

insegnamento	Letteratura Italiana
cfu	9
eventuale articolazione in moduli	
anno di corso	2°
semestre	annuale
docente	Elisabetta Perissinotto - Sergio Lo Gatto
e-mail	e.perissinotto@unilink.it - s.logatto@unilink.it
ricevimento	Al termine delle lezioni o per appuntamento da concordarsi via e-mail.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

La parte di corso curata dal prof. Lo Gatto (8 novembre 2023 - 14 febbraio 2024) deve essere considerata come un "inserto" nelle lezioni della prof.ssa Perissinotto e ha come obiettivo quello di condividere gli strumenti teorici fondamentali propri delle teorie di narratologia, le skill basiche per organizzare una storia in forma scritta, le tecniche di composizione del testo e le tecniche di editing ed è basato su un'esperienza strettamente pratica.

L'insegnamento della prof.ssa Perissinotto ha l'obiettivo di far conseguire allo/a studente i seguenti risultati di apprendimento:

1. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE:** il corso intende portare lo/a studente ad acquisire conoscenze di natura storico-letteraria relative al Cinquecento italiano, attraverso lo studio dei principali autori e testi (prosa, poesia, teatro). Lo/a studente imparerà a utilizzare gli strumenti critici tipici dell'analisi letteraria, con particolare attenzione ai concetti di Autore, Destinatario, Genere e Modello. Relativamente al concetto di Traduzione si misurerà con le varie accezioni del termine e con l'uso letterario dei dialetti.
2. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE:** lo/a studente acquisirà la capacità di riconoscere nelle produzioni letterarie precedenti (letteratura greca e latina, classi italiani del Due/tre/Quattrocento) rimandi di carattere formale o contenutistico, distinguendo tra citazione e allusione. Potrà anche utilizzare i medesimi strumenti critici per rintracciare apparentamenti nelle testualità contemporanee, anche di natura audio-visiva. Avrà una nozione più allargata del concetto di Genere e di Destinatario.
3. **AUTONOMIA DI GIUDIZIO:** obiettivo del corso è far sì che lo/a studente riesca a produrre l'analisi condotta dal/la docente sulle varie tipologie di testualità anche in proprio, proponendo esempi di allusività dell'arte, di citazione o rimaneggiamento. Il Cinquecento italiano è denso di citazioni e a sua volta citato nelle letterature successive, così come in varie forme di testualità audiovisiva (per il cinema o per la serialità): lo/a studente proporrà - anche attraverso attività laboratoriali o di project work - un esempio di analisi testuale.
4. **ABILITÀ COMUNICATIVE:** lo/a studente avrà migliorato il proprio bagaglio lessicale relativamente all'uso tecnico della disciplina e saprà comunicare - anche attraverso strumenti multimediali - a un pubblico (sia esso esterno oppure interno al gruppo dei colleghi studenti) i risultati della propria riflessione personale.

5. **ABILITÀ AD APPRENDERE:** il corso si propone di rendere gli/le studenti consapevoli dell'appropriatezza delle fonti a cui attingere, valutandone il grado di scientificità.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

1. Il Cinquecento italiano in Letteratura

A) Prosa

- Machiavelli, *Il Principe*
- Guicciardini, *Ricordi*
- Bembo, *Prose della volgar lingua*

B) Poesia

- Le poetesse (Gaspara Stampa, Vittoria Colonna, Veronica Franco)
- Le parodie (Francesco Berni)

C) Teatro

Commedia:

- Aretino, *La Cortigiana*
- Ruzante, *La moscheta*
- Machiavelli, *La mandragola*

Tragedia:

- Trissino, *Sofonisba*
- Giraldi Cinzio, *Orbecche*

2. Autore e destinatario: analisi della comunicazione letteraria

Nel Cinquecento

- Chi scrive, per chi scrive: la stampa e l'allargamento del pubblico
- Testi per la recitazione: luoghi e modalità di rappresentazione

Come strumento di analisi

- Concetto di autorialità (pseudoepigrafia, firma, individuo/gruppo)
- Concetto di destinatario (pubblico, fruitore, destinatario ideale, biblioteca)
- Autore e destinatario nella transmedialità

3. Generi, modelli e traduzioni

- Allusività dell'arte. Il Cinquecento che riprende, il Cinquecento ripreso.
- Modelli antichi e riprese contemporanee
- I generi letterari e la transmedialità
- Tradurre, volgere, ambientare
- I dialetti e la loro fortuna nelle testualità letterarie e multimediali

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

--

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

L'esame si svolge in presenza, presso la sede di accreditamento del Corso di Laurea.

L'esame è svolto in modalità orale, a partire dalla presentazione di un project work.

CRITERI DI VALUTAZIONE

L'esame finale valuterà:

1. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE:** l'acquisizione da parte dello/a studente delle nozioni fondamentali relative agli argomenti elencati nel programma dettagliato dell'insegnamento.
2. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE:** la capacità dello/a studente di ritrovare rimandi (citazioni, allusioni, parodie...) nelle testualità coeve, precedenti e successive, fino alle più recenti produzioni multimediali.
3. **AUTONOMIA DI GIUDIZIO:** l'originalità del project work.
4. **ABILITÀ COMUNICATIVE:** il linguaggio scientifico, l'appropriatezza del registro linguistico e la capacità di rivolgersi a persone diverse: sia non esperte, sia molto esperte.
5. **ABILITÀ AD APPRENDERE:** il percorso svolto per giungere alla produzione del project work.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Parte del corso (svolta dal prof. Lo Gatto) potrà essere esonerata dall'esame finale attraverso un lavoro di progetti con verifica finale in aula a febbraio 2024. La valutazione minima nell'esame finale (18/30) viene raggiunta con una conoscenza almeno sintetica dei testi presentati, con relativa analisi e contestualizzazione. Un giudizio di eccellenza viene attribuito a una preparazione che oltre ad essere completa e consapevole, mostra anche elementi di originalità e riflessione personale. L'attitudine al lavoro di gruppo viene considerata un elemento di merito.

MATERIALI DIDATTICI

Gli/le studenti sono tenuti/e a completare la preparazione per l'esame integrando i materiali didattici discussi durante le lezioni presenziali con i seguenti volumi obbligatori:

- 1) *Manuale di Letteratura Italiana* - Vol. sul Cinquecento (edizione da concordare con il docente);
- 2) Beccaria G.L. (a cura di), *Dizionario di linguistica e di filologia, metrica, retorica*, Einaudi, Torino, 2004.

Gli/le studenti possono inoltre integrare quanto sopra descritto consultando il seguente volume di approfondimento:

Conte G.B., *Memoria dei poeti e sistema letterario*, Sellerio editore, Palermo, 20212.

CONSIGLI DEL DOCENTE

La didattica si avvale di un approccio interattivo che integra lezioni frontali, analisi di case studies, dibattiti. Pertanto, si consiglia una partecipazione attiva e continuativa alle attività d'aula.