

insegnamento	Teorie del Cinema
cfu	6
eventuale articolazione in moduli	
anno di corso	III anno II semestre
semestre	II semestre
docente	Luigi Ciorciolini
e-mail	l.ciorciolini@unilink.it
ricevimento	al termine delle lezioni o per appuntamento da concordare via mail

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire i seguenti risultati di apprendimento:

- 1. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE:** acquisire la conoscenza delle teorie relative al linguaggio dell'audiovisivo (cinema) in particolare nella declinazione dei generi.
- 2. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE:** utilizzo degli strumenti metodologici per comprendere il testo audiovisivo secondo le principali "scuole di sceneggiatura"
- 3. AUTONOMIA DI GIUDIZIO:** sviluppare capacità analitica e critica per valutare le soluzioni di sceneggiatura e regia dei diversi generi cinematografici.
- 4. ABILITÀ COMUNICATIVE:** oltre ai contenuti esposti, l'utilizzo corretto del linguaggio specialistico.
- 5. Abilità ad apprendere.:** capacità di usare linguaggio tecnico e metodo per sviluppare una riflessione critica.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Il corso si propone di fornire le conoscenze relative al linguaggio cinematografico con particolare attenzione ai "generi" e alle relative declinazioni di sceneggiatura e le scelte di regia. Il corso seguirà due linee: "grammatica" del linguaggio (messa in inquadratura, regia, sceneggiatura e montaggio) e la visione di brani di film o film interi per vedere le diverse declinazioni di questi strumenti.

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

L'esame si svolge in presenza presso la sede di accreditamento del Corso di Laurea. L'esame finale consiste in un colloquio orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

L'esame finale valuterà:

1. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE:** acquisizione delle nozioni fondamentali relative agli argomenti elencati.
2. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE:** padroneggiare tecniche e teorie del linguaggio cinematografico.
3. **AUTONOMIA DI GIUDIZIO:** capacità visione analitica e critica.
4. **ABILITÀ COMUNICATIVE:** acquisire padronanza del vocabolario specialistico della materia.
5. **ABILITÀ AD APPRENDERE:** utilizzare gli strumenti concettuali e metodologici per sviluppare una riflessione critica sul linguaggio cinematografico.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Il raggiungimento di una visione organica dei temi affrontati, il possesso di una padronanza espressiva e di un linguaggio specifico, la capacità di orientamento all'interno delle teorie e delle tecniche cinematografiche e televisive saranno valutati con voti di eccellenza.

La conoscenza manualistica della materia, una capacità di sintesi e di analisi non articolate o un linguaggio corretto, ma non sempre appropriato, così come un dominio scolastico della disciplina portano a valutazioni discrete.

MATERIALI DIDATTICI

Le/gli studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame con i seguenti volumi:

- Gino Frezza, "Effetto notte. Le metafore del cinema", Edizioni Meltemi, 2006.

CONSIGLI DEL DOCENTE

La didattica si avvale di un approccio interattivo che integra lezioni frontali, analisi di case studies, dibattiti. Pertanto, si consiglia una partecipazione attiva e continuativa alle attività d'aula.