

insegnamento	Linguaggio cinematografico e televisivo
cfu	6
eventuale articolazione in moduli	
anno di corso	1°
semestre	primo
docente	Massimiliano Coviello
e-mail	m.coviello@unilink.it
ricevimento	Al termine delle lezioni o per appuntamento da concordarsi
via e-mail	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire i seguenti risultati di apprendimento:

1. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE:** acquisire la conoscenza delle teorie e delle tecniche relative al linguaggio del cinema e della televisione; comprendere le trasformazioni storiche e tecnologiche dei due media e i processi di significazione prodotti dai testi filmici e seriali.
2. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE:** adoperare gli strumenti metodologici e analitici per interpretare sia il testo filmico sia quello televisivo, con particolare attenzione alle serie tv.
3. **AUTONOMIA DI GIUDIZIO:** sviluppare una sensibilità analitica e critica, in grado di riconoscere la complessità del linguaggio cinematografico e televisivo.
4. **ABILITÀ COMUNICATIVE:** acquisire padronanza del vocabolario specialistico della materia e maturare la capacità di argomentare correttamente nell'esposizione dei problemi.
1. **ABILITÀ AD APPRENDERE:** utilizzare gli strumenti concettuali e metodologici per sviluppare una riflessione critica sul linguaggio cinematografico e televisivo.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Il corso si propone di fornire le conoscenze e le competenze relative al linguaggio cinematografico e televisivo. Al termine del corso, le/gli studenti saranno in grado di comprendere le principali componenti del testo audiovisivo e analizzare criticamente le forme di rappresentazione e narrazione del cinema e della televisione.

Nello specifico, il corso sarà strutturato in due moduli. Il primo modulo riguarderà gli aspetti stilistici e formali relativi all'analisi del film. Il secondo modulo si concentrerà sulle nuove forme della serialità televisiva e in particolare sulla "Complex Tv". Il corso prevede attività didattiche frontali, attraverso l'ausilio di slide, ed esercitazioni sull'analisi del testo filmico e televisivo. Durante le lezioni saranno mostrate e discusse delle clip da film e serie tv.

Di seguito sono elencati i contenuti principali del corso, suddivisi nei 2 moduli.

Primo Modulo. Analisi del linguaggio cinematografico:
- il racconto;

- le inquadrature;
- le sequenze;
- il montaggio;
- il sonoro.

Secondo Modulo. Analisi delle serie tv:

- la struttura del racconto seriale;
- i personaggi;
- che cos'è la Complex Tv;
- Transmedia Storytelling.
- Come si analizza una serie complessa? Il caso di "Better Call Saul".

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

--

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

L'esame si svolge in presenza, presso la sede di accreditamento del Corso di Laurea.

L'esame finale consiste nella realizzazione e discussione di un project work (solo per le/gli studenti frequentanti) e in un colloquio orale sui contenuti del corso e la bibliografia obbligatoria.

CRITERI DI VALUTAZIONE

L'esame finale valuterà:

1. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE:** acquisizione delle nozioni fondamentali relative agli argomenti elencati nel programma dettagliato dell'insegnamento.
2. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE:** padroneggiare le tecniche e le teorie del linguaggio cinematografico e televisivo in forma analitica, critica e comparata.
3. **AUTONOMIA DI GIUDIZIO:** capacità di visione analitica e critica.
4. **ABILITÀ COMUNICATIVE:** oltre ai contenuti esposti, l'utilizzo corretto del linguaggio specialistico e la capacità di esporre efficacemente gli argomenti studiati.
5. **ABILITÀ AD APPRENDERE:** la capacità di utilizzare gli strumenti concettuali e metodologici per sviluppare una riflessione critica.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Il raggiungimento di una visione organica dei temi affrontati, il possesso di una padronanza espressiva e di un linguaggio specifico, la capacità di orientamento all'interno delle teorie e delle tecniche cinematografiche e televisive saranno valutati con voti di eccellenza.

La conoscenza manualistica della materia, una capacità di sintesi e di analisi non articolate o un linguaggio corretto, ma non sempre appropriato, così come un dominio scolastico della disciplina portano a valutazioni discrete.

Lacune formative o linguaggio inappropriato, così come una scarsa conoscenza delle teorie e delle cinematografiche e televisive consentono di ottenere voti che si attestano sulla soglia della sufficienza.

Lacune formative, linguaggio inappropriato, mancanza di orientamento all'interno della bibliografia nonché incapacità di analisi sono valutati negativamente.

MATERIALE DIDATTICI

Le/gli studenti frequentanti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando i materiali didattici messi a disposizione durante le lezioni con i seguenti volumi obbligatori:

- G. Rondolino, D. Tomasi, "Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi", Utet, 2018. Ai fini dell'esame sono obbligatori i capitoli 2, 3, 4, 5.

- J. Mittell, "Complex TV. Teoria e tecnica dello storytelling delle serie TV", Minimum Fax 2017. Ai fini dell'esame sono obbligatori i seguenti capitoli: Introduzione, 1, 2, 4, 8, 9, 10.

- M. Coviello, "La rivincita dei falliti. Maschere e antieroi in Better Call Saul", Edizioni Estemporanee 2023.

Le/Gli studenti non frequentanti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando i materiali didattici messi a disposizione durante le lezioni con i seguenti volumi obbligatori:

- G. Rondolino, D. Tomasi, "Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi", Utet, 2018.

- J. Mittell, "Complex TV. Teoria e tecnica dello storytelling delle serie TV", Minimum Fax 2017.

- M. Coviello, "La rivincita dei falliti. Maschere e antieroi in Better Call Saul", Edizioni Estemporanee 2023.

CONSIGLI DEL DOCENTE

La didattica si avvale di un approccio interattivo che integra lezioni frontali, analisi di case studies, dibattiti. Pertanto, si consiglia una partecipazione attiva e continuativa alle attività d'aula.