

MASSIMILIANO COVIELLO

BIOGRAFIA

Nel 2012 Massimiliano Coviello ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in “Studi sulla Rappresentazione Visiva” presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane (ora Istituto di Scienze Umane e Sociali, Scuola Normale Superiore di Pisa), con una tesi dal titolo “Racconti e figure del testimone al cinema. Le immagini di guerra, le strategie dello sguardo, l'archivio”. Il tutor del percorso dottorale è stato il prof. Francesco Casetti e la tesi ha ricevuto la valutazione di ottimo con lode.

Nel 2013 ha ottenuto un assegno di ricerca post-dottorale presso l'Università degli Studi di Siena, finanziato dal progetto di ricerca europeo “INHERIT - Innovating Heritage: Developing New Practices and Tools of Participatory Democracy in Europe” (Programma Europa per i cittadini 2012-2014), al quale hanno partecipato l'Università di Siena, l'Università Autonoma di Barcellona e l'Università di Lubiana. La ricerca post-dottorale si è concentrata sullo studio delle forme di narrazione digitale, finalizzate alla costruzione di un patrimonio culturale europeo.

Tra il 2011 e il 2014 ha partecipato al progetto editoriale “Lessico del cinema italiano”, coordinato dal prof. Roberto De Gaetano (Università della Calabria). Il progetto ha portato alla pubblicazione dell'opera in tre volumi *Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita* (Mimesis Editore, 2014- 2016). Coviello ha curato la stesura della voce “Emigrazione”, dedicata al cinema italiano che dal muto sino ai nostri giorni ha raccontato i fenomeni migratori.

Nel 2018 ha conseguito l'Abilitazione scientifica nazionale (ASN) come professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi.

Da gennaio 2019 a maggio 2021 è stato ricercatore a tempo determinato (settore concorsuale 10/C1; settore scientifico-disciplinare L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione) presso la Link Campus University di Roma.

Dal 2019 al 2021 è membro dell'unità di ricerca della Link Campus University (responsabile prof.ssa Valentina Re) per il Progetto Europeo "DETECT – Detecting transcultural identity in european popular crime narratives" (<http://www.detect-project.eu/>) inserito nel quadro del Programma Horizon 2020, che analizza i modelli di rappresentazione e diffusione transnazionale della cultura popolare europea, con particolare attenzione al genere crime.

Da maggio 2021 Massimiliano Coviello è professore associato (settore concorsuale 10/C1; settore scientifico-disciplinare L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione) presso la Link Campus University di Roma. Presso il suddetto ateneo fa parte del Corso di Laurea in DAMS – Produzione audiovisiva e teatrale ed è docente dei corsi di Film and Television Language, Editing and video post-production (Film Making) e di Sceneggiatura cinematografica.

Alla ricerca ha sempre affiancato l'attività didattica e divulgativa. Ha svolto corsi e seminari sul cinema, i media presso alcune Università Italiane, Accademie d'arte e Istituti Superiori per le Industrie Artistiche. Da diversi anni coordina e collabora con le redazioni di riviste scientifiche e culturali.

I suoi interessi di ricerca riguardano: il rapporto tra la memoria culturale e il cinema, le forme di rappresentazione dei fenomeni migratori, l'analisi del film e delle serie tv.

CURRICULUM SCIENTIFICO

INFORMAZIONI ANAGRAFICHE

Nome / Cognome: Massimiliano Coviello

Indirizzo: Via Madonna del Buon Consiglio n. 32 – 53100 Siena (Si)

Telefono: +39 3393201885

E-mail: m.coviello@unilink.it

Siti web:

Link Campus University: <https://www.unilink.it/ateneo/docenti/coviello-massimiliano/>

Academia.edu: <https://alegrafast.academia.edu/MassimilianoCoviello>

FORMAZIONE

2007 – 2012

Istituto Italiano di Scienze Umane – Università degli Studi di Siena.

Dottorato in “Studi sulla Rappresentazione Visiva. Storia, teoria e produzione delle arti e delle immagini” (XXIII ciclo).

Titolo della tesi: “Racconti e figure del testimone al cinema. Le immagini di guerra, le strategie dello sguardo, l’archivio” (S.S.D. L-ART/06). Tutor: prof. Francesco Casetti (Yale University, Dipartimento di "Film Studies").

Votazione: Ottimo con Lode.

Principali materie di studio: Film Studies, estetica, Memory and Trauma Studies, semiotica.

2004 – 2007

Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia.

Laurea specialistica in “Teorie della Comunicazione e Tecniche dei Linguaggi Persuasivi”.

Tesi di laurea in “Semiotica dell’arte contemporanea”.

Titolo della tesi: “Figure della memoria e dell’oblio. Analisi di un testo esemplare: Hiroshima mon amour di Alain Resnais”.

Relatore: prof.ssa Angela Mengoni; controrelatore prof. Omar Calabrese.

Votazione: 110 su 110 e lode. La tesi ha vinto il Premio di laurea Fracassi (2009), assegnato dall’Università degli Studi di Siena.

2001 – 2004

Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia.

Laurea di primo livello in “Scienze della Comunicazione”.

Tesi di laurea in “Antropologia Visiva”. Titolo della tesi: “Gente in mostra. Per uno studio visivo sul visitatore della mostra Duccio. Alle origini della pittura senese”. Votazione: 110 su 110 e lode.

Relatore: prof. Riccardo Putti.

SOGGIORNI DI RICERCA ALL’ESTERO

Ottobre - novembre 2009

Paris, CEHTA (Centre d'histoire et théorie des arts), École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS).

Gennaio 2009

Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA).

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Inglese

Livello C1

Francese

Livello B1

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

Abilitazione scientifica nazionale (ASN) come professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (valida dal 17/04/2018 al 17/04/2024).

INCARICHI ACCADEMICI

2021 – in corso

Professore associato nel settore scientifico-disciplinare L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione, presso la Link Campus University di Roma.

2019 – 2021

Ricercatore a tempo determinato di tipo A (RTD A) nel settore scientifico-disciplinare L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione, presso la Link Campus University di Roma.

2013 – 2014

Università degli Studi di Siena.

Assegno di post-dottorato per la ricerca “Studio semiotico dei processi di costituzione del patrimonio culturale europeo attraverso l’analisi di forme di interazione mediata (testi verbali, audiovisivi e digitali), modalità di archiviazione e costruzione della memoria in rete”.

Tutor: prof. Tarcisio Lancioni.

La ricerca rientra nel progetto europeo “INHERIT - Innovating Heritage: Developing New Practices and Tools of Participatory Democracy in Europe”, finanziato nell’ambito del Programma Europe for Citizens (2012-2014), al quale hanno partecipato l’Università di Siena, l’Università Autonoma di Barcellona e l’Università di Lubiana. La ricerca ha previsto: l’organizzazione e la partecipazione a convegni e seminari tra le tre Università partner; l’ideazione, la gestione e l’animazione delle attività digitali del progetto.

