

## **CURRICULUM SCIENTIFICO**

### **Massimiliano Coviello**

Mail: [m.coviello@unilink.it](mailto:m.coviello@unilink.it)

Siti web:

- ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3833-6840>
- Link Campus University: <https://www.unilink.it/atenco/docenti/massimiliano-coviello>
- Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=fMGo0VwAAAAJ&hl=it>
- Academia.edu: <https://unilink.academia.edu/MassimilianoCoviello>

## **FORMAZIONE**

### **2007 – 2012**

Istituto Italiano di Scienze Umane – Università degli Studi di Siena.

Dottorato in “Studi sulla Rappresentazione Visiva. Storia, teoria e produzione delle arti e delle immagini” (XXIII ciclo).

Titolo della tesi: “Racconti e figure del testimone al cinema. Le immagini di guerra, le strategie dello sguardo, l’archivio” (S.S.D. L-ART/06). Tutor: prof. Francesco Casetti (Yale University, Dipartimento di "Film Studies").

Votazione: Ottimo con Lode.

Principali materie di studio: Film Studies, estetica, Memory and Trauma Studies, semiotica.

### **2004 – 2007**

Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia.

Laurea specialistica in “Teorie della Comunicazione e Tecniche dei Linguaggi Persuasivi”. Tesi di laurea in “Semiotica dell’arte contemporanea”.

Titolo della tesi: “Figure della memoria e dell’oblio. Analisi di un testo esemplare: Hiroshima mon amour di Alain Resnais”.

Relatore: prof.ssa Angela Mengoni; controrelatore prof. Omar Calabrese.

Votazione: 110 su 110 e lode. La tesi ha vinto il Premio di laurea Fracassi (2009), assegnato dall’Università degli Studi di Siena.

### **2001 – 2004**

Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia. Laurea di primo livello in “Scienze della Comunicazione”.

Tesi di laurea in “Antropologia Visiva”. Titolo della tesi: “Gente in mostra. Per uno studio visivo sul visitatore della mostra Duccio. Alle origini della pittura senese”. Votazione: 110 su 110 e lode.

Relatore: prof. Riccardo Putti.

## **CORSI DI SPECIALIZZAZIONE**

### **Luglio 2008**

Film Summer School (Istituto Italiano di scienze umane – Università degli Studi di Firenze) “L’analisi del testo filmico”, coordinata dal prof. Sandro Bernardi.

## **SOGGIORNI DI RICERCA ALL'ESTERO**

### **Ottobre - novembre 2009**

Paris, CEHTA (Centre d'histoire et théorie des arts), École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS).

### **Gennaio 2009**

Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA).

## **CONOSCENZE LINGUISTICHE**

### **Inglese**

Livello C1

Certificazioni: PET (Preliminary English Test) conseguito presso l'Università di Siena nell'Anno Accademico 2001-2002; Corso intensivo di un mese presso la EF (Education First) di Manchester nel 2019.

### **Francese**

Livello B1

Corso intensivo di un mese presso la EFI (Ecole Privée de Français pour l'International) di Parigi nel 2009.

## **ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE**

Abilitazione scientifica nazionale (ASN) come professore di prima fascia per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi. Settore scientifico-disciplinare L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione. (valida dal 06/12/2023 al 06/12/2034).

## **INCARICHI ACCADEMICI**

### **2021- in corso**

Università degli Studi Link di Roma.

Dipartimento di Scienze Umane, Corso di Laurea in DAMS – Produzione audiovisiva e teatrale

Professore associato. Settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, Settore scientifico-disciplinare L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione.

### **2019 – 2021**

Università degli Studi Link di Roma.

Dipartimento di Scienze Umane, Corso di Laurea in DAMS – Produzione audiovisiva e teatrale

Ricercatore a tempo determinato di tipo A (RTD A). Settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, Profilo (SSD) L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione.

L'incarico di ricercatore è stato cessato anzitempo a causa delle dimissioni del sottoscritto e della sua presa di servizio, il 18/05/2021, come professore Associato presso l'Università degli Studi LINK di Roma.

### **2013 – 2014**

Università degli Studi di Siena.

Assegno di post-dottorato per la ricerca “Studio semiotico dei processi di costituzione del patrimonio culturale europeo attraverso l’analisi di forme di interazione mediata (testi verbali, audiovisivi e digitali), modalità di archiviazione e costruzione della memoria in rete”.

Tutor: prof. Tarcisio Lancioni.

## **PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI**

### **2023 – in corso**

Progetto “WokeIt. Investigating Representation, Inclusivity and Social Responsibility in Rai’s Fiction Audiovisual Productions (2015-2022)” Bando PRIN 2022 PNRR. Codice Progetto: P2022NR9PW.

Il progetto si propone di indagare le strategie di inclusione e rappresentazione delle minoranze nei contenuti audiovisivi fiction prodotti da Rai Fiction e Rai Cinema, le società di produzione di proprietà del servizio pubblico radiotelevisivo italiano Rai. Posizione: responsabile dell’unità di ricerca dell’Università degli Studi LINK.

Principali responsabile del work package “Map of Modes of Representation”, collaborazione alle attività di comunicazione e disseminazione.

### **2023 – in corso**

Progetto europeo "GEMINI. Gender Equality through Media Investigation and New Training Insights". Programma Citizens, Equality, Rights and Values Programme (CERV) 2022. Grant Agreement n. 101088073.

GEMINI, coordinato dalla prof.ssa Marica Spalletta, intende studiare, da una prospettiva intersezionale, le rappresentazioni delle identità di genere nella serialità televisiva e comprendere come tali rappresentazioni possano contribuire alla parità di genere e alla formazione di una società più inclusiva. Il progetto coinvolge 5 Università e 17 istituzioni ed enti scolastici in 7 paesi europei. Posizione: membro dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi LINK.

Principali attività: ricerca, collaborazione alle attività di comunicazione e disseminazione.

Sito web del progetto: <https://linklab.unilink.it/gemini/>

### **2022 – in corso**

Progetto "Atlante del giallo. Storia dei media e cultura popolare in Italia (1954-2020)". Bando PRIN 2020. Grant Agreement n. 20204J49KC.

Atlante del giallo, coordinato dalla prof.ssa Valentina Re, si propone di indagare la storia del giallo italiano come chiave privilegiata per rileggere la storia culturale del nostro paese alla luce delle trasformazioni del sistema mediale, nonché delle sinergie inter- e transmediali, che questo genere ha favorito tra letteratura, cinema, radio e industria musicale, televisione e fumetto, dagli anni ‘50 ai giorni nostri.

Posizione: membro dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi LINK di Roma.

Principali attività: ricerca sulla produzione televisiva italiana di genere crime, gestione del sito web del progetto (<https://atlantedelgiallo.unilink.it/index.php/about/>), collaborazione alle attività di comunicazione e disseminazione.

### **2022 – in corso**

Progetto europeo: "Ciak-EU! EU-rope through films: History, identity, and policies" Bando Jean Monnet Chairs - Erasmus+. Grant Agreement n. 770151.

Ciak-EU!, coordinato dal prof. Filippo Maria Giordano e dalla prof.ssa Valentina Re, consiste in vari moduli di ricerca, insegnamento e comunicazione. Il progetto si basa su un’unità di ricerca e sperimentazione multidisciplinare ed è un sistema articolato e innovativo che rappresenta, insegna e comunica la storia del processo di integrazione europea e le politiche dell’UE attraverso il cinema e gli audiovisivi.

Posizione: membro del team didattico e di ricerca.

Principali attività: organizzazione di convegni, workshop, conduzione di attività didattiche e seminariali.

Sito web del progetto: <https://ciak-ue.unilink.it/equipe/>

### **2022-2023**

Progetto "Monsters High School – A scuola di animazione digitale". Programma di Finanziamento "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola (CIPS) 2022". Bando "Il cinema e l’Audiovisivo a scuola – Progetti di rilevanza territoriale".

Il progetto, ha l’obiettivo di coniugare la formazione storico-critica e teorica sul linguaggio e sul racconto audiovisivo con attività didattiche laboratoriali finalizzate a far conoscere e sperimentare agli studenti delle scuole

secondarie di primo grado le fasi di realizzazione di un audiovisivo e, più nello specifico, di un videogame. Coordinato dall'Università degli Studi LINK di Roma, sotto la responsabilità scientifica della prof.ssa Valentina Re, in collaborazione con Fondazione Vigamus, il progetto si svolge in partnership con la Scuola secondaria di I grado "Andrea Velletrano".

Posizione: collaborazione all'ideazione del progetto, membro del team didattico.

Principali attività: conduzione di attività didattiche, gestione del sito web del progetto (<https://www.monstershighschool.it>), collaborazione alle attività di comunicazione.

### **2019-2021**

Progetto europeo "DETEct – Detecting transcultural identity in European popular crime narratives". Programma Horizon 2020. Call: H2020-SC6-CULT-COOP-2016-2017 (Understanding Europe - Promoting the European public and cultural space). Topic: CULT-COOP-04-2017. Type of action: RIA (Research and Innovation action). Proposal ID 770151-2. Grant agreement no. 770151.

DETEct ha coinvolto tredici università e operatori del settore in dieci paesi europei, con l'obiettivo di analizzare i modelli di rappresentazione e diffusione transnazionale della cultura popolare europea, con particolare attenzione al genere crime.

Posizione: ricercatore a tempo determinato di tipo A (RTD A) presso il Dipartimento di Scienze Umane, Corso di Laurea in DAMS - Produzione audiovisiva e teatrale presso l'Università degli Studi LINK di Roma. Settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, Profilo (SSD) L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione; membro dell'unità di ricerca dell'Università Link (responsabile dell'unità: prof.ssa Valentina Re) e del team di comunicazione del progetto.

Principali attività: ricerca sulla produzione televisiva italiana di genere crime, attività didattiche e seminari sui temi del progetto, gestione del sito web del progetto (<http://www.detect-project.eu/>), collaborazione alle attività di comunicazione e disseminazione.

