada (Spain) 12-15 June 2018

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin, E., Rossato, L. and Chang, S. (2018) "International approaches for education to cultural heritage in Global South countries" in *Beyond EYCH2018. What is the cultural horizon? Opening up perspectives to face ongoing transformations* Book of Proceedings of the 6th Annual Research Session. ENCATC Annual Conference 2018, Bucharest (Romania), 26-29 September, 2018

[PRESENTAZIONE A SEMINARIO DI RICERCA INTERNAZIONALE] Borin, E. "Entrepreneurship in Culture and Creative Industries - Perspectives from Companies and Regions", **Invited speaker** for the Research

seminar at the *Forum Entreprendre dans la Culture – Paris*, organized by the French Ministry of Culture, Paris (France) May 1, 2018

Anno 2017

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin, E., Pareja Eastaway, M. and Sinapi, C. "Sustainable cultural entrepreneurship in territorial ecosystems: a framework for analysis", *ENCATC Annual Conference*, Brussels (Belgium), 27-30 September, 2017

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin E., "Ecosystem approaches: public-private partnerships and multi-stakeholders partnerships in the cultural and creative sector", **keynote speaker** at the conference *Building Transatlantic Networks through Creative and Cultural Industries - Conference 2017*, Chapman University, Orange, USA 5-7 June, 2017

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin, E., Donato, F., Sinapi, C. "Innovative perspectives in managing inclusion in cultural organizations". *AIMAC Conference*, Peking University, 25-28 June 2017, Beijing, China.

Anno 2016

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin, E. and Rossato, L. "JODHPUR BOX: Participatory Processes and Digital Tools for Increasing Awareness of Local Cultural Heritage", *Cultural Management Education in Risk Societies -Towards a Paradigm and Policy Shift?* ENCATC Annual Conference 2016, Valencia (Spain), 5-7 October 2016.

Anno 2015

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin, E. "Local participation for the Enhancement of Cultural Heritage: The UNESCO Candidature of the *Climats du Vignoble de Bourgogne*", *The Ecology of Culture: Community Engagement, Co-creation and Cross Fertilization*. ENCATC Annual Conference 2015, Lecce (Italy), 21-23/10/2015

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin, E., Paunovic, I. "The Case of Louvre-Lens: Regional Regeneration through Cultural Innovation", *SITCON 2015 - Singidunum International Tourism Conference, Tourism Destination Competitiveness*, Belgrade (Serbia), 25/09/2015

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin, E., Badia, F., Donato, F. "How the financial crisis affected models of public-private partnership in the cultural sector: empirical evidence from France, Germany and Italy", *AIMAC Conference 2015, Aix-en-Provence (France)*, June 29, 2015.

Anno 2014

[PRESENTAZIONE A SEMINARIO DI RICERCA INTERNAZIONALE] Borin, E., Donato, F. "(2014) The evolution of the governance systems in the cultural sector in light of the financial crisis", *2eme édition de la Journée du Management Culturel* (27/11/2014, Dijon).

[PRESENTAZIONE A SEMINARIO DI RICERCA INTERNAZIONALE] Borin E., "Public-Private Partnership in the Cultural Sector: Towards the Definition of a European Model", *Research Seminar for the CEREN Research Centre, ESC Dijon – Burgundy School of Business*, 18 Novembre, 2014

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin E., *"Fostering the Creation of Trans-Sectoral Networks: The Potential of Cultural Collaborations in the Region of the Po Delta in Italy"*, 22nd ENCATC Annual Conference 2014 *"Is it just about money?"*, Brno (Czech Republic), September 17-19, 2014

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin E., Donato F., Prodi G., *"Trasporti e turismo culturale nell'area Alto Adriatica"* (Transports and Tourism in the High Adriatic area), Mid-term conference project ADRIA A, Nova Gorica (Slovenia), February 26, 2014.

Anno 2013

[PRESENTAZIONE A SEMINARIO DI RICERCA INTERNAZIONALE] Borin E., (2013) *"Public-private partnership in the Cultural Sector: Preliminary Analysis of European Policies on Culture and PPPs"*, Research seminar "PPP in the cultural sector in times of crisis, ICHEC Brussels Management School, December 12, 2013

Anno 2011

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE] Badia F., Borin E., *"Opportunities and critical points of the introduction of performance measurement systems in theatres"*, 19th ENCATC Annual Conference 2011 "Culture Forecast" Helsinki, Finland October 12-14, 2011.

[PRESENTAZIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE] Borin E., Donato F., Prodi G., *"Scelte gestionali e organizzative per lo sviluppo di un turismo diffuso nell'area dell'Alto Adriatico – Progetto ADRIA A"* (Governance and management for tourism development in the High Adriatic Region), XXXV° Convegno di Economia e Politica Industriale, Trieste (Italy) September 22, 2011

3.11. RESPONSABILITA' DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE

23 Giugno – 31 Agosto 2021 : Incarico di External expert nell'ambito del progetto europeo CE CULT 2018/COOP2 ADESTE+ (codice CUP B36H18000060004), con responsabilità di un'analisi e ricerca sulla participatory governance e su participatory management all'interno dei documenti di programmazione europea del settennato 2021-2027. Incarico di External Expert per la Fondazione Compagnia di San Paolo (Torino). In particolare la ricerca si concretizzava nell'analisi dei principali documenti e programmi europei del periodo 2021-2027 allo scopo di evidenziare le linee di sviluppo di meccanismi di participatory management e participatory governance (riferiti alle organizzazioni e istituzioni culturali, ad organismi pubblici e privati e stakeholder delle comunità locali) ed studiando come queste possano riflettersi in nuovi business models e schemi di partnership per progetti nazionali e internazionali basati sulla partecipazione culturale (ad es. per enti e istituzioni culturali, pubblici e privati, for-profit e non-profit), civica e democratica (ad es. in organismi pubblici). I tasks della ricerca, di cui ero unico expert responsabile, hanno incluso: - la redazione di un Final report (incluso fra i deliverables interni del Progetto ADESTE +) - la presentazione dei risultati in occasione del Partner Meeting del progetto ADESTE + che si è svolto il 28.06.2021, in modalità ibrida, (online e in presenza a Copenhagen: maggiori informazioni sul sito <https://www.adesteplus.eu/event/meeting-partner-copenhagen/>) Il Progetto ADESTE+ è un large-scale European cooperation project che coinvolge 15 partners internazionali di 11 città di 7 paesi Europei. Il progetto si propone di sviluppare una metodologia per il cambiamento dei modelli di management delle istituzioni culturali, per cercare di

ripensare tali organizzazioni sulla base di un maggiore coinvolgimento degli stakeholder comunitari e del pubblico. L'obiettivo è di promuovere uno sviluppo gestionale che introduca pratiche di management e governance innovative. Utilizzando le conoscenze e l'esperienza combinate dei partner, il progetto mira a creare un approccio che possa essere applicato su larga scala nel settore culturale europeo, incoraggiando nuovi modelli di lavoro nell'ambito dell'audience development oltre a contribuire al più ampio dibattito sul cambiamento organizzativo, sulla governance e sulla leadership.

Dall'1/03/2011 al 28/02/2013: Contratto di Collaborazione Coordinata e Continuativa di 24 mesi per attività di ricerca nell'ambito del Progetto di cooperazione transfrontaliera Italia-Slovenia "ADRIA A". (Università degli Studi di Ferrara – Dipartimento di Economia Istituzioni Territorio) sulla tematica del turismo culturale e della gestione innovativa delle istituzioni culturali (WP3 – Trasporti e Turismo) La ricerca è consistita in una prima fase di analisi teorica e in una fase di ricerca empirica, i cui risultati sono stati presentati nei seguenti onvegni:

22.09. 2011 presso il XXXV° Convegno di Economia e Politica Industriale di Trieste: Borin E., Donato F., Prodi G., "Scelte gestionali e organizzative per lo sviluppo di un turismo diffuso nell'area dell'Alto Adriatico – Progetto ADRIA A" (Governance and management for tourism development in the High Adriatic Region), XXXV° Convegno di Economia e Politica Industriale, Trieste (Italy)

26.02.2014 presso la Mid-Term Conference del Progetto ADRIA A di Nova Gorica (Slovenia): Borin E., Donato F., Prodi G., "WORK PACKAGE 3 – TRASPORTI E TURISMO, Risultati analisi PP27", MID-TERM Conference Project ADRIA A, Nova Gorica 26.02.2014

4. ALTRE ESPERIENZE IN AMBITO AZIENDALE ED ACCADEMICO

4.1. ESPERIENZE DI AMMINISTRAZIONE AZIENDALE

Da Maggio 2020 : Advisor dell'osservatorio italiano sull'opera lirica **Opera Futura**, sulla tematica "Governance e modelli gestionali".