PROGETTI DI RICERCA

2019 – 2021

Progetto Europeo “DETEct – Detecting transcultural identity in European popular crime narratives” (Programma Horizon 2020), membro dell’unità di ricerca della Link Campus University (responsabile dell’unità: prof.ssa Valentina Re). Il progetto DETEct, che coinvolge tredici università e operatori del settore in dieci paesi europei, analizza i modelli di rappresentazione e diffusione transnazionale della cultura popolare europea, con particolare attenzione al genere crime. Principali attività: ricerca sulla produzione

televisiva italiana di genere crime, attività didattiche e seminari sui temi del progetto, gestione del sito web del progetto (<http://www.detect-project.eu/>), collaborazione alle attività di comunicazione.

2019

“L’esperienza Netflix nel racconto degli utenti”. Membro del gruppo di lavoro del progetto di ricerca sviluppato dal Link Lab della Link Campus University. La ricerca ha combinato in modo originale gli strumenti della ricerca sociale con la metodologia etnosemiotica nell’analisi di un panel di intervistati composto di 60 utenti Netflix italiani (selezionati sulla base di criteri di rappresentatività di genere, età e area geografica), al fine di indagare come viene percepito il funzionamento dei sistemi di raccomandazione attivi nell’interfaccia e come tali sistemi vengono rapportati all’autonomia di gusto e di scelta dell’utente.

2018

“Seminario interdisciplinare di studi sulla crisi”. Membro del comitato organizzativo del seminario finanziato dall’Università di Siena (Dipartimento di Scienze sociali, politiche e cognitive, Bando Giovani Ricercatori). Il seminario ha visto l’organizzazione di incontri e lecture a cui hanno partecipato, qualità di relatori ai seminari, il prof. Luca Salmieri (Università La Sapienza di Roma), il prof. Federico Montanari (Università di Modena e Reggio Emilia) e il prof. Didier Fassin (Institute for Advanced Study, Princeton, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Parigi).

2015 – 2016

“Gli effetti socio-culturali delle rappresentazioni dei migranti e terroristi nel mediascape italiano”. Membro del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Tarcisio Lancioni e dal prof. Pierangelo Isernia. La ricerca, finanziata dall’Università di Siena (Dipartimento di Scienze sociali, politiche e cognitive, Bando Giovani Ricercatori), ha analizzato le retoriche e visive utilizzate dai media italiani nella rappresentazione di migranti e terroristi. Il progetto ha visto il coinvolgimento di semiologi, studiosi di cinema e media, politologi ed economisti.

2015 – 2016

Progetto Europeo “Playing Identities Performing Heritage: Theatre, Creolisation, Creation and the Commons” (Programma Creative Europe 2015-2016). Università coinvolte nel progetto sono state l’Università di Siena, University of Kent at Canterbury, Institut del Teatre de la Diputacio de Barcelona, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, University Babes Bolyai of Cluj-Napoca. Principali attività: partecipazione alle attività di ricerca del Progetto, responsabile della social network strategy e della gestione del sito web del progetto (<http://www.playingidentities.eu>).

2011 – 2014

“Lessico del Cinema italiano”, progetto editoriale curato dal prof. Roberto De Gaetano (Università della Calabria). Il progetto ha dato vita alla pubblicazione, presso l’editore Mimesis, dell’opera in tre volumi *Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita*. Coviello si è occupato della stesura della voce “Emigrazione”, relativa al cinema italiano che dal muto sino ai nostri giorni ha raccontato i fenomeni migratori.

2011 – 2012

Responsabile della ricerca “Il cinema italiano racconta il vino: le vigne e le tavole, la produzione e il consumo consapevole”, promosso dall’Enoteca Italiana di Siena e dal Ministero delle Politiche Agricole, Alimentari e Forestali in collaborazione con l’Università di Siena (responsabile: prof. Omar Calabrese). La ricerca ha riguardato lo studio delle forme di rappresentazione del patrimonio enogastronomico all’interno della storia del cinema italiano e ha previsto la pubblicazione di un volume consultabile al seguente link: <http://goo.gl/zYLrL5>

ATTIVITÀ DIDATTICA

Anno Accademico 2021-2022

Link Campus University di Roma.

Scuola di Ateneo.

Corso di Laurea in DAMS. Produzione audiovisiva e teatrale.

Docente del corso di Sceneggiatura cinematografica (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06), 6 CFU, per un totale di 36 ore.

Anno Accademico 2021-2022

Link Campus University di Roma.

Scuola di Ateneo.

Corso di Laurea in DAMS. Produzione audiovisiva e teatrale.

Docente del corso di Film and Television Language (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06), 6 CFU, per un totale di 36 ore.

Anno Accademico 2021-2022

Link Campus University di Roma.

Scuola di Ateneo.

Corso di Laurea in DAMS. Produzione audiovisiva e teatrale.

Editing and video post-production (Film Making) (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06), 6 CFU, per un totale di 36 ore.

Anno Accademico 2020-2021

Link Campus University di Roma.

Scuola di Ateneo.

Corso di Laurea in DAMS. Produzione audiovisiva e teatrale.

Docente del corso di Storytelling for Film (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06), 6 CFU, per un totale di 36 ore.

Anno Accademico 2020-2021

Link Campus University di Roma.

Scuola di Ateneo.

Corso di Laurea in DAMS. Produzione audiovisiva e teatrale.

Docente del corso di Film and Television Language (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06), 6 CFU, per un totale di 36 ore.

Anno Accademico 2019-2020

Link Campus University di Roma.

Scuola di Ateneo.

Corso di Laurea in DAMS. Produzione audiovisiva e teatrale.

Docente del corso di Screenwriting (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06), 6 CFU, per un totale di 36 ore.

Anni Accademici 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Firenze.

Biennio Specialistico in Design.

Corso di Laurea in Design della Comunicazione e del Prodotto Digitale.

Contratto di docenza per il corso di Comunicazione di massa (Settore artistico disciplinare: ISSU/02), 4 CFU, per un totale di 40 ore annue.

Anno Accademico 2018-2019

Università della Calabria.

Dipartimento di Studi Umanistici.

Corso di Laurea in DAMS. Cinema, fotografia, performance.

Contratto di docenza per il Laboratorio di Critica Digitale (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06), 3 CFU, per un totale di 21 ore.

Anno Accademico 2018-2019

Istituto di Istruzione Superiore Valdichiana (sede Chiusi), Istituto Tecnico Luigi Einaudi.

Supplenza annuale per l'insegnamento di Teorie della comunicazione e progettazione multimediale (Classe di concorso A065-A062).

La supplenza è stata interrotta a partire dal 1/07/2019. La rinuncia è dovuta all'incompatibilità tra il suddetto incarico e l'attribuzione di un posto di ricercatore a tempo determinato presso la Link Campus University di Roma.

Anno Accademico 2017-2018

Istituto di Istruzione Superiore Valdichiana (sede Chiusi), Istituto Tecnico Luigi Einaudi.

Supplenza annuale per l'insegnamento di Teorie della comunicazione e progettazione multimediale (Classe di concorso A065-A062).