### **2016-2017**

Progetto di ricerca interdisciplinare. "Gli effetti socio-culturali delle rappresentazioni dei migranti e terroristi nel mediascape italiano". Progetto finanziato attraverso il bando "Sostegno alla ricerca giovani ricercatori" del Dipartimento di Scienze sociali, politiche e cognitive dell'Università degli Studi di Siena (Call Aprile 2016).

La ricerca ha analizzato le retoriche e visive utilizzate dai media italiani nella rappresentazione di migranti e terroristi e il loro impatto sui pubblici. Il progetto ha visto il coinvolgimento di semiologi, studiosi di cinema e media, politologi ed economisti.

Posizione: co-responsabile del progetto.

Principali attività: ricerca bibliografica e sperimentale, collaborazione alle attività di comunicazione e disseminazione.

### **2013-2014**

Progetto europeo (UE EACEA - The Education, Audiovisual & Culture Executive Agency) INHERIT – "Innovating Heritage: Developing new practices and tools for participatory citizenship in Europe". Programma "Europe for Citizens" (2012-2014), Action 2 Measure 3.

INHERIT ambisce a costruire uno spazio originale, aperto e inclusivo di discussione sul patrimonio – tangibile e intangibile – che possa avere dei riflessi su un processo di costruzione dal basso dei valori di cittadinanza, democrazia, memoria e identità nell'Unione Europea. Il progetto ha coinvolto l'Università degli Studi di Siena, l'Università Autonoma di Barcellona e l'Università di Lubiana. Posizione: borsa di ricerca di post-dottorato presso il Dipartimento di Scienze sociali, politiche e cognitive dell'Università degli Studi di Siena sul tema "Studio semiotico dei processi di costituzione del patrimonio culturale europeo attraverso l'analisi di forme di interazione mediata (testi verbali, audiovisivi e digitali), modalità di archiviazione e costruzione della memoria in rete" (tutor: prof. Tarcisio Lancioni).

Principali attività: ricerca, organizzazione e partecipazione a convegni e seminari tra le università partner, gestione delle attività di comunicazione e disseminazione.

## **2011-2014**

Progetto editoriale “Lessico del Cinema italiano”, curato dal prof. Roberto De Gaetano (Università della Calabria).

Il progetto ha dato vita alla pubblicazione, presso l'editore Mimesis, dell'opera in tre volumi "Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita".

Principali attività: ricerca bibliografica e filmografica, partecipazione a convegni e seminari preparatori, stesura della voce “Emigrazione” relativa al cinema italiano che, dal cinema muto sino ai nostri giorni, ha raccontato i fenomeni migratori.

## **ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **Attività didattica svolta presso Università**

#### **1. Anno Accademico 2018-2019**

Università della Calabria.

Dipartimento di Studi Umanistici. Corso di Laurea in DAMS. Cinema, fotografia, performance.

Contratto di docenza per il Laboratorio di Critica Digitale (Settore Scientifico Disciplinare L ART/06), 3 CFU, per un totale di 21 ore.

#### **2. Anno Accademico 2019-2020**

Università degli Studi Link di Roma.

Corso di Laurea in DAMS. Produzione audiovisiva e teatrale.

Docente del corso erogato, in lingua inglese, di Screenwriting (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06), 6 CFU, per un totale di 36 ore.

#### **3. Anno Accademico 2020-2021**

Università degli Studi Link di Roma.

Corso di Laurea in DAMS. Produzione audiovisiva e teatrale.

Docente del corso, erogato in lingua inglese, di Editing and video post-production (Film Making) (\), 6 CFU, per un totale di 36 ore.

#### **4. Anno Accademico 2020-2021**

Università degli Studi Link di Roma.

Corso di Laurea in DAMS. Produzione audiovisiva e teatrale.

Docente del corso, erogato in inglese, di Film and Television Language (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06), 6 CFU, per un totale di 36 ore.

#### **5. Anno Accademico 2020-2021**

Università degli Studi Link di Roma.

Corso di Laurea in DAMS. Produzione audiovisiva e teatrale.

Docente del corso, erogato in lingua inglese, di Storytelling for Film (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06), 6 CFU, per un totale di 36 ore.

#### **6. Anno Accademico 2021-2022**

Università degli Studi Link di Roma.

Corso di Laurea in DAMS. Produzione audiovisiva e teatrale.

Docente del corso, erogato in lingua inglese, di Editing and video post-production (Film Making) (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06), 6 CFU, per un totale di 36 ore.

#### **7. Anno Accademico 2021-2022**

Università degli Studi Link di Roma.

Corso di Laurea in DAMS. Produzione audiovisiva e teatrale.

Docente del corso erogato, in lingua inglese, di Storytelling for Film (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06), 6 CFU, per un totale di 36 ore.

#### **8. Anno Accademico 2021-2022**

Università degli Studi Link di Roma.

Corso di Laurea in DAMS. Produzione audiovisiva e teatrale.

Docente del corso, erogato in lingua inglese, di Film and Television Language (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06), 6 CFU, per un totale di 36 ore.

### **9. Anno Accademico 2022-2023**

Università degli Studi Link di Roma.

Corso di Laurea in DAMS. Produzione audiovisiva e teatrale.

Docente del corso, erogato in lingua inglese, di Editing and video post-production (Film Making) (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06), 6 CFU, per un totale di 36 ore.

### **10. Anno Accademico 2022-2023**

Università degli Studi Link di Roma.

Corso di Laurea in DAMS. Produzione audiovisiva e teatrale.

Docente del corso di Scrittura per il cinema (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06), 6 CFU, per un totale di 36 ore.

### **11. Anno Accademico 2022-2023**

Università degli Studi Link di Roma.

Corso di Laurea in DAMS. Produzione audiovisiva e teatrale.

Docente del corso di Linguaggio cinematografico e televisivo (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06), 6 CFU, per un totale di 36 ore.

### **12. Anno Accademico 2023-2024**

Università degli Studi Link di Roma.

Corso di Laurea in DAMS. Produzione audiovisiva e teatrale.

Docente del corso di Scrittura per il cinema (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06), 6 CFU, per un totale di 36 ore.

### **13. Anno Accademico 2023-2024**

Università degli Studi Link di Roma.

Corso di Laurea in DAMS. Produzione audiovisiva e teatrale.

Docente del corso di Linguaggio cinematografico e televisivo (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06), 6 CFU, per un totale di 36 ore.

### **14. Anno Accademico 2023-2024**

Università degli Studi Link di Roma.

Corso di Laurea in DAMS. Produzione audiovisiva e teatrale.

Docente del corso di Editing e post-produzione video (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06), 6 CFU, per un totale di 36 ore.

## **Attività didattica e seminariale svolta presso Dottorati di Ricerca**

### **1. 9-10 ottobre 2023**

Dentro e oltre "L'immagine-azione". 40 anni dopo l'opera di Gilles Deleuze a cura di Luca Venzi. Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo Università di Firenze, Pisa e Siena. Titolo dell'intervento: "Alle periferie dell'immagine-azione. Esercizi di visione e prospettive ecocritiche nel cinema di Werner Herzog".

### **2. 16-05-2023**

Seminario dottorale "Dell'attrazione filmica. Appunti per un percorso storico e teorico" a cura di Luca Venzi. Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo Università di Firenze, Pisa e Siena. Titolo dell'intervento: "Seriale / Attrazionale: spettacolarizzazione narrativa e shock percettivi in Babylon Berlin".

### **3. 30-01-2019**

Seminario dottorale "Un pensiero che forma, una forma che pensa. Modi della composizione nel cinema italiano dalla modernità al presente" a cura di Luca Venzi. Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo Università di Firenze, Pisa e Siena. Titolo dell'intervento: "Moderno (e) contemporaneo: il cinema di Mario Martone".

#### **4. 13-11-2015**

Seminario dottorale "Le immagini di guerra del nuovo millennio" a cura di Barbara Grespi e Alessandra Violi. Scuola di Dottorato in Studi Umanistici Interculturali. Curriculum in Teoria e Analisi dei processi artistico-letterari. Titolo dell'intervento: "Racconti e figure del testimone nel cinema di guerra contemporaneo".

### **Attività didattica svolta presso Accademie di Belle Arti e Istituti Superiori per le Industrie Artistiche**

#### **1. Anno Accademico 2022-2023.**

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Firenze. Biennio Specialistico in Design. Corso di Laurea in Design della Comunicazione e del Prodotto Digitale. Contratto di docenza per il corso di Comunicazione di massa (Settore artistico disciplinare: ISSU/02), 4 CFU, per un totale di 48 ore

#### **2. Anno Accademico 2022-2023.**

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Firenze. Biennio Specialistico in Design. Corso di Laurea in Design della Comunicazione e del Prodotto Digitale. Contratto di docenza per il corso di Comunicazione di massa (Settore artistico disciplinare: ISSU/02), 4 CFU, per un totale di 48 ore

#### **3. Anno Accademico 2020-2021.**

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Firenze. Biennio Specialistico in Design. Corso di Laurea in Design della Comunicazione e del Prodotto Digitale. Contratto di docenza per il corso di Comunicazione di massa (Settore artistico disciplinare: ISSU/02), 4 CFU, per un totale di 48 ore.

#### **4. Anno Accademico 2019-2020.**

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Firenze. Biennio Specialistico in Design. Corso di Laurea in Design della Comunicazione e del Prodotto Digitale. Contratto di docenza per il corso di Comunicazione di massa (Settore artistico disciplinare: ISSU/02), 4 CFU, per un totale di 48 ore.

#### **5. Anno Accademico 2018-2019.**

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Firenze. Biennio Specialistico in Design. Corso di Laurea in Design della Comunicazione e del Prodotto Digitale. Contratto di docenza per il corso di Comunicazione di massa (Settore artistico disciplinare: ISSU/02), 4 CFU, per un totale di 48 ore.

