

Curriculum Vitae Europass

Riccardo Fazi è dramaturg, sound designer e ricercatore indipendente nel campo del sonic interaction design e delle drammaturgie sonore nel settore delle visual e performing arts. Dopo aver lavorato per due anni negli Stati Uniti come assistente di Caden Manson per le produzioni della compagnia di ricerca Big Art Group, nel 2006 fonda assieme alla regista Claudia Sorace la compagnia di teatro e gruppo di ricerca artistica Muta Imago. Da allora realizza la drammaturgia e il sound design per tutte le produzioni della compagnia: spettacoli, performance, opere liriche, installazioni e radiodrammi che negli ultimi dieci anni sono stati prodotti e ospitati in Italia, in Europa e in Medio Oriente da importanti festival e istituzioni culturali, tra le quali: Romaeuropa Festival, Macro Testaccio, Teatro di Roma, Napoli Teatro Festival Italia, Vie Scena Contemporanea Festival, Biennale Teatro, Santarcangelo Festival Internazionale del Teatro in Piazza, Inteatro Festival, Bassano Opera Festival, Biennale dei Giovani Artisti d'Europa e del Mediterraneo, Premières Festival (Strasbourg), Festival International des Briggittines (Bruxelles), Théâtre de la Ville (Paris), Festival Cyl (Salamanca), Fadjr Festival (Teheran), Bipod Festival (Beirut), Clipa Aduma Festival (Tel Aviv), Unidram Festival (Potsdam), Temps d'Images (Cluj-Napoca, Budapest), Teatro/Theater: Italienischer Theaterherbst (Berlin), Escrita Na Pasaigem (Evora), Na Strastnom (Mosca), Sirenos Festival (Vilnius), Mot Festival (Skopje), Festival Notafee (Viljandi). La compagnia Muta Imago è attualmente finanziata dal Ministero dei Beni Culturali come Centro di produzione di teatro di ricerca e innovazione e dalla Regione Lazio.

Dal 2017 Riccardo Fazi affianca alla sua pratica un percorso di ricerca teorico che lo ha portato a ideare ed insegnare laboratori dedicati al tema del rapporto tra suono e immagine all'interno dell'Università di Roma La Sapienza – Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo, del DAMS di Lecce e del Master PACS – Arti Performative e Spazi Comunitari dell'Università Roma Tre/Palaexpo. Dal 2021 insegna Teorie e Pratiche delle Arti Elettroniche e Digitali all'Università di Roma La Sapienza, facoltà di Architettura e Design. E' stato artista residente al Teatro di Roma per il triennio 2020-2023; nel 2022 ha vinto il Premio Ubu per il miglior progetto sonoro per lo spettacolo *Ashes*.

Riccardo Fazi è inoltre autore di radiodrammi e audio-documentari prodotti da Rai Radio Tre. E' attualmente al terzo anno di dottorato presso l'Unisalento – Università di Lecce, facoltà di Beni Culturali.

Informazioni personali

Cognome / Nome **Riccardo Fazi**

Cittadinanza italiana

Occupazione /Settore professionale

Dramaturg, sound artist, ricercatore indipendente in sound design e drammaturgia sonora nel settore del teatro e delle performing arts.

Esperienza professionale

Date Dal 2006 al 2024

Lavoro o posizione ricoperti **Dramaturg, sound designer, direzione artistica**

Principali attività e responsabilità

Ideazione e progettazione del disegno del suono e della drammaturgia sonora di spettacoli, performance, opere musicali e installazioni; direzione artistica e progettuale dei progetti culturali e delle produzioni artistiche.

Attività / progetti:

2024 – Direzione artistica della rassegna *Firmamento* presso il Teatro Basilica di Roma, febbraio 2024

2023 – ideazione e realizzazione della drammaturgia sonora della mostra *Bar Luna* al Centre Pompidou di Parigi, realizzata in collaborazione con Alice Rohrwacher e Claudia Sorace nel mese di dicembre 2023.