Anno Accademico 2017-2018

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Firenze.

Triennio di Primo livello in Design. Corso di Laurea in Design.

Contratto di docenza per il corso di Teoria della Comunicazione (Settore artistico disciplinare: ISDC/08), 4 CFU per un totale di 40 ore.

Anno Accademico 2015-2016

Accademia di Belle Arti di Palermo.

Dipartimento di Progettazione e Arti applicate.

Corso di Laurea di Primo livello Audio, video e multimedia.

Contratto di docenza per il corso di "Estetica dei new media" (codice disciplinare Afam-Miur: ABST45), 4 CFU per un totale di 48 ore di insegnamento.

Anno Accademico 2014-2015

Accademia di Belle Arti di Palermo.

Dipartimento di Progettazione e Arti applicate.

Corso di Laurea di Primo livello Audio, video e multimedia.

Contratto di docenza per il corso di "Estetica dei new media" (codice disciplinare Afam-Miur: ABST45), 4 CFU per un totale di 48 ore di insegnamento.

ATTIVITÀ FORMATIVE (LABORATORI, WORKSHOP, SEMINARI, LECTURE)

Ottobre-Novembre 2021

Coorganizzatore del ciclo di seminari "Scritture Crime . Tra Letteratura, Cinema E Serie Tv" presso la Link Campus University.

Giugno 2021

Membro del comitato organizzativo del Convegno internazionale "Detecting Europe in Contemporary Crime Narratives: Print Fiction, Film, and Television" organizzato all'interno del progetto europeo DETECT.

Maggio 2021

Partecipazione al Progetto PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali) “In viaggio nel Mediterraneo” della Link Campus University con un webinar sulle rappresentazioni dei fenomeni migratori nel cinema italiano contemporaneo.

Luglio 2019 e Giugno 2020

Tutor e docente del “Laboratorio di critica digitale” durante la Summer School “La critica cinematografica”, a cura della redazione di Fata Morgana Web e realizzata da Apulia Film Commission con la collaborazione del Dipartimento di Beni Culturali e del corso di laurea DAMS dell’Università del Salento.

Giugno 2020

Coorganizzatore del webinar “La creatività ai tempi dell’emergenza. Le voci degli sceneggiatori” offerto all’interno dei “Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento” (PCTO) della Link Campus University per le scuole superiori.

Gennaio 2020

Coorganizzatore del laboratorio “Professione sceneggiatore: scriviamo insieme una serie tv crime” offerto all’interno dei “Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento” (PCTO) della Link Campus University per le scuole superiori.

Maggio 2018 e Maggio 2019

Partecipazione in qualità di tutor didattico a “ProteoBrains”, l’evento annuale organizzato dall’ Osservatorio “Generazione Proteo” presso la Link Campus University <https://osservatorioproteo.unilink.it/proteobrain/>).

Settembre 2019

Lezione dal titolo “Il cinema italiano racconta le migrazioni e le differenze di genere” all’interno del Corso di formazione “Diversity Sport Manager”, organizzato dal Link LAB della Link Campus University nell’ambito del progetto “L’Altra Metà del Calcio”, finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri/Dipartimento per le Pari Opportunità.

Giugno 2019

Partecipazione al seminario “DETECTing European Narratives”, svoltosi all’interno della Summer School “Mediating Italy in a Global Culture”. La Summer School è stata organizzata dal Dipartimento per le Arti dell’Università di Bologna in collaborazione con Brown University, Dickinson College, The University of Michigan, The Ohio State University e Wesleyan University.

Gennaio 2018

Organizzazione e partecipazione al “Laboratorio di scrittura critica digitale. Cinema, letteratura, filosofia” presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Laurea DAMS. Cinema, fotografia, performance dell’Università della Calabria.

22-23 Maggio 2017

Progettazione, organizzazione e partecipazione al workshop “Montaggio ed efficacia argomentativa: arte, antropologia e politica a confronto”, finanziato attraverso il Bando Giovani Ricercatori e promosso dal Dipartimento di Scienze, Sociali, Politiche e Cognitive dell’Università di Siena.

Giugno – Ottobre 2017

Ideazione gestione e conduzione del workshop “Food&Youth. Cibo e sostenibilità ai tempi del web e della

social economy” (<https://www.unisi.it/foodyouth-workshop-comunicazione>), promosso dall’Università di Siena e dal Santa Chiara Lab. “Food&Youth” è un workshop in mediazione e comunicazione culturale ideato in occasione del “Millennials Fest 2017 – Siena Food Innovation” (<http://www.siylab.eu/it/millennialsfest2017/>).

Anno Accademico 2015-2016

Università di Bergamo.

Dottorato in Scuola di Dottorato in Studi Umanistici Interculturali. Curriculum in Teoria e Analisi dei processi artistico-letterari.

Giornata di studi a cura di Barbara Grespi e Alessandra Violi.

Lezione dal titolo: Racconti e figure del testimone nel cinema di guerra contemporaneo.

Aprile 2015

Lecture dal titolo “Anche le statue muoiono in video” presso il Centro di Cultura Contemporanea Strozzi (Palazzo Strozzi).

Luglio 2015 – Luglio 2018

Coordinatore e tutor del progetto “Tell me Chigiana”, workshop di storytelling digitale dell’Accademia Musicale Chigiana, svoltosi durante il “Chigiana International Festival and Summer Academy”.

Novembre – dicembre 2012

Organizzazione e gestione del seminario “Beni comuni, scienze umane e agire politico”, finanziato dal DSU Toscana, promosso dall’Associazione “il lavoro culturale”, patrocinato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Siena e dall’Associazione “Level Five – Centro Studi Marco Dinoi”.

Febbraio 2012 – dicembre 2014

Attività didattica all’interno del progetto educativo “Educare al presente”, promosso dal “Centro di Cultura Contemporanea Strozzi – Fondazione Palazzo Strozzi”.

All’interno del progetto educativo, Coviello si è occupato del modulo didattico “Internet e Social network”, dedicato alla storia di Internet, ai linguaggi digitali e multimediali e all’utilizzo dei social network. L’attività didattica si è svolta in oltre 30 istituti secondari di II grado della Toscana, per un totale di oltre 200 ore di insegnamento.

Anno Accademico 2012-2013

Lezione all’interno dell’insegnamento di Semiotica della cultura (prof. Tarcisio Lancioni e prof. Stefano Jacoviello, Settore Disciplinare M-FIL/05) presso l’Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Magistrale in Antropologia e Linguaggi dell’Immagine.

Titolo della lezione: “Semiotica della memoria e processi di autenticazione delle immagini nel film *Valzer con Bashir* di Ari Folman”.

Gennaio – giugno 2011

Organizzazione e gestione del seminario “Il lavoro culturale. Lo sguardo delle scienze umane sul presente”, finanziato dall’Università di Siena, promosso dall’Associazione “il lavoro culturale”, patrocinato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Siena, dall’Associazione “Level Five – Centro Studi Marco Dinoi”, dal DSU Toscana, dalla Scuola Superiore Santa Chiara, dalla Provincia e dal Comune di Siena.

