

insegnamento	Performance e movimento scenico
cfu	6
eventuale articolazione in moduli	
anno di corso	2°
semestre	secondo
docente	Livia Porzio
e-mail	l.porzio@unilink.it
ricevimento	Lunedì h.15.00, su prenotazione via email.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire i seguenti risultati di apprendimento:

1. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE:** gli elementi di base per accedere, attraverso il lavoro fisico, alla comprensione della molteplicità di relazioni possibili tra performance e movimento.
2. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE:** possibilità di misurarsi fisicamente con gli elementi che compongono la performance: lo spazio, il corpo, lo stato del performer, la voce, il lavoro di costruzione e consapevolezza della propria presenza scenica, l'agio nel gestire il proprio corpo scenico che, in quanto tale, è extraquotidiano.
3. **AUTONOMIA DI GIUDIZIO:** interrogare gli/le studenti su quali siano e come si riconoscano gli elementi strutturali di una performance, accompagnandoli/ e a sviluppare un senso critico svincolato dal gusto personale. Per conseguire questo scopo sarà stimolato e valorizzato ogni giorno un lavoro sulla qualità dello sguardo fra compagni/e, all'interno del gruppo classe.
4. **ABILITÀ COMUNICATIVE:** Il corso prevede momenti di improvvisazione a seguito dei quali gli/le studenti saranno stimolati/e a formulare valutazioni e ad esprimere idee sul lavoro di gruppo o di un/a singolo/a compagno/a. Saper parlare ed esplicitare i concetti sperimentati fisicamente sarà richiesto costantemente agli/alle allievi/e.
5. **ABILITÀ AD APPRENDERE:** Il corso prevede un intenso lavoro fisico e lo studio di un monologo in cui la parola verrà attraversata come parte integrante del movimento. Ogni studente dovrà dimostrare, attraverso la costruzione di una breve performance personale, la capacità di tradurre sulla scena, a proprio modo, i concetti attraversati durante le lezioni.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Il corso prevede:

- Training, contatto col proprio corpo e presa di coscienza della propria condizione.
- QUI E ORA: esercizi di concentrazione per lo sviluppo di una presenza lucida e ricettiva.
- Basi di Teatro Fisico: movimento e sequenze. Relazione voce/movimento. Improvvisazioni guidate.
- Costruzione di un solo fisico a partire dallo studio in classe di un monologo.
- Sviluppo della qualità dello sguardo, lavoro sull'osservazione e capacità di acquisire un linguaggio specifico idoneo all'analisi di una performance.

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Presenza e disponibilità a mettersi in gioco fisicamente sono indispensabili per partecipare al corso.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

Per studenti frequentanti:

L'esame consisterà in due parti:

- 1) presentazione di una breve performance personale che condensi gli elementi studiati in classe. Commento e analisi della performance ed eventuali domande sul materiale didattico.
- 2) Esame orale sul materiale didattico.

Per studenti non frequentanti:

Esame orale sul materiale didattico.

CRITERI DI VALUTAZIONE

L'esame finale valuterà:

1. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE:** l'esame finale valuterà l'acquisizione da parte dello studente delle nozioni fondamentali relative al programma dettagliato dell'insegnamento.
2. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE:** l'esame finale valuterà la capacità dello/a studente di elaborare e tradurre in modo personale gli stimoli e i concetti attraversati nel corso.
3. **ABILITÀ COMUNICATIVE:** l'esame finale valuterà le capacità comunicative dello/a studente con i colleghi di lavoro e la capacità di parlare della propria performance o analizzare quella dei compagni.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Impegno e costanza nello svolgere i lavori assegnati dal docente; presenza alle lezioni. Per non frequentanti: riflessioni personali intorno agli argomenti trattati nei testi, non sarà valutato sufficiente il solo nozionismo.

MATERIALI DIDATTICI

Per studenti frequentanti:

TESTI OBBLIGATORI:

- E.Barba, *La Canoa di Carta*, qualunque edizione
- P. Brook, *Insieme a Grotowski*, RueBallu edizioni, Palermo 2011.

TESTI CONSIGLIATI:

- Dispense a cura della docente, disponibili in PDF.

Per studenti non frequentanti:

TESTI OBBLIGATORI:

- Eugenio Barba, *La Canoa di Carta*, qualunque edizione.
- P. Brook, *Insieme a Grotowski*, RueBallu edizioni, Palermo 2011
- Dispense a cura della docente, disponibili in PDF.

CONSIGLI DEL DOCENTE

È vivamente consigliata la presenza alle lezioni, data la natura pratica e interattiva del corso.