2023 – Realizzazione della drammaturgia sonora dello spettacolo *Tre Sorelle* di Muta Imago, che ha debuttato a Roma al Teatro India a marzo 2023

2022 – Realizzazione della drammaturgia sonora dello spettacolo *Ashes* di Muta Imago, che ha debuttato a Roma al Festival Short Theatre a settembre 2022

2022 – Realizzazione della drammaturgia sonora della performance *Le moi est une illusion* di Muta Imago, che ha debuttato a Roma alle Terme di Diocleziano all'interno della rassegna Buffalo

2020-2021 – Realizzazione della drammaturgia sonora e del sound design dell'installazione esperenziale *Sonora Desert* di Muta Imago, che ha debuttato a ottobre 2020 al Festival Aperto di Reggio Emilia.

2020 – Ideazione del progetto *Radio India*, piattaforma radiofonica indipendente del Teatro di Roma, realizzata con il contributo delle compagnie residenti del Teatro India. Realizzazione dei programmi *Sparizioni e 4'33"*, interni al palinsesto della radio.

2020 – Ideazione dei progetti performativi *The Indian Transmissions* e *Zarathustra!* interni alla programmazione di Oceano Indiano, programma di residenze artistiche del Teatro di Roma

2020 – Ideazione e realizzazione del programma di residenza e di scambio di pratiche per dramaturg internazionali *Cliniques Dramaturgiques*, produzione Festival Short Theatre, Roma, settembre 2020

2020 – Ideazione dell'installazione sonora *Orchestra di famiglia* realizzata con la comunità Sikh dell'agro pontino, produzione Regione Lazio, PAV, Teatro Fellini di Pontinia

2019 – Direzione artistica della manifestazione di arti performative *Colonia* prodotta dal Comune di Roma per l'Estate Romana 2019 e realizzata nel mese di luglio 2019

2019 – Drammaturgia sonora della performance *Senza Quinte né Scena* tratta da *I sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello, produzione Teatro di Roma, Teatro Valle, debutto 8 novembre 2019

2018 - Scrittura del libretto e drammaturgia dell'opera *Lontano da qui* di Filippo Perocco, produzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, I Teatri di Reggio Emilia, debutto 6 settembre 2018

2018 - Drammaturgia e composizione musicale della performance *Combattimento*, produzione Muta Imago, debutto 13 settembre 2018

2018 - Drammaturgia della versione scenica dell' *Ottavo Libro dei Madrigali* di Claudio Monteverdi, produzione Sagra Musicale Malatestiana Romaeuropa Festival, debutto 23 settembre 2017

2017 - Adattamento del testo *The Swimmer* di John Cheever in forma di spettacolo audio- visivo e radiodramma. Produzione Festival Periferico (Modena) debutto 28 maggio 2017

2016 - Drammaturgia dell'opera lirica *L'arte e la maniera di affrontare il proprio capo per chiedergli un aumento* di Vittorio Montalti, produzione I teatri di Reggio Emilia, debutto 23 settembre 2016

2016 - Drammaturgia dello spettacolo *Polices!* di Sonia Chiambretto, produzione Fabula Mundi 2016, Short Theatre Festival, Roma, debutto 14 settembre 2016

2016 - Adattamento del testo *Bartleby* di Herman Melville in forma di spettacolo audio- visivo e radiodramma. Produzione Festival Notafee (Estonia) debutto 12 luglio 2016

2016 - Realizzazione del radiodramma in cinque puntate *Antologia di S.* per il programma Tre Soldi di Rai Radio Tre

2015 - Drammaturgia e direzione musicale dell'opera lirica *Hyperion* di Bruno Maderna produzione Sagra Musicale Malatestiana, Romaeuropa Festival, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

2015 - Scrittura del testo dell'installazione sonora e radiodramma *Antologia di S.* produzione Santarcangelo Festival Internazionale del Teatro in Piazza, Rai Radio Tre, Ministero dei Beni e delle