Anno Accademico 2010-2011

Seminario di 12 ore “Alterità ed etica della forma nel cinema contemporaneo” all’interno dell’insegnamento di Antropologia dell’arte e delle rappresentazioni (prof. Massimo Squillacciotti, Settore Disciplinare: M-DEA/01), Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Magistrale in Antropologia e Linguaggi dell’Immagine.

Gennaio – maggio 2008

Co-organizzatore, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena, del seminario interdisciplinare “Lo sguardo e l'evento. Letture incrociate”.

2008-2015

Organizzazione del programma culturale (cineforum e incontri) del “Laboratorio Cinema e Teatro” della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena.

ATTIVITÀ REDAZIONALE PRESSO RIVISTE E COLLANE SCIENTIFICHE

Dal 2020 – in corso

Membro del comitato direttivo della rivista scientifica “Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni” (ISSN 1970-5786; Classificazione ANVUR: CLASSE A).

Dal 2017 – in corso

Caporedattore della rivista on-line “Fata Morgana Web” (<http://www.fatamorganaweb.unical.it/>) (ISSN: 2532-487X)

2016 – 2020

Membro della redazione della rivista scientifica “L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes” (ISSN 421-6496 | ISSNe 2612-0526; Classificazione Anvur: Classe A).

Dal 2012 – ancora in corso

Membro della direzione editoriale della collana scientifica “I libri di Omar” (La Casa Usher – VoLo publisher, Firenze).

Dal 2011 – ancora in corso

Membro del comitato di redazione della rivista scientifica “Carte Semiotiche” (ISBN: 978-88-98811-10-6).

2011 – ancora in corso

Fondatore e redattore del blog *il lavoro culturale* (<http://www.lavoroculturale.org/>) (ISSN: 2384-9274).

AFFILIAZIONE PRESSO CENTRI DI RICERCA

Dal 2019 – ancora in corso

Membro del “Link Lab” (Laboratorio di Ricerca Sociale) della Link Campus University (<https://linklab.unilink.it/>).

Dal 2012 – ancora in corso

Collaboratore del “Centro di Ricerca Omar Calabrese di Semiotica e Scienze dell'immagine” (CROSS), centro interateneo di ricerca istituito tra l'Università degli Studi di Bologna, l'Università degli Studi di Siena e l'Università Iuav di Venezia (<https://www.semio-cross.it/>).

ESPERIENZE PROFESSIONALI NELLA PROGETTAZIONE CULTURALE

2016-2018

Contratto di lavoro presso PanSpeech S.r.l. La società è una start-up innovativa attiva nell'ambito della progettazione europea (Programmi: Horizon2020, Europa Creativa, Erasmus Plus, Europa per i Cittadini e Interreg), nei settori delle arti dello spettacolo, del patrimonio culturale, dell'innovazione sociale e beneficia della consulenza scientifica di esperti nell'ambito delle Arti, dell'Information and Communication Technology e delle scienze umane e sociali. I progetti sviluppati in collaborazione con PanSpeech sono consultabili a questo link <http://www.performingheritage.eu>.

Gennaio 2015 – Gennaio 2017

Ideazione, progettazione e gestione della piattaforma di orientamento OrientarSi per il Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive dell'Università di Siena.

2012

Supporto organizzativo e social-media strategist per il “Progetto Bianciardi” a cura di Raffaella Ilari e Angelo Romagnoli.

2012

Organizzazione e co-conduzione del ciclo di incontri “Teatridithalia, Alan Bennet, Elio De Capitani: tra cinema e Teatro. Proiezioni, riflessioni e conversazioni”, organizzati dalla Fondazione toscana Spettacolo presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena.

2011

Curatore dell'allestimento “Fellini-Casanova. Breve percorso espositivo dedicato al film *Il Casanova di Federico Fellini*”, presso il Teatro dei Rinnovati di Siena. L'allestimento è stato promosso dall'Assessorato alla cultura del Comune di Siena e dalla Fondazione Federico Fellini di Rimini.

2010 - 2012

Responsabile della digital strategy e della sezione cinema per il “Festival Contemporaneamente Barocco” e per il “SienaFestival”, organizzati dal Centro Studi “Musica Antica Ludus Tonalis” in collaborazione con il Comune di Siena. Attività svolte: scelta dei film, programmazione delle rassegne cinematografiche; organizzazione degli incontri con registi e studiosi di cinema; gestione dei social network dei festival.

2009 – 2010

Collaborazione alla produzione e alla gestione dei contenuti online per il “Programma Multidisciplinare Margine, Soglia, Confine, Limite: istituzioni, pratiche, teorie” della Scuola Superiore Santa Chiara dell'Università di Siena, coordinato dal prof. Omar Calabrese e del prof. Massimo Squillacciotti.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2-3/12/2021

Convegno nazionale: “Cinema ed economia del territorio: il caso Sardegna”.

Università di Cagliari.

Direzione scientifica: Antioco Floris e Diego Cavallotti.

Titolo dell'intervento: “La porta Rossa” e l'utilizzo delle location periferiche nella serialità di genere.

13-14/09/2021

Convegno nazionale: “Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie”.

Università di Roma Tre, Consulta Universitaria del Cinema (CUC).

A cura di Paola Brembilla, Ilaria A. De Pascalis e Giovanna Maina. Direzione scientifica: Giulia Carluccio.

Titolo dell'intervento: "Le forme dello stare assieme nella serialità contemporanea".

16-17/09 1/10 2021

Convegno internazionale: Postcolonial Italian Cinema.

Università La Sapienza di Roma, Università di Warwick.

Direzione scientifica: Damiano Garofalo e Luca Peretti.

Titolo dell'intervento: Estetica e politica di uno sguardo postcoloniale: il cinema di Andrea Segre.

21-23/06/2021

Convegno internazionale: "Detecting Europe in Contemporary Crime Narratives: Print Fiction, Film, and Television"

Link Campus University.

Direzione scientifica: Monica Dall'Asta, Federico Pagello e Valentina Re.

Titolo dell'intervento: Mediating Memories in Contemporary European Crime Narratives: The Case of "Babylon Berlin".

7-13/06/2021

Convegno internazionale: NECS (European Network for Cinema and Media Studies) - "Transitions: Moving Images and Bodies".

Università di Palermo.

Titolo dell'intervento: Unstable Memories and Precarious Identities in "Black Earth Rising".

6-8/05/2021

Convegno internazionale: XXVI International Conference of Film Studies, Rome - "Migrations, Citizenships, Inclusion. Narratives of Plural Italy, between Imaginary and Diversity Politics".

Università di Roma Tre.

Direzione scientifica: Leonardo De Franceschi e Ivelise Perniola.

Titolo dell'intervento (con Tommaso Sbriccoli): Ricostruire memorie migranti, creolizzare le identità: a partire dalla mostra "Le valigie digitali".

25-17/10/2019

Convegno nazionale (XLVII Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici): L'enunciazione e le immagini.

Università di Siena.