#### **6. Anno Accademico 2017-2018.**

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Firenze. Triennio di Primo livello in Design. Corso di Laurea in Design. Contratto di docenza per il corso di Teoria della Comunicazione (Settore artistico disciplinare: ISDC/08), 4 CFU per un totale di 40 ore.

#### **7. Anno Accademico 2015-2016.**

Accademia di Belle Arti di Palermo. Dipartimento di Progettazione e Arti applicate. Corso di Laurea di Primo livello Audio, video e multimedia. Contratto di docenza per il corso di "Estetica dei new media" (codice disciplinare Afam-Miur: ABST45), 4 CFU per un totale di 48 ore di insegnamento.

#### **8. Anno Accademico 2014-2015.**

Accademia di Belle Arti di Palermo. Dipartimento di Progettazione e Arti applicate. Corso di Laurea di Primo livello Audio, video e multimedia. Contratto di docenza per il corso di "Estetica dei new media" (codice disciplinare Afam-Miur: ABST45), 4 CFU per un totale di 48 ore di insegnamento.

### **Attività didattica svolta presso gli Istituti Scolastici Secondari di secondo grado**

#### **1. Anno Accademico 2018-2019**

Istituto di Istruzione Superiore Valdichiana (sede Chiusi), Istituto Tecnico Luigi Einaudi. Supplenza annuale per l'insegnamento di Teorie della comunicazione e progettazione multimediale (Classe di concorso A065-A062).

La supplenza è stata interrotta a partire dal 1/07/2019. La rinuncia è dovuta all'incompatibilità tra il suddetto incarico e l'attribuzione di un posto di ricercatore a tempo determinato presso l'Università degli Studi Link di Roma.

## **2. Anno Accademico 2017-2018**

Istituto di Istruzione Superiore Valdichiana (sede Chiusi), Istituto Tecnico Luigi Einaudi.

Supplenza annuale per l'insegnamento di Teorie della comunicazione e progettazione multimediale (Classe di concorso A065-A062).

### **PARTECIPAZIONE A CENTRI E GRUPPI DI RICERCA**

#### **2019 – in corso**

Membro del Centro di ricerca Link LAB (Laboratorio di Ricerca Sociale) dell'Università degli Studi LINK di Roma.

Direttore prof. Nicola Ferrigni, coordinatrice prof.ssa Marica Spalletta.

Il Link LAB nasce con l'obiettivo di studiare la società contemporanea e i fenomeni culturali, politici, giuridici ed economici che la caratterizzano attraverso gli strumenti di analisi della ricerca scientifica. Nella sua decennale attività, Link LAB ha realizzato numerosi progetti, vincitori di bandi nazionali e internazionali che prevedono la revisione tra pari (PRIN, H2020, CERV, ecc.), finanziati da imprese, enti o associazioni, infine promossi dalle istituzioni.

Sito web: <https://linklab.unilink.it/people/>

#### **2019 – in corso**

Membro del centro di ricerca inter-ateneo "CROSS - Centro di Ricerca Omar Calabrese di Semiotica e Scienze dell'immagine", istituito tra l'Università degli Studi di Bologna, l'Università degli Studi di Siena e l'Università Iuav di Venezia.

Il Centro nasce con l'obiettivo di promuovere, coordinare, attuare e valorizzare ricerche e studi sulla semiotica delle arti e dell'immagine, nonché iniziative volte alla loro diffusione in Italia e all'estero. Sito web:

<https://www.semio-cross.it/>

### **DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE**

#### **2011 – in corso**

Membro del comitato di redazione della rivista scientifica "Carte Semiotiche. Rivista Internazionale di Semiotica e Teoria dell'Immagine" (nuova serie).

Editore: Casa Usher, Firenze. ISSN: 2281-0757.

Sito web della rivista: <http://www.lacasausher.it/index.php/carte-semiotiche/>

#### **2010 – in corso**

Membro del comitato direttivo della rivista scientifica "Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni".

Editore: Pellegini, Cosenza. ISSN 1970-5786. Classificazione ANVUR: CLASSE A.

Sito web della rivista: <https://www.fatamorganaquadrimestrale.it/home/>

#### **2018 – in corso**

Membro del comitato di redazione della rivista scientifica "K. Revue trans-européenne de philosophie et arts".

ISSN: 2609-2484. Classificazione ANVUR: CLASSE A.

Sito web della rivista: <https://revue-k.univ-lille.fr/>

#### **2017 – in corso**

Caporedattore della rivista di critica "Fata Morgana Web". ISSN: 2532-487X.

Direttore: Roberto De Gaetano. Coordinamento del comitato direttivo a cura di Alessandro Canadè.

Sito web della rivista: <https://www.fatamorganaweb.it/>

### **2015-2020**

Membro della redazione della rivista scientifica "L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes".

Editore: Il Mulino, Bologna. Classificazione ANVUR: CLASSE A. ISSN: 2421-6496.

Sito web della rivista: <https://www.mulino.it/riviste/issn/2421-6496>

### **2012 – in corso**

Membro della direzione editoriale della collana di saggi scientifici "I libri di Omar".

Editore: La Casa Usher, Firenze.

Sito web della rivista: <http://www.lacasausher.it/index.php/collane/i-libri-di-omar/>

### **2021-2023**

Collaboratore della rivista di critica cinematografica "Segnocinema. Bimestrale di teoria e critica del cinema" e autore di recensioni per la rubrica "Segnoserie", curata da Luca Bandirali, Attilio Palmieri ed Enrico Terrone. ISSN: 0393-3865.

### **2022 – in corso**

Membro del comitato scientifico della rivista in open access "Visual Ethnography".

Direttore: Francesco Marano. ISSN Print: 2499-9288. ISSN Online: 2281-1605.

Sito web della rivista: <http://www.vejjournal.org/index.php/vejjournal/index>

### **2011-2022**

Fondatore e redattore della rivista digitale "il lavoro culturale" (<http://www.lavoroculturale.org/>). ISSN: 2384-9274.

## **AFFILIAZIONI**

NECS - European Network for Cinema and Media Studies.

CUC - Consulta Universitaria Cinema.

AISS - Associazione Italiana Studi Semiotici.

## **Attività di referaggio per riviste scientifiche**

- Cinema e Storia
- Cinergie – Il Cinema e le altre Arti (ISSN 2280-9481).
- ECHO – Interdisciplinary Journal of Communication Languages, Cultures, Societies (E-ISSN: 2704-8659).
- E/C - Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici (ISSN 1973-2716)
- H-ermes. Journal of Communication, ISSN 2284-0753, DOI 10.1285/i22840753n19p115 (membro del comitato dei revisori: <http://siba-ese.unisalento.it/index.php/h-ermes/about/editorialPolicies#custom-1>).
- La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi.
- Lexia - Rivista Internazionale di semiotica (ISSN: 1720-5298).
- Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio (ISSN 2036-6728).
- SigMa - Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo (ISSN 2611-3309).
- VCS – Visual Culture Studies (ISSN: 7242307).

## **ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO SVOLTE PRESSO ISTITUZIONI DI ALTA FORMAZIONE E DI RICERCA NAZIONALE E INTERNAZIONALE**

**9-10/11/2023 e 14/15/11/2024**

Coordinatore scientifico del progetto formativo “Comunità seriali” per il “Città delle 100 Scale Festival”. Il progetto è rivolto alle Scuole superiori di secondo grado della Basilicata e affronta il tema dello stare insieme a partire dalle forme assunte dalle comunità all’interno degli ambienti e delle narrazioni mediali.

Sito web del Festival: <https://www.cittacentoscale.it/ita/>

**24-25 Gennaio 2021**

Corso di Formazione "Ideazione e progettazione di eventi legati al cineturismo" (FSE. POR 2014/2020. PPO 2018. Programma specifico n. 64/18 – Misure integrate di politiche attive per il lavoro nell’ambito dei beni culturali, artistici e del turismo – FORMAZIONE NELL’AMBITO DELL’ AUDIOVISIVO FPGO 3).

Istituzioni coinvolte: Associazione casa del cinema di Trieste.

Attività svolte: seminario “Alle periferie dello sguardo. Forme di rappresentazione e processi di valorizzazione dei luoghi marginali nella serialità contemporanea” (12 ore).

Link alla pagina del web del corso di formazione: <https://www.casadelcinematrieste.it/ideazione-e-progettazione-di-eventi-legati-al-cineturismo/>

**11-14 Luglio 2019; 4-5/11-12 Giugno 2020; 24-27 Luglio 2023**

Summer School “La critica cinematografica”.

Istituzioni coinvolte: la Summer School è a cura della redazione della rivista “Fata Morgana Web” e realizzata da Apulia Film Commission con la collaborazione del Dipartimento di Beni Culturali e del corso di laurea DAMS dell’Università del Salento.

Attività svolte: tutor e docente del “Laboratorio di critica digitale”

Link alla pagina web della Summer School: <https://www.fatamorganaweb.it/summer-school/>

**23 Aprile 2015**

Lecture “Anche le statue muoiono in video”.

Istituzione coinvolta: Centro di Cultura Contemporanea Strozzi – Fondazione Palazzo Strozzi. Abstract della Lecture: Nei recenti video propagandistici diffusi dal cosiddetto Stato Islamico, le statue e i monumenti provenienti da alcuni dei principali musei e siti archeologici mediorientali vengono distrutti all’insegna della violenza e del fanatismo. Queste immagini fanno eco a quelle della distruzione dei Buddha di Bamiyan da parte dei talebani ma anche a quelle, ben più note, del crollo delle Torri Gemelle. La distruzione di questi monumenti reiterata nelle immagini mediatiche che la rappresentano, contrappone la dimensione secolare del patrimonio culturale con la rapidità e la fruizione delle immagini in video che ne mostrano la fine.

Link alla locandina della Lecture: <http://www.strozzina.org/events/lecture-anche-le-statue-muoiono-in-video-terrorismi-patrimoni-e-immagini-mediatiche/>

**Dal 16 Giugno al 5 Ottobre 2017**

Co-responsabile del progetto "Food&Youth. Cibo e sostenibilità ai tempi del web e della social economy".