Attività Culturali e del Turismo

- 2015** - Adattamento del testo *Fare un fuoco* di Jack London in forma di installazione audio-visiva, produzione Muta Imago, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
- 2014** - Realizzazione del progetto *Art You Lost?*, produzione Muta Imago - lacasadargilla - Santasangre, Santarcangelo International Theatre Festival, Ministero dei Beni Culturali
- 2014** - Scrittura del testo dello spettacolo *Q-lab: l'ora in cui non sapevamo niente l'uno dell'altro* produzione Goethe Institut Rom, Centro Teatro Ateneo - Sapienza Università di Roma - Università Roma Tre - Forum Austriaco di Cultura di Roma - Istituto Italiano di Studi Germanici
- 2014** - Adattamento e drammaturgia sonora del testo teatrale *Il blues della metropolitana* di Peter Handke, regia Veronica Cruciani, produzione Radio Rai Tre, Goethe Institut Rom, Centro Teatro Ateneo - Sapienza Università di Roma - Università Roma Tre - Forum Austriaco di Cultura di Roma - Istituto Italiano di Studi Germanici
- 2014** - Adattamento del testo *La stanza del tramonto* di Lina Prosa per la regia di Giorgio Zorcu, produzione Accademia Amiata Mutamenti
- 2014** - Co-ideazione e progettazione dell'installazione sonora *Sights* della compagnia Trickster-P, produzione Teatro Sociale Bellinzona / Area Turismo ed Eventi - Città di Lugano / Theater Chur / far festival des arts vivants - Nyon
- 2013** - Scrittura del testo e drammaturgia sonora dello spettacolo *Pictures from Gihan*, regia di Claudia Sorace, produzione Muta Imago, Romaeuropa Festival, Regione Lazio - Assessorato alla Cultura, Spettacolo e Sport
- 2013** - Ideazione del progetto *Art You Lost?*, produzione Muta Imago - lacasadargilla - santasangre, Santarcangelo International Theatre Festival, Ministero dei beni culturali
- 2013** - Drammaturgia sonora del progetto *Ciò che resta del fuoco*, produzione Teatro di Roma
- 2012** - Scrittura del testo dello spettacolo *In Tahrir*, produzione Muta Imago, Teatro di Roma, Regione Lazio - Assessorato alla cultura, Spettacolo e Sport
- 2012** - Realizzazione del radiodramma *In Tahrir* produzione Radio Rai Tre
- 2012** - Ideazione e realizzazione del progetto *Art you lost?* produzione Muta Imago - lacasadargilla - santasangre, Teatro di Roma
- 2012** - Adattamento del testo *The Dead*, di James Joyce, regia Claudio Angelini, produzione Città di Ebla 2012
- 2012** - Ideazione dell'installazione *Muro*, realizzato in occasione della prima edizione del progetto di Pietro Galgiano *The Wall (archives)*, Firenze, ottobre 2010; e in occasione delle seguenti edizioni : Roma (gennaio 2011); Santa Croce sull'Arno (marzo 2012)
- 2011** - Scrittura del testo e realizzazione musiche dello spettacolo *Displace*, produzione Muta Imago, Romaeuropa Festival 2011, Festival delle Colline Torinesi, Focus on Art and Science in the Performing Arts e con il sostegno della Regione Lazio - Assessorato alla cultura, Spettacolo e Sport, Ministero dei Beni Culturali
- 2011** - Scrittura del testo del radiodramma *Via Plaiola 29*, produzione Radio Rai Tre
- 2010** - Scrittura del testo e realizzazione musiche dello spettacolo *Displace #1 La Rabbia Rossa*, produzione Muta Imago, Focus on Art and Science in the Performing Arts.
- 2009** - Scrittura del testo e realizzazione musiche dello spettacolo *Madeleine*, produzione Muta Imago, Romaeuropa Festival 2009 in collaborazione con Bassano Opera Festival, Artlink Romania, Regione Lazio, Assessorato alla Cultura, Spettacolo e Sport, Ministero dei Beni Culturali
- 2009** - Ideazione e realizzazione musiche della performance *La Stanza di M*, produzione

Santarcangelo International Festival of the Arts

2009 - Ideazione e realizzazione musiche della performance *Napoli. Primo passo nella città di sotto*, produzione Napoli. Teatro Festival Italia

2008 - Scrittura del testo e realizzazione musiche dello spettacolo *Lev*, produzione Muta Imago, ZTL – pro. Kollatino Underground in collaborazione con Inteatro / Scenari Danza 2.0 Amat, con il sostegno di Regione Marche – Assessorato alle Politiche Giovanili e Ministero per le Politiche Giovanili e Attività sportive, in collaborazione con Kilowatt Festival 2008.