Titolo dell'intervento (con Valentina Re): "Scelti per te". Strategie enunciative nelle piattaforme di video on demand.

30/09-2/10/2019

Convegno internazionale: Euronoir. Producers, distributors and audiences of European crime narratives. Aalborg University.

Direzione scientifica: Kim Toft Hansen, Cathrin Bengesser e Lynge Stegger Gemzøe.

Titolo dell'intervento: Outside the Borders: Narrative and aesthetic effects of location strategies in "La Porta Rossa".

12-15/06/2019

Convegno internazionale (6th Annual Conference of the International Crime Fiction Association): Captivating Criminality 6. Metamorphoses of Crime: Facts and Fictions.

Università G. D'Annunzio di Chieti-Pescara.

Collaborazione all'organizzazione del Panel: "L'allieva": Popular Crime Narratives and the Formation of a Transcultural European Identity.

Titolo dell'intervento: "L'allieva": The Use of Social Media between Promotion and Consumption.

21-22/01/2019

Convegno internazionale: Sguardi sulla città. Filmare il paesaggio urbano fra esperienza multiculturale e multidentitaria.

Università di Firenze.

Direzione scientifica: Cristina Jandelli e Raffaele Pavoni.

Titolo dell'intervento (con Giacomo Tagliani): Sguardi altri. Strategie di rappresentazione dei fenomeni migratori nel cinema italiano contemporaneo.

30/01/2019

Giornata di studi: Un pensiero che forma, una forma che pensa. Modi della composizione nel cinema italiano dalla modernità al presente.

Università di Siena.

Titolo dell'intervento: Moderno (e) contemporaneo: il cinema di Mario Martone.

12-14/12/2018

Convegno internazionale: La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix.

Università di Palermo.

Titolo dell'intervento: Tra reale e politico. Il cinema italiano e le migrazioni.

21-23/11/2018

Convegno internazionale (XXIV International Conference of Film Studies): Dallo spettacolo all'entertainment / From Spectacle to Entertainment. Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi / Cinema, Media and Modes of Engagement from Modernity to the Present.

Università di Roma Tre

Titolo dell'intervento: Berlino città seriale. Forme di rappresentazione dell'esperienza urbana nelle serie tv.

22/09/2018

Convegno nazionale (66° Consiglio Federale FIC): L'Italia è una terra straniera.

Bergamo.

Titolo dell'intervento: Lo sguardo dell'altro sulla Penisola: le migrazioni attraverso il cinema italiano.

04-06/06/2018

Convegno nazionale: Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web.

Università di Parma.

Direzione scientifica: Michele Guerra e Sara Martin.

Titolo dell'intervento: Una rete di oggetti teorici. La critica cinematografica sul web.

29-20/11/2017

Seminario di studi: Il sistema dei media e le forme della persuasione.

Università di Siena.

Titolo dell'intervento: Testimoni imperfetti: "la trilogia della dittatura" di Pablo Larraín.

28-29/11/2017

Convegno internazionale: Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità / Italian Cinema, Italian Identity. Visual Culture and National Imaginary between Tradition and Contemporaneity.

Università Roma Tre.

Direzione scientifica: Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo. In collaborazione con CPA (Centro Produzione Audiovisivi) - Università degli Studi Roma Tre.

Titolo dell'intervento: Lo sguardo dell'altro sulla penisola.

9-10/06/2017

Convegno internazionale: Journal of Italian Cinema and Media Studies. International Conference. Innovations and Tensions. Italian Cinema and Media in a Global World.

The American University of Rome.

Direzione scientifica: Flavia Laviosa (Wellesley College) Catherine Ramsey-Portolano (The American University of Rome).

Titolo dell'intervento (con Giacomo Tagliani): Immagini e immaginari migranti. Strategie di rappresentazione dei fenomeni migratori nel cinema italiano del Terzo Millennio.

29-31/05/2017

Convegno internazionale: Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo.

Università della Calabria.

Direzione scientifica: Roberto De Gaetano, Bruno Roberti e Daniele Vianello.

Titolo dell'intervento: 'Spartenze'. Attori e racconti della migrazione nella commedia all'italiana.

22-23/05/2017

Seminario: Montaggio ed efficacia argomentativa: arte, antropologia e politica a confronto.

Università degli Studi Siena.

Collaborazione all'organizzazione scientifica del seminario.

Titolo dell'intervento: Tra lacerazioni e spartizioni: le migrazioni attraverso il cinema italiano.

30/11-01/12-2016

Convegno nazionale: Le immagini, le scene, i discorsi. Maurizio Grande e lo spettacolo italiano.

Università della Calabria.

Titolo dell'intervento: La commedia all'italiana. Forme di vita e forme di rappresentazione.

20-22/11/2016

Convegno internazionale: Pensare con gli occhi. La politica delle immagini nell'opera di Harun Farocki / Thinking With the Eyes. The politics of images in the work of Harun Farocki.

Università di Torino.

Direzione scientifica: Giaime Alonge, Giulia Carluccio, Luisella Farinotti, Barbara Grespi e Federica Villa.

Titolo dell'intervento: Videogrammi di guerra. Il lavoro del montaggio e la riemersione del visibile nel cinema di Harun Farocki.

01-02/9/2016

Seminario: Studi e Ricerche. Presentazione del Centro di Semiotica e Teoria dell'Immagine Omar Calabrese. Centro Internazionale di Scienze Semiotiche – Università di Urbino.

Titolo dell'intervento: Le intensità variabili del terrore. Gli effetti delle rappresentazioni mediatiche di migranti e terroristi in Italia.

25-27/11/2015

Convegno internazionale: Cinema e storia. Tempo, memoria, identità nell'immagini del nuovo millennio / Cinema and History. Time, memory, identity in the images of the new millennium.

Università di Roma Tre.

Collaborazione all'organizzazione del Panel: Immaginari, storie e memorie che migrano" / "Imaginaires, Histories and Migrating Memories.

Titolo dell'intervento (con G. Tagliani): I cammini della speranza. Immaginari e fenomeni migratori nel

cinema e nei media italiani contemporanei.

18-20/06/2015

Convegno internazionale: The NECS 2015 Conference - Archives Of/For the Futures.

University of Łódź.

Collaborazione all'organizzazione del Panel: Beyond the Subaltern's Archives. How to share Colonized and Migrant Memories.

Titolo dell'intervento: The Liquid Traces of Migration through the Mediterranean Sea.

28-29/05/2015

Convegno nazionale: Tecnica, medialità e nuove forme della narrazione. Università La Sapienza di Roma.

Direzione scientifica: Pietro Montani, Isabella Pezzini, Daniele Guastini, Dario Cecchi.

Partecipazione alla tavola rotonda: È possibile estendere e innalzare il livello di complessità delle nostre pratiche multimediali?

21-28/10/2015

Convegno nazionale: Senza Pasolini.

Direzione scientifica: Alessia Cervini Pierandrea Amato.

Università di Messina.

Partecipazione alla tavola rotonda: Cosa resta dell'intellettuale Pasolini.