Istituzioni coinvolte: Santa Chiara Lab, Dipartimento Scienze sociali, politiche e cognitive dell'Università di Siena, Ministero dell’Istruzione, Università e Ricerca (MIUR).

Attività svolte: il progetto ha previsto la realizzazione e il coordinamento di un workshop indirizzato a studenti delle scuole superiori, studenti universitari, giovani lavoratori e imprenditori interessati a sviluppare competenze e professionalità di media relations nell’ambito della cultura alimentare ed eno-gastronomica sostenibile.

Link al programma: [https://www.unisi.it/sites/default/files/FOOD\\_YOUTH\\_PROGRAMMA.pdf](https://www.unisi.it/sites/default/files/FOOD_YOUTH_PROGRAMMA.pdf)

**2015-2018 (nel mese di Luglio)**

Coordinatore e tutor del progetto “Tell me Chigiana”.

Istituzioni coinvolte: Accademia Musicale Chigiana di Siena.

Attività svolte: workshop di storytelling durante “Chigiana International Festival and Summer Academy” (edizioni 2015, 2016, 2017 e 2018).

### **Luglio – Novembre 2014**

Progetto "L'Ecomuseo digitale delle terre di Siena".

Istituzioni coinvolte: il progetto è stato ideato e realizzato dalla Fondazione Musei Senesi, il sistema museale della provincia di Siena. L'ecomuseo digitale è stato realizzato durante la Direzione di Luigi Di Corato ed è stato coordinato dall'antropologa Valentina Lusini.

Attività svolte: interviste, reperimento di materiali iconografici, ricerca bibliografica, redazione di 15 schede dedicate alla rappresentazione del territorio senese nel cinema, ai rapporti tra cinema e paesaggio, allo screen tourism, alla musica e all'arte contemporanea.

Sito web del progetto: <https://eco.museisenesi.org/>

### **Ottobre 2011**

Co-curatore della mostra “Fellini-Casanova. Breve percorso espositivo dedicato al film Il Casanova di Federico Fellini” e co-autore del relativo catalogo.

Istituzioni coinvolte: Assessorato alla Cultura del Comune di Siena, Festival Contemporaneamente Barocco, Fondazione Federico Fellini di Rimini.

La mostra è stata allestita all'interno del Teatro dei Rinnovati di Siena.

Link al catalogo della mostra: [https://www.academia.edu/2776702/Fellini\\_Casanova](https://www.academia.edu/2776702/Fellini_Casanova)

### **Da Gennaio 2011 a Giugno 2012**

Responsabile della ricerca scientifica “Il cinema italiano racconta il vino: le vigne e le tavole, la produzione e il consumo consapevole”.

Istituzioni coinvolte: Enoteca Italiana di Siena, Ministero delle Politiche Agricole, Alimentari e Forestali, Università degli Studi di Siena.

La ricerca ha riguardato lo studio delle forme di rappresentazione del patrimonio enogastronomico all'interno della storia del cinema italiano e a previsto la pubblicazione del volume "Il cinema italiano racconta il vino. Le vigne e le tavole, la produzione e il consumo consapevole" (disponibile a questo link: [https://www.academia.edu/2016059/Il\\_cinema\\_italiano\\_racconta\\_il\\_vino\\_Le\\_vigne\\_e\\_le\\_tavole\\_la\\_produzion\\_e\\_e\\_il\\_consumo\\_consapevole](https://www.academia.edu/2016059/Il_cinema_italiano_racconta_il_vino_Le_vigne_e_le_tavole_la_produzion_e_e_il_consumo_consapevole)).

### **Febbraio 2012**

Ciclo di incontri e proiezioni e cinematografiche: “Teatridithalia, Alan Bennet, Elio De Capitani: tra cinema e Teatro. Proiezioni, riflessioni e conversazioni”.

Istituzioni coinvolte: Fondazione Toscana Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena.

### **Febbraio 2012 – dicembre 2014**

Progetto educativo “Educare al presente”.

Istituzioni coinvolte: Centro di Cultura Contemporanea Strozzi – Fondazione Palazzo Strozzi.

Attività svolte: gestione del modulo didattico “Internet e Social network”, dedicato alla storia di Internet, ai linguaggi digitali e multimediali e all'utilizzo dei social network. L'attività didattica si è svolta in oltre 30 istituti secondari di II grado della Toscana, per un totale di oltre 200 ore di insegnamento.

### **22 Novembre – 6 Dicembre 2012**

Seminario “Beni comuni, scienze umane e agire politico”.

Istituzioni coinvolte: finanziamento del DSU Toscana, curato dall'Associazione “il lavoro culturale”, patrocinato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena e dall'Associazione “Level Five – Centro Studi Marco Dini”.

Attività svolte: co-organizzazione e gestione del calendario del seminario, conduzione di alcuni degli incontri.

Pagina web del seminario: <https://www.lavoroculturale.org/seminario-2012-il-lavoro-culturale/nolted/2012/>

## **26 Gennaio – 1 Giugno 2011**

Seminario “Il lavoro culturale”.

Istituzioni coinvolte: contributo finanziario dell’Università di Siena, curato dall’Associazione “il lavoro culturale”, patrocinato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Siena, in collaborazione con l’Associazione “Level Five – Centro Studi Marco Dinoi”, patrocinio del Comune di Siena, della Provincia di Siena, della Scuola Superiore Santa Chiaria dell’Università di Siena.

Attività svolte: co-organizzazione e gestione del calendario del seminario, conduzione di alcuni degli incontri.

Locandina del seminario: <https://www.lavoroculturale.org/local/cache-vignettes/L500xH692/manifesto-ffb40.png>

## **2010-2012**

Responsabile della digital strategy e della sezione cinema per il “Festival Contemporaneamente Barocco” (edizioni 2010 e 2011) e per il “SienaFestival” (edizione 2012).

Istituzioni coinvolte: Centro Studi “Musica Antica Ludus Tonalis”, Comune di Siena.

Attività svolte: scelta dei film, programmazione delle rassegne cinematografiche; organizzazione degli incontri con registi e studiosi di cinema; gestione dei social network dei festival.

## **ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE**

### **18-21 Marzo e 15-19 Aprile 2024**

Partecipazione al Progetto PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali) “In viaggio nel Mediterraneo” organizzato dall’Università degli Studi LINK e rivolto alle Scuole Secondarie di secondo grado. Presentazione del documentario “Refugee Girls” di Leonardo Cinieri Lombroso, prodotto da UNMED, e discussione.

### **9, 11,12 Gennaio 2024**

Organizzazione e conduzione del PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali) dal titolo “Cos’è una narrazione seriale” organizzato dall’Università degli Studi LINK e rivolto alle Scuole Secondarie di secondo grado.

### **11-15 Dicembre 2023**

Partecipazione al Progetto PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali) “Guerra e Pace”, organizzato dall’Università degli Studi LINK e rivolto alle Scuole Secondarie di secondo grado. Conduzione del seminario “Fotogrammi di guerra”.

### **8 Maggio 2023**

Lezione dal titolo “Il cinema italiano e le racconta le migrazioni e le differenze di genere” all’interno del Corso di formazione “Diversity Sport Manager. Oltre la “diversità”. Sport, razzismo e pari opportunità”, organizzato dal Link LAB dell’Università degli Studi LINK promosso dalla SSD Audace Savoia SSD Talento & Tenacia" con il finanziamento del Dipartimento per lo Sport della Presidenza del Consiglio dei Ministri e riconosciuto ai fini sportivi dall’AICS – CONI.

### **29, 30 e 31 Marzo 2023**

Organizzazione e conduzione del PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali) dal titolo “Cos’è una narrazione seriale” organizzato dall’Università degli Studi LINK e rivolto alle Scuole Secondarie di secondo grado.

### **21 e 22 Marzo 2023**

Conduzione del laboratorio “Costruire racconti seriali: una cassetta degli attrezzi”, organizzato all’interno dei progetti PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali) dell’Università di Teramo presso l’Istituto Secondario di secondo grado "A. Torlonia - V. Bellisario".

### **22 Febbraio 2023**

Lezione dal titolo “Che cos’è una narrazione seriale? Impariamo a costruire storie” organizzato all’interno dei progetti PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali) dell’Università degli Studi "Gabriele d’Annunzio" Chieti-Pescara presso il Liceo scientifico “Leonardo Da Vinci”.

### **23 e 24 Febbraio 2023**

Partecipazione al Progetto PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali) “In viaggio nel Mediterraneo” organizzato dall’Università degli Studi LINK e rivolto alle Scuole Secondarie di secondo grado. Conduzione del laboratorio “Racconti e immagini attraverso il Mediterraneo. Strumenti per costruire uno sguardo e un ascolto critico e consapevole”.

### **12-13 Maggio 2022, 13 Maggio 2020, 15-16 Maggio 2019**

Partecipazione in qualità di tutor didattico a “ProteoBrains”, l’evento annuale organizzato dall’Osservatorio “Generazione Proteo” presso l’Università degli studi Link (<https://osservatorioproteo.unilink.it/proteobrain/>).

### **11 Maggio 2021**

Partecipazione al Progetto PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali) “In viaggio nel Mediterraneo” organizzato dall’Università degli Studi LINK e rivolto alle Scuole Secondarie di secondo grado. Conduzione di un laboratorio sulle rappresentazioni dei fenomeni migratori nel cinema italiano contemporaneo.

### **25 Giugno 2020**

Co-organizzatore del webinar “La creatività ai tempi dell’emergenza. Le voci degli sceneggiatori” offerto all’interno dei “Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento” (PCTO) dell’Università degli Studi Link di Roma per le Scuole Secondarie di secondo grado.

### **Gennaio 2020**

Coorganizzatore del laboratorio “Professione sceneggiatore: scriviamo insieme una serie tv crime” offerto all’interno dei “Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento” (PCTO) organizzati dall’Università degli Studi LINK e rivolto alle Scuole secondarie di secondo grado.