2007 - Scrittura del testo e drammaturgia sonora dello spettacolo *(a + b)3*, produzione Muta Imago, coproduzione Festival Enzimi 2006, Roma.

2007 - Scrittura del testo e drammaturgia sonora dello spettacolo *comeacqua*, produzione Muta Imago.

2007 - Ideazione dell'installazione *Strauss*, produzione Notte Bianca 2007, Roma

2006 - Scrittura del testo dello spettacolo *Don Giovanni (looking for)*, produzione Muta Imago 2006, Festival Villa Celimontana Jazz, Roma

2006 - Scrittura del testo dello spettacolo *Hong Kong al 40 km*, produzione Muta Imago 2006.

2005 - Assistente alla regia di Caden Manson (Big Art Group) per lo spettacolo *Dead Set # 2*, debutto Hebbel am Hufer, Berlino e direttore di scena nella tournée 2005/2006

2004 - Assistente alla regia di Caden Manson (Big Art Group) per lo spettacolo *House of No More*, debutto PS122, New York, e direttore di scena nella tournée 2004/2005

2004 - Drammaturgia di *Come la vita*, lettura/spettacolo basato sul romanzo di Paco Ignacio Taibo II e prodotto dal Festival Dedicato di Pordenone

2004 - Scrittura del testo dello spettacolo *Grano*, produzione Index Muta Imago

Date Dal 2016 al 2020

Lavoro o posizione ricoperti
Principali attività e responsabilità

Docenza di laboratori, workshop e masterclass in ambito universitario e professionalizzante

2023-2024 – Docente a contratto del corso in inglese di Theories and Practices of Electronic and Digital Arts presso la facoltà di Architettura e Design – Università La Sapienza di Roma

2023 – Docente del corso professionalizzante per attori diplomati alla Scuola del Teatro Stabile del Veneto, mese di novembre 2023

2022-2023 – Docente a contratto del corso in inglese di Theories and Practices of Electronic and Digital Arts presso la facoltà di Architettura e Design – Università La Sapienza di Roma

2020-2021 – Docente a contratto del corso in Sound Design della facoltà di Architettura e Design – Università La Sapienza di Roma

2020 – Docente del corso in sound interaction design nella performance contemporanea per il master PACS – Arti performative e spazi comunitari dell'Università di Roma Tre / Azienda Speciale Palaexpo

2018 – Docente del laboratorio di drammaturgia sonora (36 ore – 3 cfu) *Un altro ordine del tempo* presso il DAMS di Lecce

2018 – Docente del laboratorio di drammaturgia sonora (25 ore – 1 cfu) *Un altro ordine del tempo* presso l'Università di Roma La Sapienza, cattedra di Storia del Teatro

2018 - Docente della masterclass di tre settimane per allievi della Scuola di Perfezionamento del Teatro di Roma finalizzata alla messinscena dello spettacolo *Timeless*, produzione Teatro di Roma

2017 - Docente del laboratorio di drammaturgia sonora (25 ore – 1 cfu) *Un altro ordine del tempo*