3-5/12/2015

Convegno internazionale: Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La svolta iconica e l'Italia.

Università di Roma Tre.

Titolo dell'intervento: I sentimenti dello spostamento: le emigrazioni italiane verso l'America nella cultura visuale tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento.

24-16/10/2014

Convegno nazionale (XLII Congresso dell'Associazione italiana di Studi Semiotici): Tra natura e storia: naturalismi e costruzioni del reale.

Università degli Studi di Teramo.

Titolo dell'intervento: Werner Herzog bricoleur.

4-6/10/2013

Convegno nazionale (XLI Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici): Arti del vivere e semiotica: tendenze, gusti, estetiche del quotidiano.

Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Scienze per la qualità della vita (Rimini).

Titolo dell'intervento: Primi passi del documentario enogastronomico.

28-30/09/2012

Convegno nazionale (XL Congresso dell'Associazione italiana di Studi Semiotici): Semiotica delle soggettività.

Università degli Studi di Torino.

Titolo dell'intervento: Lo sguardo del testimone nel cinema contemporaneo.

16-17/07/2011

Simposio interdotto: La ricerca semiotica.

Centro Internazionale di Scienze Semiotiche – Università degli Studi di Urbino.

Titolo dell'intervento: La funzione testimoniale delle immagini nel cinema contemporaneo. Dai regimi di credenza ai processi di autenticazione.

17-19/11/2010

Convegno Internazionale (Primo Congresso del Grupo de Estudios de Semiótica de la Cultura): Semiótica de la Cultura: Análisis y Nuevas Perspectivas.

Università Complutense di Madrid.

Titolo dell'intervento: Discorsi e figure del testimone nel cinema di guerra.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

1. Coviello M, Francesco Zucconi (2017). *Sensibilità e potere. Il cinema di Pablo Larraín*. Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-8868225322.
2. Coviello M (2015). *Testimoni di guerra. Cinema, memoria, archivio*. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, ISBN: 9788869690136, doi: <http://doi.org/10.14277/978-88-6969-013-6>.
3. Coviello M. (2012). *Il cinema italiano racconta il vino. Le vigne e le tavole, la produzione e il consumo consapevole*. Siena: Enoteca italiana.

Curatele

1. Coviello M, Dimitri Chimenti, Francesco Zucconi (2011). *Sguardi incrociati. Cinema, testimonianza, memoria nel lavoro teorico di Marco Dinoi*. Roma: Fondazione Ente dello Spettacolo, ISBN: 978-88-85095-62-5.

Prefazione/Postfazione in volume

1. Coviello M, Dimitri Chimenti, Francesco Zucconi (2011). "Premessa". In: (a cura di): Massimiliano Coviello, Dimitri Chimenti, Francesco Zucconi, *Sguardi incrociati. Cinema, testimonianza, memoria nel lavoro teorico di Marco Dinoi*. pp. 7-12, Roma: Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, ISBN: 978-88-85095-62-5.

Saggi in volume

1. Coviello M (2021). "Ripetizione seriale". In: (a cura di): Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano, *Fata Morgana Web 2021. I discorsi. vol. 2*, pp. 497-501, MILANO:Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857580555.
2. Coviello M (2021). "Vite minuscole e miti d'oggi". In: . (a cura di): Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano, *Fata Morgana Web 2021. I discorsi. vol. 2*, pp. 387-391, MILANO:Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857580555
3. Coviello M (2020). "Berlino 1929 (*Babylon Berlin*)". In: (a cura di): Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano, *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, pp. 380-382, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-959-7.
4. Coviello M (2020). "Innamorarsi di personaggi schifosi (*Better Call Saul*)". In: (a cura di): Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano, *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, pp. 383-385, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-959-7.
5. Coviello M (2020). "L'Europa in una stanza (*Criminal*)". In: (a cura di): Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano, *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, pp. 401-404, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore,

ISBN: 978-88-6822-959-7

6. Coviello M (2020). “Condividere esperienze mediali. Gli spazi e le forme della visione durante la pandemia”. In: (a cura di): De Luca V., Spalletta M., *Pandemie mediali. Narrazioni, socializzazioni e contaminazioni del virus*, pp. 479-492, ROMA:Aracne, ISBN: 978-88-255-3846-5.
7. Coviello M (2020). “Nuove serialità”. In: (a cura di): Alessia Cervini, *Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*, pp. 107-123, Roma: Carocci, ISBN: 978-88-430-9918-4.
8. Coviello M (2020). “Uno sguardo sull’America. In *Jackson Heights* di Frederick Wiseman”. In: (a cura di): Alessia Cervini, *Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*, pp. 295-302, Roma: Carocci, ISBN: 978-88-430-9918-4.
9. Coviello M, Re Valentina (2020). “Terrore seriale. Trauma, memoria e terrorismo nella serialità televisiva statunitense”. In: (a cura di): Armando Forgione, Roberto Massucci, Nicola Ferrigni, *Per una cultura della sicurezza condivisa. Trattato di sicurezza pubblica*, pp. 267-282, Milano: Franco Angeli, ISBN: 978-88-351-0690-6.
10. Coviello M (2020). “Testimoni imperfetti: la ‘trilogia della dittatura’ di Pablo Larraín”. In: (a cura di): Maria Cristina Addis, Alessandro Prato, *Le forme della persuasione e il sistema dei media*, pp. 81-94, Pisa: ETS, ISBN: 978-884675655-8.
11. Coviello M (2019). “La legge dei dettagli (*Better Call Saul*)”. In: (a cura di): Alessandro Canadè, Roberto De Gaetano, *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*. pp. 353-356, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-849-1.
12. Coviello M (2019). “Viviamo tempi seriali. Tempo e racconto nelle serie tv”. In: (a cura di): Alessandro Canadè, Roberto De Gaetano, *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, pp. 80-83, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-849-1.
13. Coviello M (2019). “Una rete di oggetti teorici. La critica cinematografica italiana sul web”. In: (a cura di): Michele Guerra, Sara Martin, *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, p p. 97-105, Parma: Diabasis, ISBN: 88-8103-928-1.
14. Coviello M (2018). “Babilonia sulla Sprea (*Babylon Berlin*)”. In: (a cura di): Roberto De Gaetano, Alessandro Canadè, *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, pp. 431-435, Cosenza:Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-698-5.
15. Coviello M (2018). “Differenza e ripetizione nella complex tv (*Westworld*)”. In: (a cura di): Roberto De Gaetano, Alessandro Canadè, *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, pp. 489-492, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-698-5.
16. Coviello M (2018). “Fare un film politico sull’Italia”. In: (a cura di): Roberto De Gaetano, Alessandro Canadè, *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni* , pp. 93-97, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-698-5.
17. Coviello M (2018). “Meraviglia senza spettacolo (*Il Miracolo*)”. In: (a cura di): Roberto De Gaetano, Alessandro Canadè, *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, pp. 16-19, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-698-5.
18. Coviello M (2017). “Elaborare la scomparsa (*The Leftovers*)”. In: (a cura di): Roberto De Gaetano, Nausica Tucci, *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, pp. 349-352, ISBN: 9788868226220.
19. Coviello M (2017). “I” destini della comunità nella serialità contemporanea”. In: (a cura di): Roberto De Gaetano, Nausica Tucci, *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, pp. 43-52, Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 9788868226220.
20. Coviello M (2017). “Il lavoro culturale nell’epoca digitale”. In: Maurizio Boldrini. *Dalla carta alla rete andata e ritorno. Giornalismo e nuovi media*, pp. 275-278, Firenze – Lucca: Volo Publisher, ISBN: 9788898811298.
21. Coviello M (2017). “Videogrammi di guerra. Il lavoro del montaggio e la riemersione del visibile nel