Da Settembre 2017 – Dicembre 2019: membro del Consiglio di Amministrazione di *La Coursive Boutaric - Pôle d'entreprises créatives*, Hub di industrie creative dell'area metropolitana di Dijon (Francia).

4.2. ESPERIENZE LAVORATIVE EXTRA-ACCADEMICHE

Dal 15 Giugno 2006 a Febbraio 2012: Collaboratrice Servizio di Direzione Istituto Nazionale di Fisica Nucleare/Laboratori Nazionali di Legnaro (PD)

Supporto alle attività del Servizio Internazionale (pratiche relative alla mobilità dei ricercatori internazionali, di accesso e associazione; Supporto all'organizzazione di riunioni e meetings di comitati scientifici internazionali (PAC, USP); Organizzazione di eventi culturali scientifici (Conferenza scientifica internazionale *HIAT09*; Venezia, 7-12 giugno 2009. Mostra Scientifica interattiva annuale *Sperimentando*)

Vari contratti: Da 15/06/2006 al 30/06/2006 e da 28/08/2006 al 09/11/2006 (Contratto di lavoro a tempo determinato (ex art. 6, legge 70/75); Da 16/11/2006 – 15/03/2007 Collaboratrice -Incarico di

lavoro occasionale; Dal 19/03/2007 al 18/09/2007 Collaboratrice -Contratto d'opera (ai sensi degli artt. 2222 e seguenti del c.c.); Dal 14/4 al 11/05/2008 Collaboratrice - Incarico di lavoro occasionale; Dal 05/03 al 04/08/2008 Collaboratrice - Contratto d'opera (ai sensi degli artt. 2222 e seguenti del c.c.); Dal 01/09/2008 al 31/01/2009 Contratto d'opera (ai sensi degli artt. 2222 e seguenti del c.c.); Dal 06/04/2009 al 05/07/2009 Contratto d'opera (ai sensi degli artt. 2222 e seguenti del c.c.); Dal 18/01/2010 al 28/2/2011 Borsa di studio per laureati per attività amministrative-gestionali presso i Laboratori Nazionali di Legnaro (PD) – INFN.

Da 15/01 a 15/04/2006 - Stagista- Borsa del Ministero degli Affari Esteri e Conferenza dei Rettori delle Università Italiane. Consolato Generale d'Italia in Philadelphia (USA)

Assistente - Ufficio Culturale

Organizzazione di eventi culturali per la promozione e comunicazione della cultura italiana all'estero all'interno dell'Ufficio Culturale del Consolato Italiano di Philadelphia. Supporto all'organizzazione di corsi, gestione dei rapporti e della corrispondenza con artisti, enti e università locali, con i musei della città di Philadelphia. Collaborazione con la University of Pennsylvania per attività di comunicazione e promozione culturale

Da luglio a dicembre 2005: Aertesi Srl - Impiegata Ufficio Commerciale Estero – Stage (luglio-ottobre) e successivo Contratto a tempo indeterminato (ottobre-dicembre)

Ufficio Commerciale Estero – impiegata IV livello (contratto a tempo indeterminato); Gestione ordini, rapporti e corrispondenza con i clienti esteri (lingua inglese, tedesca e spagnola), Gestione pagamenti tramite lettere di credito

5. COMPETENZE LINGUISTICHE

Inglese	Comprensione (ascolto e lettura): C2 (proficient) Scritto: C2 (proficient) Parlato (interazione e produzione orale): C2 (proficient) <i>CAE – Certificate of Advanced English, Level C2 Proficiency</i> (January 2014 - Cambridge English Language Assessment)
Spagnolo	Comprensione (ascolto e lettura): C1 (advanced) Scritto: B2 (proficient) Parlato (interazione e produzione orale): C1 (advanced)
Francese	Comprensione (ascolto e lettura): C1 (advanced) Scritto: B2 (intermediate) Parlato (interazione e produzione orale): C1 (advanced)
Tedesco	Comprensione (ascolto e lettura): B1 (intermediate) Scritto: B1 (intermediate) Parlato (interazione e produzione orale): B1 (intermediate)

Roma, 24/01/2024