	<p>presso l'Università di Roma La Sapienza, cattedra di Storia del Teatro</p> <p>2017 – Docente della masterclass di tre settimane per allievi della Scuola di Perfezionamento del Teatro di Roma incentrata sul testo <i>Here</i> di Richard McGuire</p> <p>2016 - Docente del workshop per performer all'interno del programma Performance 0:4: Pedagogy della School of Visual Theatre (Gerusalemme - Israele)</p>
Date	Dal 2015 al 2020
Lavoro o posizione ricoperti	Produzione di radiodrammi e radio documentari
Principali attività e responsabilità	<p>2020-21 – Ideazione e realizzazione del programma radiofonico <i>Sparizioni</i>, produzione Teatro di Roma – Radio India, Rai Radio Tre – Tre Soldi</p> <p>2020 – Ideazione e realizzazione del programma <i>4'33"</i>, produzione Teatro di Roma – Radio India</p> <p>2019 – Ideazione e realizzazione del radio-documentario <i>Le Piccole Storie</i>, produzione Rai Radio Tre – Tre Soldi</p> <p>2015 – Ideazione e realizzazione del radio-documentario <i>Antologia di S.</i>, produzione Rai Radio Tre – Tre Soldi, Santarcangelo Festival</p>
Pubblicazioni	<p>- Fazi, Riccardo, <i>Strategies de dramaturgie sonore</i> in “Le Curieux manuel de dramaturgie pour la danse, le théâtre et autres matières à changement”, Editions FTA, Montreal, 2024</p> <p>- Fazi, Riccardo; Belluzzi Mus Carlotta, Alessio Cacammo, Vincenzo Maselli, <i>Digital sociability in Covid-19 era. Service Design for the analysis of emotional involvement in the digital city</i>, AGATHÓN International Journal of Architecture, Art and Design, 10(online), pp. 250-261. doi: 10.19229/2464-9309/10232021.</p> <p>- Fazi, Riccardo, <i>Onda su Onda</i>, in “La Falena – Rivista di critica e cultura teatrale”, Prato, 2022, pp. 105-107</p> <p>- Fazi, Riccardo, <i>L'estetica del video</i> in “Fata Morgana Web”, 15 maggio 2022</p> <p>- Fazi, Riccardo, <i>Un altro ordine del tempo, seconda parte</i>, in Sciami Ricerche n. 5, aprile 2019</p> <p>- Fazi, Riccardo, <i>Un altro ordine del tempo, prima parte</i>, in Sciami Ricerche n. 3, aprile 2018</p> <p>- Fazi, Riccardo, <i>Suono in movimento</i>, in Francesco Fiorentino, Camilla Miglio, Valentina Valentini (a cura di), <i>La terra sonora. Il teatro di Peter Handke</i>, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma, 2017</p> <p>- Fazi, Riccardo, <i>Sul termine regia</i>, in Longhi, Claudio (a cura di), <i>Culture Teatrali # 25</i> numero monografico dedicato alla regia in Italia, Bologna, 2016 (pp. 45-47)</p> <p>- Fazi, Riccardo, <i>Suono in movimento: Untertag Blues di Peter Handke</i> all'interno di <i>Alfabeta 2</i>, 20 dicembre 2014 (p. 7)</p> <p>- Fazi, Riccardo, <i>Big Art Group: Il Futuro del (non) Teatro</i>, in Biblioteca Teatrale: Il Teatro Di Fine Millennio, Bulzoni Editore, Roma, 2006. (pp. 216-242)</p> <p><i>Interviste e interventi di Riccardo Fazi, relativi al suo ruolo di dramaturg e sound designer della compagnia Muta Imago appaiono inoltre all'interno delle seguenti pubblicazioni:</i></p> <p>- Cacciagrano, Adele, <i>Dialogo con Riccardo Fazi</i>, Art'O' n. 26, Milano, 2008</p> <p>- Lanteri, Jacopo (a cura di), <i>Iperscene 2</i>, Editoria & Spettacolo, Spoleto, 2009</p> <p>- Tafuri Clemente, Beronio David (a cura di), <i>Teatro Akropolis. Testimonianze ricerca azioni</i>, Akropolis Libri, Genova 2009</p> <p>- Ada d'Adamo (a cura di), <i>1986-2010: 25 anni di RomaEuropa Festival</i>, Mondadori Electa, Milano, 2010</p> <p>- RomaCreativa, Miligraf, Formello (RM), 2010</p> <p>- Gaglianò, Pietro; Ruffini, Paolo (a cura di), <i>Prometeo – Focus on Art and Science in the Performing Arts</i></p>