### **Settembre 2019**

Lezione dal titolo “Il cinema italiano racconta le migrazioni e le differenze di genere” all’interno del Corso di formazione “Diversity Sport Manager”, organizzato dal Link LAB della Università degli Studi LINK nell’ambito del progetto “L’Altra Metà del Calcio”, finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri/Dipartimento per le Pari Opportunità.

### **2015 –2017**

Ideazione, progettazione e gestione della piattaforma di orientamento OrientarSi per il Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive dell’Università di Siena.

## **ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

### **1. Dal 22/11/2023 al 24/11/2023**

Convegno Internazionale: “XXIX Convegno Internazionale di Studi Cinematografici. Universi seriali: teorie pratiche e testi delle serie audiovisive. Università degli Studi di Roma Tre. Titolo dell’intervento: “Copia non conforme. Dinamiche temporali e strategie riflessive nelle forme seriali derivate: il caso di Better Call Saul”.

### **2. 21/11/2023**

Tavola rotonda “Gender equality, diversity e inclusion nei media audiovisivi”. Presentazione del progetto “WokeIt. Investigating Representation, Inclusivity and Social Responsibility in Rai’s Fictional Audiovisual Productions (2015-2022).

### **3. Dal 28/09/2023 al 29/09/2024**

Convegno nazionale “When Cinema Meets Eu-Rope. Valori e narrazioni dell’Europa: un percorso attraverso i media”. Membro del comitato scientifico. Moderatore e co-organizzatore delle tavole rotonde: “Narrazioni dell’Europa: il ruolo del cinema e dei media audiovisivi” e “L’Europa delle immagini: il cinema si confronta con la storia dell’integrazione europea”.

### **4. Dal 11-05-2023 al 12-05-2023**

Convegno nazionale. "Storia sociale/Storia dei media. Fonti, metodologie, ricerche per la storia del cinema e della televisione in Italia". Università La Sapienza di Roma. Partecipazione alla tavola rotonda: "Le audience tra

didattica e ricerca: gruppi di lavoro CUC a confronto".

**5. Dal 09-05-2023 al 09-05-2023**

Convegno internazionale. "EU Dialogues / dialoghi sull'Unione Europea". Membro del comitato scientifico. Moderatore e co-organizzatore della tavola rotonda: "Ecocinema: prospettive europee sulla sostenibilità. a cinquant'anni dal Programma d'azione per l'ambiente (1973-1976)".

**6. Dal 01-03-2023 al 03-03-2023**

Convegno nazionale. "L'immaginazione all'opera. Estetica, cinema, forme di vita". Università La Sapienza di Roma. Comitato scientifico: Dario Cecchi, Roberto De Gaetano, Angela Maiello e Stefano Velotti. Titolo dell'intervento: "Diventare invisibili. Cinema e forme di vita migranti".

**7. Dal 14-12-2022 al 14-12-2022**

Convegno nazionale. "Kick-off Meeting della Cattedra Jean Monnet Ciak-EU! EU-rope through films: History, Identity, and Policies". Università degli Studi LINK. Membro del comitato organizzativo. Partecipazione alla tavola rotonda "L'Europa del cinema" e al talk con il regista Andrea Segre.

**8. Dal 20-09-2022 al 21-09-2022**

Convegno nazionale. "Ecocritica, sostenibilità e politiche ambientali nella ricerca su cinema e media". Università di Palermo. Titolo dell'intervento: "Le prospettive eco-critiche del documentario partecipativo: il caso di Zalab".

**9. Dal 31-03-2022 al 02-04-2022**

Convegno internazionale. "Intorno a Omar. Studi, ricerche, dibattiti a partire da Omar Calabrese in occasione del decennale della scomparsa". Università di Siena. Titolo dell'intervento: "Viviamo tempi seriali. A partire dall'estetica della ripetizione"

**10. Dal 16-02-2022 al 16-02-2022**

Ciclo di seminari nell'ambito del progetto PRIN "Archivi del Sud. Cinema non-fiction e paesaggio meridiano in Italia dal 1948 al 1968". Titolo dell'intervento: "Cartografie emotive degli spazi comunitari: il cinema di Jonas Carpignano".

**11. Dal 02-12-2021 al 03-12-2021**

Convegno nazionale. "Cinema ed economia del territorio: il caso Sardegna". Università di Cagliari. Titolo dell'intervento: "'La porta Rossa' e l'utilizzo delle location periferiche nella serialità di genere".

**12. Dal 20-10-2021 al 11-11-2021**

Convegno nazionale. Co-organizzazione e conduzione del ciclo di seminari "Crime Writing: Between Literature, Cinema and TV". Università degli Studi LINK di Roma. Progetto europeo "DETECT – Detecting transcultural identity in European popular crime narratives".

**13. Dal 16-09-2021 al 17-09-2021**

Convegno internazionale. "Postcolonial Italian Cinema". Università La Sapienza di Roma, Università di Warwick. Titolo dell'intervento: "Estetica e politica di uno sguardo postcoloniale: il cinema di Andrea Segre".

**14. Dal 13-09-2021 al 14-09-2021**

Convegno nazionale. "Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie". Università di Roma Tre, Consulta Universitaria del Cinema (CUC). Titolo dell'intervento: "Le forme dello stare insieme nella serialità contemporanea".

**15. Dal 21-06-2021 al 23-06-2021**

Convegno internazionale. "Detecting Europe in Contemporary Crime Narratives: Print Fiction, Film, and

Television” Link Campus University. Membro del comitato organizzativo. Titolo dell’intervento: "Mediating Memories in Contemporary European Crime Narratives: The Case of 'Babylon Berlin'".

**16. Dal 07-06-2021 al 13-06-2021**

Convegno internazionale. NECS (European Network for Cinema and Media Studies): “Transitions: Moving Images and Bodies”. Università di Palermo. Titolo dell’intervento: "Unstable Memories and Precarious Identities in 'Black Earth Rising'". Chair del panel: "Making Images in Transit".

**17. Dal 06-05-2021 al 08-05-2021**

Convegno internazionale. XXVI International Conference of Film Studies: “Migrations, Citizenships, Inclusion. Narratives of Plural Italy, between Imaginary and Diversity Politics”. Università di Roma Tre. Titolo dell’intervento (con Tommaso Sbriccoli): "Ricostruire memorie migranti, creolizzare le identità: a partire dalla mostra 'Le valigie digitali'".

**18. Dal 11-12-2019 al 14-12-2019**

Convegno internazionale. "La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix". Università di Palermo. Titolo dell’intervento: "Tra reale e politico. Il cinema italiano e le migrazioni".

**19. Dal 25-10-2019 al 27-10-2019**

Convegno nazionale. XLVII Congresso dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici: "L’enunciazione e le immagini". Università di Siena. Titolo dell’intervento (con Valentina Re): “Scelti per te!. Strategie enunciative nelle piattaforme di video on demand".

**20. Dal 30-09-2019 al 02-10-2019**

Convegno internazionale. "Euronoir. Producers, distributors and audiences of European crime narratives". Aalborg University. Titolo dell’intervento: "Outside the Borders: Narrative and aesthetic effects of location strategies in 'La Porta Rossa'"

**21. Dal 17-06-2019 al 22-06-2019**

Summer School internazionale. "Mediating Italy in Global Culture" (Second Edition). Università di Bologna, in collaborazione con Brown University, Dickinson College, The University of Michigan, The Ohio State University and Wesleyan University. Co-organizzazione e partecipazione al seminario "From the Research Objectives to the Selection of Case Studies. The TV Series L’allieva as a Challenging Example".

**22. dal 12-06-2019 al 15-06-2019**

Convegno internazionale. "6th Annual Conference of the International Crime Fiction Association": Captivating Criminality 6. Metamorphoses of Crime: Facts and Fictions. Università G. D’Annunzio di Chieti-Pescara. Collaborazione all’organizzazione del Panel: “L’allieva”: Popular Crime Narratives and the Formation of a Transcultural European Identity. Titolo dell’intervento: “L’allieva”: The Use of Social Media between Promotion and Consumption.

**23. Dal 21-01-2019 al 22-01-2019**

Convegno internazionale. "Sguardi sulla città. Filmare il paesaggio urbano fra esperienza multiculturale e multidentitaria". Università di Firenze. Direzione scientifica: Cristina Jandelli e Raffaele Pavoni. Titolo dell’intervento (con Giacomo Tagliani): "Sguardi altri. Strategie di rappresentazione dei fenomeni migratori nel cinema italiano contemporaneo".

**24. Dal 21-11-2018 al 23-11-2018**

Convegno internazionale. XXIV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici / XXIV International Conference of Film Studies: "Dallo spettacolo all’entertainment. Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi / From Spectacle to Entertainment. Cinema, Media and Modes of Engagement from

Modernity to the Present". Università di Roma Tre Titolo dell'intervento: "Berlino città seriale. Forme di rappresentazione dell'esperienza urbana nelle serie tv".

**25. Dal 02-10-2018 al 07-11-2018**

Convegno internazionale. "Seminario interdisciplinare di studi sulla crisi". Membro del comitato scientifico e organizzativo del seminario finanziato dall'Università di Siena (Dipartimento di Scienze sociali, politiche e cognitive, Bando "Sostegno alla ricerca giovani ricercatori"). Il seminario ha visto l'organizzazione di incontri e lecture a cui hanno partecipato, in qualità di relatori ai seminari, il prof. Luca Salmieri (Università La Sapienza di Roma), il prof. Federico Montanari (Università di Modena e Reggio Emilia) e il prof. Didier Fassin (Institute for Advanced Study, Princeton, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Parigi).

**26. Dal 21-09-2018 al 21-09-2018**

Convegno nazionale. 66° Consiglio Federale FIC: "L'Italia è una terra straniera". Bergamo. Titolo dell'intervento: "Lo sguardo dell'altro sulla Penisola: le migrazioni attraverso il cinema italiano".