- cinema di Harun Farocki”. In: (a cura di): Luisella Farinotti, Barbara Grespi, Federica Villa, *Harun Farocki. Pensare con gli occhi*, pp. 347-358, Milano: Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857542072.
22. Coviello M (2015). “Werner Herzog bricoleur”. In: (a cura di): Guido Ferraro; Alice Giannitrapani; Gianfranco Marrone; Stefano Traini, *Dire la Natura. Ambiente e significazione*, pp. 235-244, Roma :Aracne, ISBN: 978-8854886629.
23. Coviello M (2014). “Emigrazione”. In: (a cura di): Roberto De Gaetano, *Lessico del Cinema Italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita. Volume I*, pp. 309-371, Milano: Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857525662.
24. Coviello M (2014). “Immagini della distruzione. Tracciati della memoria nel cinema di Helma Sanders Brahm e Margarethe von Trotta”. In: (a cura di): Venzi Luca, *Nuovo Cinema Tedesco (Jun-ger/Neuer Deutscher Film). 17 studi*, pp. 253 -268, Roma: Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, ISBN: 9788885095748.
25. Coviello M (2013). “Lo sguardo del testimone. Il pittore sulla scena in *S-21, la macchina di morte dei Khmer rossi* di Rithy Panh”. In: (a cura di): Massimo Leone; Isabella Pezzini, *Semiotica delle soggettività*, pp. 309-321, ROMA:Aracne, ISBN: 978-8854863293.
26. Coviello M (2012). “Esercizi di memoria plastica e figurativa per riconfigurare il Mondo: *The Wild Blue Yonder. A science fiction fantasy* di Werner Herzog”. In: (a cura di): Francesca Polacci, *Ai margini del figurativo*, pp. 257-271 , Siena: Protagon Editori, ISBN: 978-8880243229.
27. Coviello M (2012). “Forme del ricordo e processi di autenticazione delle immagini. *Valzer con Bashir* di Ari Folman”. In: Coviello Massimiliano, Festi Giacomo. (a cura di): Dario Mangano, Alvisio Matozzi, *La ricerca semiotica. Interventi dal III Simposio interdotto del CISISM*. vol. 2, pp. 13-40, Roma: Aracne,ISBN: 978-8854850934.

Articoli in rivista

1. Coviello M, Re Valentina (2021). “Geografia dei «margini». L’utilizzo delle location periferiche nella serialità Rai di genere crime”. *L’Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes*, vol. 2, pp. 257-278, ISSN: 2421-6496, doi: 10.17397/102717
2. Coviello M (2021). “Riscrivere le proprie storie. Il viaggio di Sister Night in Watchmen”. *K. Revue trans-européenne de philosophie et arts*, vol. 7, pp. 202-211, ISSN: 2609-2484.
3. Coviello M, Maiello A (2021). “Shadows from the past: Unstable memories and collective trauma in *Black Earth Rising*”. *Journal of European Popular Culture*, vol. 12, p. 103-118, ISSN: 2040-6134, doi: <https://www.ingentaconnect.com/content/intellect/jepc/2021/00000012/00000002/art00002>.
4. Coviello M, Re Valentina (2021). “Translocal landscapes *La porta rossa* and the use of peripheral locations in contemporary Italian TV crime drama”. *Akademisk Kvarter*, vol. 22, pp. 60-78, ISSN: 1904-0008, doi: <https://doi.org/10.5278/ojs.academicquarter.vi22.6601>.
5. Coviello M (2020). “Da Pinocchio a *Westworld*. Epopea e fallimento del ricominciamento”. *K. Revue trans-européenne de philosophie et arts*, vol. 5, p. 205-215, ISSN: 2609-2484.
6. Coviello M (2020). “Dove finisce Baltimora? *The Wire* di David Simon”. *Fata Morgana Web*, vol. 13, pp. 22-23, ISSN: 2532-487X.
7. Coviello M (2020). “Le forme dell’abbraccio. *Hiroshima mon amour* di Alain Resnais. *Fata Morgana Web*, vol. 10, pp. 9-10, ISSN: 2532-487X.
8. Coviello M, Re V (2020). “‘Continua a guardare’. Strategie enunciative nelle piattaforme di video on demand”. *E/C Rivista dell’Associazione Italiana Studi Semiotici*, vol. 30, pp. 176-189, ISSN: 1970-7452.
9. Coviello M, Mondino Marco (2019). “*The Ghosts of Ellis Island*: forme di elaborazione della memoria e