- *Esperienze di forme in movimento nello spazio contemporaneo*, Editoria & Spettacolo, Spoleto, 2011
- Petruzzello, Mauro (a cura di), *Aksè. Vocabolario per una comunità teatrale*, Edizioni L'Arboreto Mondaino, Rimini, 2012
- Fazi, Riccardo, *Piccolo manifesto del mio spazio*, in *Studenti Architettura Siracusa* (a cura di), In Ombra, Lettera Ventidue Edizioni, Palermo 2013
- Fiore, Vittorio; Ruzza, Luca, (a cura di) *Luce artificiale e paesaggio urbano*, LetteraVentidue Edizioni, Palermo 2013
- Mei, Silvia (a cura di), *La terza avanguardia. Ortografie dell'ultima scena italiana*, Culture Teatrali 24, La Casa Usher, 2015
- Maccioni, Chiara, *Il teatro secondo Anagoor, Muta Imago, Pathosformel. Piccolo lessico essenziale*, Culture Teatrali n. 24/2015, Bulzoni Editore, Roma, 2015
- Valentini, Valentina, *Nuovo Teatro Made in Italy*, Bulzoni Editore, Roma, 2015
- Fazi, Riccardo; Sorace, Claudia (a cura di), Giorgio Manganelli, *Intervista a Dio*, Mincione Edizioni, Roma, 2015

Esperienze di partecipazione a gruppi di ricerca

2014 – Partecipazione in qualità di dramaturg e sound designer al progetto di ricerca *La Terra Sonora – Il Teatro di Peter Handke* finanziato e organizzato dal Centro Teatro Ateneo / RAI Radio 3 / Università di Roma Tre – Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere / Istituto Italiano di Studi Germanici / Forum Austriaco di Cultura di Roma / Goethe Institut Rom

Riconoscimenti

2022 – Premio Ubu al miglior progetto sonoro per lo spettacolo *Ashes*

2021 - Premio Speciale Ubu al progetto *Radio India*

2021 – Finalista Prix Europa per la radio-fiction *Sparizioni*

2020 – Premio Rete Critica al progetto *Radio India*

2015 - Finalista Prix Europa per il radio-documentario *Antologia di S.*

2012 - Candidatura ai Premi Ubu per il progetto installativo *Art You Lost?*

2010 – Premio alla regia e al miglior spettacolo all' XXVII Teheran International Theatre Festival

2009 – Premio Ubu alla compagnia Muta Imago

Istruzione e formazione

Titolo di studio

2004 - Università degli Studi La Sapienza di Roma, Corso di Laurea in Lettere indirizzo spettacolo, Tesi in Drammaturgia contemporanea / Lingue e letterature angloamericane, voto 110/110 e lode

Partecipazione a workshop/stage di dimensione internazionale

2019 – Stage in drammaturgia presso il centro di ricerca La Bellone, Bruxelles (docenti: Camille Louis, Sandra Noeth, Nedjima Hadj, Karel Vanhaesebrouck) www.labellone.be

2018 – Ciclo di workshop annuale sul field recording e il sound design presso il centro di ricerca sul suono Q-02, Bruxelles (docenti: Aki Onda, Chris Watson, Dianne Weller, Peter Cusack) www.q-02.be

Capacità e competenze personali

Madrelingua

Italiano

Altra(e) lingua(e)

Inglese, Francese

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Lingua Inglese**Lingua Francese**

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
C1	C1	C1	C1	C1
B1	B1	B1	B1	B1

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze tecniche

Tecnico del suono, capacità e competenze nel campo della sound-installation art e dell'installazione sonora nel campo delle performing arts

Capacità e competenze informatiche

Perfetta conoscenza dell'intero pacchetto Office

Perfetta conoscenza dell'intero pacchetto Adobe

Perfetta conoscenza dei seguenti programmi di sound editing / digital audio workstation:

- Ableton Live

- Max

- Pro Tools

- Cubase

Buona conoscenza del programma di video-editing Final Cut Pro

Patente

Automobile (Patente B)

Ulteriori informazioni

Si dichiara ai sensi dell' art. 13 e segg. Del regolamento generale (UE) 2019/679 di autorizzare il trattamento dei dati

Data 18/03/2024