**27. Dal 04-06-2018 al 06-06-2018**

Convegno nazionale. "Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web". Università di Parma. Direzione scientifica: Michele Guerra e Sara Martin. Titolo dell'intervento: "Una rete di oggetti teorici. La critica cinematografica sul web"

**28. Dal 29-11-2017 al 30-11-2017**

Seminario di studi. "Il sistema dei media e le forme della persuasione". A cura di Maria Cristina Addis e Alessandro Prato, Dipartimento di Dipartimento di Scienze sociali, politiche e cognitive dell'Università di Siena. Titolo dell'intervento: "Testimoni imperfetti: 'la trilogia della dittatura' di Pablo Larraín".

**29. Dal 28-11-2017 al 29-11-2017**

Convegno internazionale. "Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità" / "Italian Cinema, Italian Identity. Visual Culture and National Imaginary between Tradition and Contemporaneity". A cura di: Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zaggarro. In collaborazione con: CPA (Centro Produzione Audiovisivi) - Università degli Studi Roma Tre. Titolo dell'intervento: "Lo sguardo dell'altro sulla penisola".

**30. Dal 09-06-2017 al 10-06-2017**

Convegno internazionale. "Journal of Italian Cinema and Media Studies. International Conference. Innovations and Tensions. Italian Cinema and Media in a Global World". The American University of Rome. Conference Directors: Flavia Laviosa (Wellesley College) Catherine Ramsey-Portolano (The American University of Rome). Titolo dell'intervento: "Immagini e immaginari migranti. Strategie di rappresentazione dei fenomeni migratori nel cinema italiano del Terzo Millennio. Parte prima: dall'assoggettamento alla compassione".

**31. Dal 29-05-2017 al 31-05-2017**

Convegno internazionale. "Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo". Università della Calabria. A cura di: Roberto De Gaetano, Bruno Roberti, Daniele Vianello. Titolo dell'intervento: "'Spartenze'. Attori e racconti della migrazione nella commedia all'italiana".

**32. Dal 22-05-2017 al 23-05-2017**

Convegno nazionale. "Montaggio ed efficacia argomentativa: arte, antropologia e politica a confronto". Università degli Studi Siena. Collaborazione all'organizzazione scientifica del convegno. Titolo dell'intervento: "Tra lacerazioni e spartizioni: le migrazioni attraverso il cinema italiano".

**33. Dal 18-05-2017 al 20-05-2017**

Ciclo di seminari. Ciclomaggio 2017: "Di case di comignoli e di tetti. Sulla famiglia Bertolucci". Il ciclo di

seminari è stato supportato dall'Università degli studi di Siena (Dottorato di Ricerca in Filologia e Critica, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne, Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali), dall'ADI-SD (Associazione degli Italianisti- sede didattica di Siena) e da Samarcanda Gallery. Partecipazione alla tavola rotonda "La casa nella filmografia di Bernardo Bertolucci".

**34. Dal 30-11-2016 al 01-12-2016**

Convegno nazionale. "Le immagini, le scene, i discorsi. Maurizio Grande e lo spettacolo italiano". Università della Calabria. Titolo dell'intervento: "La commedia all'italiana. Forme di vita e forme di rappresentazione".

**35. Dal 20-11-2016 al 22-11-2016**

Convegno internazionale. "Pensare con gli occhi. La politica delle immagini nell'opera di Harun Farocki" / "Thinking With the Eyes. The politics of images in the work of Harun Farocki". Università di Torino. A cura di: Giaime Alonge, Giulia Carluccio, Luisella Farinotti, Barbara Grespi, Federica Villa. Titolo dell'intervento: "Videogrammi di guerra. Il lavoro del montaggio e la riemersione del visibile nel cinema di Harun Farocki".

**36. Dal 01-09-2016 al 02-09-2016**

Seminario. "Studi e Ricerche. Presentazione del Centro di Semiotica e Teoria dell'Immagine Omar Calabrese". Centro Internazionale di Scienze Semiotiche – Università di Urbino. Titolo dell'intervento: "Le intensità variabili del terrore. Gli effetti delle rappresentazioni mediatiche di migranti e terroristi in Italia".

**37. Dal 19-05-2016 al 19-05-2016**

Seminario. "Letteratura e Cultura Visuale. Presentazione della collana di studi online e in open access "Innesti/Crossroads". A cura di Franca Sinopoli e Andrea Minuz. Presentazione del volume: "Testimoni di guerra. Cinema, memoria, archivio" (Edizioni Ca' Foscari, Venezia).

**38. Dal 25-11-2015 al 27-11-2015**

Convegno internazionale. "Cinema e storia. Tempo, memoria, identità nell'immagini del nuovo millennio" / "Cinema and History. Time, memory, identity in the images of the new millennium". Università di Roma Tre. Collaborazione all'organizzazione del Panel: "Immaginari, storie e memorie che migrano" / "Imaginaires, Histories and Migrating Memories". Titolo dell'intervento (con G. Tagliani): "I cammini della speranza. Immaginari e fenomeni migratori nel cinema e nei media italiani contemporanei".

**39. Dal 18-06-2015 al 20-06-2015**

Convegno internazionale. "Necs: Archives Of/For the Futures". University of Lodz. Collaborazione all'organizzazione del Panel: "Beyond the Subaltern's Archives. How to share Colonized and Migrant Memories". Titolo dell'intervento: "The Liquid Traces of Migration through the Mediterranean Sea".

**40. Dal 28-05-2015 al 29-05-2015**

Convegno interdisciplinare nazionale. "Tecnica, medialità e nuove forme della narrazione". Università La Sapienza di Roma. Partecipazione alla tavola rotonda: "È possibile estendere e innalzare il livello di complessità delle nostre pratiche multimediali?".

**38. Dal 21-05-2015 al 28-05-2015**

Convegno nazionale. "Senza Pasolini. Cinema, filosofia, fotografia, letteratura, teatro". A cura di Alessia Cervini e Pierandrea Amato, Università di Messina. Partecipazione alla tavola rotonda: "Cosa resta dell'intellettuale Pasolini".

**39. Dal 05-03-2015 al 05-03-2015**

Seminario interdisciplinare. "Primo Workshop giovani ricercatori DISPOC. Dare forma al reale: effetti di framing nelle rappresentazioni socio-culturali". Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive (DISPOC) dell'Università degli Studi di Siena. Membro del comitato organizzativo. Titolo dell'intervento (Con G. Tagliani):

"Images of the other. The representations of migratory events in Italian media system".

**40. Dal 04-12-2014 al 05-12-2014**

Convegno internazionale. "Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La svolta iconica e l'Italia". Università di Roma Tre. Titolo dell'intervento: "I sentimenti dello spostamento: le emigrazioni italiane verso l'America nella cultura visuale tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento".

**41. Dal 24-10-2014 al 26-10-2014**

Convegno nazionale. XLII Congresso dell'Associazione italiana di Studi Semiotici: "Tra natura e storia: naturalismi e costruzioni del reale". Università degli Studi di Teramo. Titolo dell'intervento: "Werner Herzog bricoleur".

**42. Dal 24-03-2014 al 24-03-2014**

Seminario internazionale. "Ciudadanía, Patrimonio e Identidades: las coordenadas del debate en la Unión Europea" (Progetto europeo "INHERIT - Innovating Heritage: Developing New Practices and Tools of Participatory Democracy in Europe"). Collaborazione all'organizzazione scientifica del seminario. Partecipazione alla tavola rotonda: "El proyecto Inherit y la plataforma de crowdsourcing Panspeech".

**43. Dal 18-10-2013 al 18-10-2013**

Seminario di studi. "Verso un Lessico del Cinema italiano (3)". Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Università degli studi di Siena. Partecipazione al terzo seminario relativo al progetto editoriale "Lessico del Cinema italiano" (Mimesis editore).

**44. Dal 04-10-2013 al 06-10-2013**

Convegno nazionale. XLI Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici: "Arti del vivere e semiotica: tendenze, gusti, estetiche del quotidiano". Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Scienze per la qualità della vita (Rimini). Titolo dell'intervento: "Primi passi del documentario enogastronomico".

**45. Dal 05-07-2013 al 05-07-2013**

Seminario internazionale. "Innovating Heritage Europe of commons" (Progetto europeo "INHERIT - Innovating Heritage: Developing New Practices and Tools of Participatory Democracy in Europe"). Institut d'Estudis Europeus, Universitat Autònoma de Barcelona. Collaborazione all'organizzazione scientifica del seminario. Titolo dell'intervento "Introduction to 'Pan-Speech, a crowdsourcing digital platform for cultural assets".

**46. Dal 10-05-2013 al 11-05-2013**

Seminario di studi. "Verso un lessico del cinema italiano (1)". Università degli studi di Messina. Partecipazione al primo seminario relativo al progetto editoriale "Lessico del Cinema italiano" (Mimesis editore). Titolo dell'intervento: "Emigrazione".

**47. Dal 28-09-2012 al 30-09-2012**

Convegno nazionale. XL Congresso dell'Associazione italiana di Studi Semiotici: "Semiotica delle soggettività". Università degli Studi di Torino. Titolo dell'intervento: "Lo sguardo del testimone nel cinema contemporaneo".

**48. Dal 16-07-2011 al 17-07-2011**

Simposio interdotto. "La ricerca semiotica". Centro Internazionale di Scienze Semiotiche – Università degli Studi di Urbino. Titolo dell'intervento: "La funzione testimoniale delle immagini nel cinema contemporaneo. Dai regimi di credenza ai processi di autenticazione".

**49. Dal 17-11-2010 al 19-11-2010**

Primo convegno internazionale del Grupo de Estudios de Semiótica de la Cultura: "Semiótica de la Cultura: Análisis y Nuevas Perspectivas". Università Complutense di Madrid. Titolo dell'intervento: "Discorsi e figure del testimone nel cinema di guerra".