- strategie di trasmigrazione mediale”. *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, vol. 36, pp. 213- 224, ISSN: 1970-5786.
10. Coviello M (2019). “Attraverso la Penisola. Cinema italiano e migrazioni”. *Cineforum*, vol. 582, pp. 11-15, ISSN: 0009-7039.
 11. Coviello M, Tagliani G (2019). Migrant Images and Imageries in Contemporary Italian Cinema. *L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes*, vol. 2, pp. 227-240, ISSN: 2421- 6496, doi: 10.17397/95220.
 12. Coviello M (2019). “Tra cinema e fotografia: l’immaginario della grande emigrazione transoceanica”. *Carte Semiotiche*, vol. 5, pp. 71-85, ISSN: 2281-0757.
 13. Coviello M, Giacomo Tagliani (2018). “Le intensità variabili del terrore: migranti e terroristi nel mediascape contemporaneo”. *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, vol. 34, pp. 111-127, ISSN: 1970-5786.
 14. Tagliani, Giacomo, Coviello, Massimiliano, Degaetano, Roberto, Venzi Luca, Zucconi, Francesco (2017). “A Lexicon for Italian cinema: A conversation about history, theory and critique”. *Journal of Italian Cinema & Media Studies*, vol. 5, pp. 65-82, ISSN: 2047-7368.
 15. Coviello M (2017). “Interrogare il Mediterraneo: fenomeni migratori, tracce liquide e documenti probatori”. *Carte Semiotiche*, vol. 4, pp. 41-51, ISSN: 2281-0757.
 16. Coviello M, Zucconi Francesco (2015). “Soggetti alla violenza. *Post mortem* di Pablo Larraín”. *EU-topias. A Journal on Interculturality, Communication, and European Studies*, vol. 9, pp. 159-166, ISSN: 2174-8454.
 17. Coviello M (2015). “Una nuova estetica sociale del gusto? I primi passi del documentario enogastronomico”. *E/C Rivista dell'Associazione Italiana Studi Semiotici*, vol. 18/19, pp. 23-28, ISSN: 1970-7452.
 18. Coviello M (2014). “L’universo concentrazionario della memoria in *Tutta la memoria del mondo e*
 19. *Anche le statue muoiono*”. *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, vol. 5, p. 169-206, ISSN: 2280-9481.
 20. Coviello M (2014). “Terrore kamikaze”. *Alfabeta 2*, vol. 35, p. 14, ISSN: 2038-7318.
 21. Coviello M (2014). “Testimoni del terrore”. *Doppiozero*, ISSN: 2239-6004.
 22. Coviello M (2013). “Le immagini che ci riguardano. *Cave of Forgotten Dreams* di Werner Herzog”. *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, vol. 19, p. 169-174, ISSN: 1970-5786.
 23. Coviello M (2013). “Le temporalità delle immagini della guerra al terrore”. *Carte Semiotiche*, vol. 1, p. 125-136, ISSN: 2281-0757.
 24. Coviello M (2012). “Mito e Sogno”. *Quaderni del CSCI*, vol. 8, p. 171, ISSN: 1885-1975.
 25. Coviello M (2012). “Aereo”. *Quaderni del CSCI*, vol. 8, p. 156, ISSN: 1885-1975.
 26. Coviello M (2012). “Restituire le immagini alla comunità: *S-21, la macchina di morte dei Khmer rossi* di Rithy Panh”. *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, vol. 18, pp. 185-192, ISSN: 1970-5786.
 27. Coviello M (2011). “Testimoni della tortura. *Standard Operating Procedure* di Errol Morris”. *E/C Rivista dell'Associazione Italiana Studi Semiotici*, vol. 7/8, pp. 117-121, ISSN: 1970-7452.
 28. Coviello M (2010). “Spettatori della dittatura: *Tony Manero* di Pablo Larrain”. *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, vol. 12, p. 181-184, ISSN: 1970-5786.

Recensioni in rivista

1. Coviello M (2021). "Anna". In *Segnocinema*, vol. 230, p. 58, ISSN: 0393-3865.
2. Coviello M (2021). "Criminal: Regno Unito". *Segnocinema*, vol. 228, p. 59, ISSN: 0393-3865.
3. Coviello M (2021). "Foodie Love". *Segnocinema*, vol. 229, p. 59, ISSN: 0393-3865
4. Coviello M (2021). "Raised by the Wolves". *Segnocinema*, vol. 227, p. 56, ISSN: 0393-3865
5. Coviello M (2021). "Your Honor". *Segnocinema*, vol. 229, p. 58, ISSN: 0393-3865
6. Coviello M (2021). "Zero". *Segnocinema*, vol. 230, p. 59, ISSN: 0393-3865.
7. Coviello M (2017). "Il cinema della sensazione. Il cinema e l'estetica dell'intensità di Paolo Bertetto (Mimesis, 2016)". *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, vol. 11, pp. 163-164, ISSN: 2280-9481.
29. Coviello M (2013). "Mare Chiuso di Andrea Segre e Stefano Liberti". *Quaderni del CSCI*, vol. 9, pp. 303-304, ISSN: 1885-1975.

Voci in enciclopedia

1. Coviello M (2020). "Andrea Segre". In: (a cura di): Manuela Gieri, Donato Santeramo, *Twentieth-Century Italian Filmmakers*. pp. 610-613, Roma: Universitalia, ISBN: 9788832933314.
2. Coviello M (2020). "Daniele Vicari". In: (a cura di): Manuela Gieri, Donato Santeramo, *Twentieth-Century Italian Filmmakers*. p. 614-617, Roma: Universitalia, ISBN: 9788832933314.
3. Coviello M (2020). "Emanuele Crialese". In: (a cura di): Manuela Gieri, Donato Santeramo, *Twentieth-Century Italian Filmmakers*. pp. 588-590, Roma: Universitalia, ISBN: 9788832933314.
4. Coviello M (2020). "Paolo Virzi". In: (a cura di): Manuela Gieri, Donato Santeramo, *Twentieth-Century Italian Filmmakers*. pp. 548-553, Roma: Universitalia, ISBN: 9788832933314.

Contributo in Atti di convegno

1. Coviello M (2020). "Tra reale e politico: il cinema italiano e il racconto delle migrazioni". In: (a cura di): Cervini A., Tagliani G., *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, pp. 111-120, Palermo University Press, ISBN: 978-88-5509-199-2.
2. Coviello M (2019). "Lo sguardo dell'altro sulla penisola. Le migrazioni attraverso il cinema italiano". In: (a cura di): Parigi Stefania, Uva Christian, Zagarrì Vito, *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*. pp. 341-349, Roma: RomaTrE-Press, ISBN: 978-88-32136-82-1.
3. Coviello M (2018). "Immaginari e fenomeni migratori nella cultura visuale italiana tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento". In: (a cura di): Enrico Menduni, Lorenzo Marmo, in collaborazione con Giacomo Ravesi, *Fotografie e culture visuali del XXI secolo*, pp. 259-266, Roma: RomaTrE-Press, ISBN: 978-88-94885-84-2.
4. Coviello M (2012). "Discorsi e figure del testimone nel cinema di guerra". In: (a cura di): Marcello Serra, *En torno a la semiótica de la cultura: Actas del I Congreso Internacional del GESC*, pp. 217-225, Madrid: Editorial Fragua, ISBN: 9788470744969.
5. Coviello M, Zucconi F (2011). "Dall'apostrofe allo sguardo etico nel cinema di Werner Herzog". In: (a cura di): Tiziana Migliore, *Retorica del visibile. Strategie dell'immagine tra significazione e comunicazione. Contributi scelti*. Roma: Aracne, pp. 73-83, ISBN: 978-8854840720.
6. Coviello M (2010). "Le forme del discorso politico nel cinema italiano contemporaneo: Il Divo di Paolo Sorrentino". *E/C Rivista dell'Associazione Italiana Studi Semiotici*, pp. 1-10, ISSN: 1970-7452.

Cataloghi per Mostre

1. Coviello M, Francesco Zucconi (2012). “‘Si on cherche à faire quelque chose, on veut que ce soit le mieux possible’. Chronologie d’un perfectionniste. In: *Stanley Kubrick Photographer*. pp. 215-222, Firenze: Giunti, ISBN: 9788809776661.

Il sottoscritto Coviello Massimiliano, nato a Tricarico (MT) il 29/11/1982, residente a Bella (Pz) in vico II Barricate n. 3, Codice Fiscale CVLMSM8x2S29L418G, autocertifica, ai sensi del D.P.R. 445/2000 artt. 46 e 47, il possesso dei titoli e dell’esperienza professionale indicata nel Curriculum di cui sopra. Il sottoscritto dichiara inoltre di essere consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell’art. 76 del predetto DPR 445/200. Il sottoscritto autorizza il trattamento dei suoi dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196.

Data

20/12/2021

Firma

Handwritten signature of Massimiliano Coviello in black ink.