## **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

### **Monografie**

1. Coviello, M. (2023). *La rivincita dei falliti. Maschere e anteroi in Better Call Saul*. Edizioni Estemporanee, ISBN: 9788889508992
2. Coviello, M. (2022). *Comunità seriali. Mondi narrati ed esperienze mediali nelle serie televisive*. Meltemi, ISBN: 9788855195973
3. Coviello M, Francesco Zucconi (2017). *Sensibilità e potere. Il cinema di Pablo Larrain*. Cosenza: Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-8868225322
4. Coviello M. (2015). *Testimoni di guerra. Cinema, memoria, archivio*. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, ISBN: 9788869690136, doi: <http://doi.org/10.14277/978-88-6969-013-6>

### **Articoli in rivista**

1. Coviello M. (2023). *C'era una volta... un pezzo di legno. Le avventure di Pinocchio nel cinema contemporaneo*. In: Quaderni del CSCI, vol. 19, pp. 125-135, ISSN: 1885-1975
- 2.
3. Coviello M. (2022). *Better Call Saul*. In: *Segnocinema*, vol. 238, p. 61, ISSN: 0393-3865
4. Coviello M. (2022). *Brunello Rondi*. In: *Quaderni Del CSCI*, vol. 18, p. 233-234, ISSN: 1885-1975
5. Coviello M (2021). *Raised by the Wolves*. In: *Segnocinema*, vol. 227, p. 56, ISSN: 0393-3865
6. Coviello M., Maiello A. (2021). *Shadows from the past: Unstable memories and collective trauma in Black Earth Rising*. In: *Journal of European Popular Culture*, vol. 12, pp. 103-118, ISSN: 2040-6134
7. Coviello M., Re V. (2021). *Geografia dei «margini». L'utilizzo delle location periferiche nella serialità Rai di genere crime*. In: *L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes* [Rivista di Fascia A], vol. 2, pp. 257-278, ISSN: 2421-6496, doi: 10.17397/102717.
8. Coviello M, De Rosa P., Spalletta M., Re V. (2021). *Scelgo dunque sono? L'esperienza Netflix nel racconto degli utenti. Imago. Studi di cinema e media* [Rivista di Fascia A], vol. 23, pp. 57-73, ISSN: 2038-5536.
9. Coviello M. (2021). *Your Honor*. In: *Segnocinema*, vol. 229, p. 58, ISSN: 0393-3865.
10. Coviello M. (2021). *Anna*. In: *Segnocinema*, vol. 230, p. 58, ISSN: 0393-3865.
11. Coviello M. (2021). *Riscrivere le proprie storie. Il viaggio di Sister Night in Watchmen*. In: *K. Revue trans-européenne de philosophie et arts*, vol. 7, pp. 202-211, ISSN: 2609-2484
12. Coviello M. (2020). *Da Pinocchio a "Westworld". Epopea e fallimento del ricominciamento*. In: *K. Revue trans-européenne de philosophie et arts*, vol. 5, pp. 205-215, ISSN: 2609-2484
13. Coviello M., Re V. (2020). *"Continua a guardare". Strategie enunciative nelle piattaforme di video on demand*. In: *E/C - Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, vol. 30, pp. 176-189, ISSN: 1970-7452

14. Coviello M. (2019). *Tra cinema e fotografia: l'immaginario della grande emigrazione transoceanica*. In: *Carte Semiotiche*, Annali 5, pp. 71-85, ISSN: 2281-0757
15. Coviello M, Mondino M. le (2019). *"The Ghosts of Ellis Island": forme di elaborazione della memoria e strategie di trasmigrazione mediale*. In: *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni* [Rivista di Fascia A], vol. 36, pp. 213-224, ISSN: 1970-5786
16. Coviello M., Tagliani G. (2019). *Migrant Images and Imageries in Contemporary Italian Cinema*. In: *L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes* [Rivista di Fascia A], vol. 2, pp. 227-240, ISSN: 2421- 6496, doi: 10.17397/95220
17. Coviello M., Tagliani G. (2018). *Le intensità variabili del terrore: migranti e terroristi nel mediascape contemporaneo*. In: *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni* [Rivista di Fascia A], vol. 34, pp. 111- 127, ISSN: 1970-5786
18. Coviello M. (2019). *Attraverso la Penisola. Cinema italiano e migrazioni*. In: *Cineforum*, vol. 582, pp. 11-15, ISSN: 0009-7039
19. Coviello M. (2017). *Interrogare il Mediterraneo: fenomeni migratori, tracce liquide e documenti probatori*. In: *Carte Semiotiche*, vol. 4, pp. 41-51, ISSN: 2281-0757
20. Coviello M., De Gaetano R., Tagliani G., Venzi L., Zucconi F. (2017). *A Lexicon for Italian cinema: A conversation about history, theory and critique*. In: *Journal of Italian Cinema & Media Studies* [Rivista di Fascia A], vol. 5, pp. 65-82, ISSN: 2047-7368
21. Coviello M (2014). *L'universo concentrazionario della memoria in Tutta la memoria del mondo e Anche le statue muoiono*. In: *Cinergie. Il cinema e le altre arti* [Rivista di Fascia A], vol. 5, p. 169-206, ISSN: 2280-9481.
22. Coviello M., Zucconi F. (2015). *Soggetti alla violenza. Post mortem di Pablo Larrain*. In: *EU- topías. A Journal on Interculturality, Communication, and European Studies*, vol. 9, pp. 159-166, ISSN: 2174-8454
23. Coviello M, (2015). *Una nuova estetica sociale del gusto? I primi passi del documentario enogastronomico. E/C - Rivista dell'Associazione Italiana Studi Semiotici*, vol. 18/19, pp. 23-28, ISSN: 1970- 7452.
24. Coviello M. (2013). *Le immagini che ci riguardano. "Cave of Forgotten Dreams" di Werner Herzog*. In: *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni* [Rivista di Fascia A], vol. 19, pp. 169-174, ISSN: 1970-5786
25. Coviello M. (2013). *Le temporalità delle immagini della guerra al terrore*. In: *Carte Semiotiche*, vol. 1, pp. 125-136, ISSN: 2281-0757
26. Coviello M. (2012). *Restituire le immagini alla comunità: "S-21, la macchina di morte dei Khmer rossi" di Rithy Panh*. In: *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni* [Rivista di Fascia A], vol. 18, pp. 185-192, ISSN: 1970-5786
27. Coviello M. (2010). *Spettatori della dittatura: "Tony Manero" di Pablo Larrain*. . In: *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni* [Rivista di Fascia A], vol. 12, pp. 181-184, ISSN: 1970-5786

### **Contributi in volume**

1. Coviello Massimiliano (2023). *Comunità post-pandemiche. Sul finale di "The Last of Us"*. In: Alessandro Canadè Roberto De Gaetano Daniele Dottorini (a cura di), *Fata Morgana Web 2023. Le visioni. Volume I*. p. 651-654, Milano – Udine: mimesis, ISBN: 9791222306131
2. Coviello M (2023). *Terapie Seriali. "The Patient" di Joel Fields e Joe Weisberg*. In: Alessandro Canadè Roberto De Gaetano Daniele Dottorini (a cura di), *Fata Morgana Web 2023. Le visioni. Volume I*. p. 663-

3. Coviello Massimiliano (2023). *Il Terzo Reich nei sogni. La quarta stagione di "Babylon Berlin"*. In: Alessandro Canadè Roberto De Gaetano Daniele Dottorini (a cura di), *Fata Morgana Web 2023. Le visioni. Volume I*. p. 571-574, Milano – Udine: Mimesis, ISBN: 9791222306131
4. Coviello M. (2023). *Cartografie emotive degli spazi comunitari: il cinema di Jonas Carpignano*. In: De Gaetano R., Dottorini D., Tucci N., (a cura di), *Il paesaggio degli autori. Cinema e immaginario meridiano*. pp. 149-158. COSENZA: PELLEGRINI, ISBN: 979-12-205-0138-5
5. Coviello M. (2023). *Confronting Memories: The Case of Babylon Berlin*. In; Dall'Asta M., Jacques M., Pagello F. Pepper A. (a cura di), *Contemporary European Crime Fiction: Representing History and Politics*. pp. 75-92, Springer International Publishing, ISBN: 978-3-031-21979-5, doi: 10.1007/978-3-031-21979-5\_5
6. Coviello M. (2022). *Diventare Tony Soprano*. In: De Gaetano R., Alessandro C. (a cura di), *Fata Morgana Web 2022. Le visioni Volume I*. pp. 161-165, Sesto San Giovanni (Mi): Mimesis, ISBN: 9788857593463
7. Coviello M. (2022). *Difficult Family*. In: De Gaetano R., Canadè A. (a cura di), *Fata Morgana Web 2022. Le visioni Volume I*. pp. 432-436, Sesto San Giovanni (Mi): Mimesis, ISBN: 9788857593463
8. Coviello M. (2022). *Better Ending*. In: De Gaetano R., Canadè A. (a cura di), *Fata Morgana Web 2022. Le visioni Volume I*. pp. 369-374, Sesto San Giovanni (Mi): Mimesis, ISBN: 9788857593463
9. Coviello M. (2021). *Vite minuscole e miti d'oggi*. In: De Gaetano R., Canadè A. (a cura di), *Fata Morgana Web 2021. I discorsi*. vol. 2, pp. 387-391, Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857580555
10. Coviello M. (2021). *Ripetizione seriale*. In: De Gaetano R., Canadè A. (a cura di), *Fata Morgana Web 2021. I discorsi*. vol. 2, pp. 497-501, Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857580555
11. Coviello M. (2020). *L'Europa in una stanza (Criminal)*. In: De Gaetano R., Canadè A. (a cura di), *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*. pp. 401-404, Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822- 959-7
12. Coviello M. (2020). *Nuove serialità*. In: Cervini A. (a cura di), *Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*. pp. 107-123, Carocci, ISBN: 978- 88-430-9918-4
13. Coviello M. (2020). *Uno sguardo sull'America. In "Jackson Heights" di Frederick Wiseman*. In: Cervini A. (a cura di), *Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*. pp. 295-302, Carocci, ISBN: 978-88-430-9918-4
14. Coviello M. (2020). *Condividere esperienze mediali. Gli spazi e le forme della visione durante la pandemia*. In: De Luca V., Spalletta M. (a cura di), *Pandemie mediali. Narrazioni, socializzazioni e contaminazioni del virus*. Pp. 479-492, Aracne, ISBN: 978-88-255-3846-5
15. Coviello M. (2020). *Innamorarsi di personaggi schifosi (Better Call Saul)*. In: De Gaetano R., Canadè A. (a cura di), *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*. pp. 383-385, Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-959-7
16. Coviello M. (2020). *Testimoni imperfetti: la "trilogia della dittatura" di Pablo Larraín*. In: Addis M. C., Prato A. (a cura di), *Le forme della persuasione e il sistema dei media*. pp. 81-94, ETS, ISBN: 978-884675655-8
17. Coviello M., Re V. (2020). *Terrore seriale. Trauma, memoria e terrorismo nella serialità televisiva statunitense*. In: Armando Forgione A., Massucci R., Ferrigni N. (a cura di), *Per una cultura della sicurezza condivisa. Trattato di sicurezza pubblica*. pp. 267-282, Franco Angeli, ISBN: 978-88-351-0690-6
18. Coviello M. (2020). *Berlino 1929 (Babylon Berlin)*. In: (a cura di): De Gaetano R., Canadè A. (a cura di), *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*. pp. 380-382, Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-959-7
19. Coviello M. (2019). *La legge dei dettagli (Better Call Saul)*. In: De Gaetano R., Canadè A. (a cura di), *Fata*

*Morgana Web 2019. Un anno di visioni.* pp. 353-356, Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-849-1

20. Coviello M. (2019). *Una rete di oggetti teorici. La critica cinematografica italiana sul web.* In: Guerra M., Martin M. (a cura di), *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web.* pp. 97-105, Diabasis, ISBN: 88-8103-928-1
21. Coviello M. (2019). *Viviamo tempi seriali (Tempo e racconto nelle serie tv).* In: De Gaetano R., Canadè A. (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni.* pp. 80-83, ITA:Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-849-1
22. Coviello M. (2018). *Differenza e ripetizione nella complex tv (Westworld).* In: De Gaetano R., Canadè A. (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni.* pp. 489-492, Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-698-5
23. Coviello M. (2018). *Fare un film politico sull'Italia.* In: De Gaetano R., Canadè A. (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni.* pp. 93-97, Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-698-5
24. Coviello M. (2018). *Meraviglia senza spettacolo (Il Miracolo).* In: De Gaetano R., Canadè A. (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni.* pp. 16-19, Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-698-5
25. Coviello M. (2018). *Babilonia sulla Sprea (Babylon Berlin).* In: De Gaetano R., Canadè A. (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni.* pp. 431-435, Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 978-88-6822-698-5
26. Coviello M. (2017). *Elaborare la scomparsa (The Leftovers).* In: De Gaetano R., Tucci N. (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni,* pp. 349-352, Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 9788868226220
27. Coviello M. (2017). *I destini della comunità nella serialità contemporanea* In: De Gaetano R., Tucci N. (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni,* pp. 43-52, Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 9788868226220
28. Coviello M. (2017). *Il lavoro culturale nell'epoca digitale.* In: Boldrini M. (a cura di). *Dalla carta alla rete andata e ritorno. Giornalismo e nuovi media,* pp. 275-278, Firenze – Lucca: Volo Publisher, ISBN: 9788898811298.
29. Coviello M. (2017). *Videogrammi di guerra. Il lavoro del montaggio e la riemersione del visibile nel cinema di Harun Farocki.* In: Farinotti L., Grespi B., Villa F. (a cura di), *Harun Farocki. Pensare con gli occhi,* pp. 347-358, Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857542072
30. Coviello M. (2015). *Werner Herzog bricoleur.* In: Ferraro G.; Giannitrapani A.; Marrone G., Traini S. (a cura di), *Dire la Natura. Ambiente e significazione,* pp. 235-244, Aracne, ISBN: 978-8854886629
31. Coviello M. (2014). *Emigrazione.* In: De Gaetano R. (a cura di), *Lessico del Cinema Italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita. Volume I,* pp. 309-371, Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857525662
32. Coviello M. (2014). *Immagini della distruzione. Tracciati della memoria nel cinema di Helma Sanders Brahm e Margarethe von Trotta.* In: Venzi L. (a cura di), *Nuovo Cinema Tedesco (Jun-ger/Neuer Deutscher Film). 17 studi,* pp. 253 -268, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, ISBN: 9788885095748
33. Coviello M. (2013). *Lo sguardo del testimone. Il pittore sulla scena in S-21, la macchina di morte dei Khmer rossi di Rithy Panh.* In: Leone M.; Pezzini I. (a cura di), *Semiotica delle soggettività,* pp. 309-321, Aracne, ISBN: 978-8854863293
34. Coviello M. (2012). *Esercizi di memoria plastica e figurativa per riconfigurare il Mondo: The Wild Blu Yonder. A science fiction fantasy di Werner Herzog.* In: Polacci F. (a cura di), *Ai margini del figurativo,* pp. 257-271, Protagon Editori, ISBN: 978-8880243229
35. Coviello M. (2012). *Forme del ricordo e processi di autenticazione delle immagini. Valzer con Bashir di Ari Folman.* In: Mangano D., Matozzi A. (a cura di), *La ricerca semiotica. Interventi dal III Simposio*

### **Contributi in Atti di convegno**

1. Coviello M., Sbriccoli T. (2022). *Ricostruire memorie migranti, raccontare le identità A partire dalla mostra "Le valigie digitali"*. In: De Franceschi L. (a cura di), *Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni dell'Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità*. pp. 403-412, Tab, ISBN: 978-88-9295-498-4
2. Coviello M. (2020). *Tra reale e politico: il cinema italiano e il racconto delle migrazioni*. In: Cervini A., Tagliani G. (a cura di), *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*. pp. 111-120, Palermo University Press, ISBN: 978-88-5509-199-2
3. Coviello M. (2019). *Lo sguardo dell'altro sulla penisola. Le migrazioni attraverso il cinema italiano*. In: Parigi S. Uva C., Zagarrò V. (a cura di), *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*. pp. 341-349, RomaTrE-Press, ISBN: 978-88-32136-82-1
4. Coviello M. (2018). *Immaginari e fenomeni migratori nella cultura visuale italiana tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento*. In: (a cura di): Menduni E., Marmo L. Ravesi G. (a cura di), *Fotografie e culture visuali del XXI secolo*. pp. 259-266, RomaTrE-Press, ISBN: 978-88-94885-84-2, doi: 10.13134/978-88-94885-84-2/23
5. Coviello M. (2012). *Discorsi e figure del testimone nel cinema di guerra*. In: Serra M. (a cura di), *En torno a la semiótica de la cultura: Actas del I Congreso Internacional del GESC*, pp. 217-225, Madrid: Editorial Fragua, ISBN: 9788470744969
6. Coviello M., Zucconi F. (2011). *Dall'apostrofe allo sguardo etico nel cinema di Werner Herzog*. In: Migliore T. (a cura di), *Retorica del visibile. Strategie dell'immagine tra significazione e comunicazione. Vol.3. Contributi scelti*. Aracne, pp. 73-83, ISBN: 978-8854840720
7. Coviello M. (2010). *Le forme del discorso politico nel cinema italiano contemporaneo: Il Divo di Paolo Sorrentino*. In: *E/C - Rivista dell'Associazione Italiana Studi Semiotici. Numero monografico: Politica 2.0. Memoria, etica e nuove forme della comunicazione politica*, pp. 1-10, ISSN: 1970-7452.

### **Voce (in dizionario o enciclopedia)**

1. Coviello M. (2020). *Emanuele Crialese*. In: Gieri M., Santeramo D. (a cura di), *Twentieth-Century Italian Filmmakers*. pp. 588-590, Universitalia, ISBN: 9788832933314
2. Coviello M. (2020). *Andrea Segre*. In: Gieri M., Santeramo D. (a cura di), *Twentieth-Century Italian Filmmakers*. pp. 610-613, Universitalia, ISBN: 9788832933314
3. Coviello M. (2020). *Paolo Virzì*. In: Gieri M., Santeramo D. (a cura di), *Twentieth-Century Italian Filmmakers*. pp. 548-553, Universitalia, ISBN: 9788832933314
4. Coviello M. (2020). *Daniele Vicari*. In: Gieri M., Santeramo D. (a cura di), *Twentieth-Century Italian Filmmakers*. pp. 614-617, Universitalia, ISBN: 9788832933314

### **Curatele**

1. Coviello M., Chimenti D., Zucconi F. (2011). *Sguardi incrociati. Cinema, testimonianza, memoria nel lavoro teorico di Marco Dinoi*. Fondazione Ente dello Spettacolo, ISBN: 978-88-85095-62-5

### **Prefazione/Postfazione in volumi**

1. Coviello M., Chimenti D., Zucconi F. (2011). *"Premessa"*. In: (a cura di): Coviello M., Chimenti D., Zucconi

F. (a cura di), *Sguardi incrociati. Cinema, testimonianza, memoria nel lavoro teorico di Marco Dinoi*. pp. 7-12, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, ISBN: 978-88- 85095-62-5

### **Cataloghi per Mostre**

1. Coviello M., Zucconi F.: (2012). *Si on cherche à faire quelque chose, on veut que ce soit le mieux possible'. Chronologie d'un perfectionniste*. In: *Stanley Kubrick Photographer*. pp. 215-222, Firenze: Giunti, ISBN: 9788809776661

### **Recensioni in rivista**

1. Coviello M. (2017). *Il cinema della sensazione. Il cinema e l'estetica dell'intensità di Paolo Bertetto (Mimesis, 2016)*. In: *Cinergie. Il cinema e le altre arti [Rivista di Fascia A]*, vol. 11, pp. 163-164, ISSN: 2280-9481.