

insegnamento	Storia del Cinema
cfu	12
eventuale articolazione in moduli	
anno di corso	1°
semestre	annuale
docente	Valentina Carla Re
e-mail	v.re@unilink.it
ricevimento	I ricevimenti si svolgono online su appuntamento da fissare tramite email.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire i seguenti risultati di apprendimento:

1. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE:** Lo/a studente acquisisce la conoscenza di autori, opere, stili, correnti e periodi di fondamentale importanza nella storia del cinema; comprende le ragioni estetiche, storiche, economiche, tecnologiche e sociali che hanno determinato lo sviluppo del cinema nel più ampio contesto dei media; comprende la nozione di genere cinematografico e le sue diverse funzioni nella storia del cinema.
2. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE:** Lo/a studente è in grado di identificare e collocare un'opera, un autore/ un'autrice, uno stile, una corrente nella storia del cinema; sa collocare un'opera, un autore / un'autrice, uno stile, una corrente nel più ampio contesto estetico, storico, economico e sociale di origine; usa correttamente il concetto di genere cinematografico e sa definirne i tratti distintivi.
3. **ABILITÀ COMUNICATIVE:** lo/ studente conosce e applica correttamente il linguaggio specifico della disciplina.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Il corso si propone di fornire agli/alle studenti un'introduzione allo studio della storia del cinema attraverso la nozione di "genere" e, più in particolare, quella di "film noir", che permetterà di padroneggiare e leggere criticamente le principali linee di trasformazione e continuità che hanno caratterizzato il mezzo cinematografico.

A partire da una serie di film considerati rappresentativi, verranno discussi alcuni principali snodi della storia del cinema e verranno approfondite le seguenti tematiche: questioni di metodo storiografico; ipotesi e criteri di periodizzazione; modi di produzione e di rappresentazione; le nozioni di autore, genere, scuola, movimento; cinematografie nazionali e prospettive transnazionali; i rapporti tra cinema e altre arti / altri media; teorie del cinema e dei media.

Le proiezioni e la discussione dei film si concentreranno nella prima parte seminariale del corso (I semestre) con il seguente calendario:

Mercoledì 20 settembre, 14.30-17.30:

Forgotten Silver (P. Jackson, 1995): Cinema delle origini o "cinematografia-attrazione"

Mercoledì 27 settembre, 14.30-17.30:

Il gabinetto del dottor Caligari (R. Wiene, 1920): L'espressionismo e le avanguardie degli anni Venti

Mercoledì 4 ottobre, 14.30-17.30:

M (F. Lang, 1931): La transizione dal muto al sonoro

Mercoledì 11 ottobre, 14.30-17.30:

L'angelo del male (J. Renoir, 1938): Il cinema europeo degli anni Trenta e il realismo poetico

Mercoledì 18 ottobre, 14.30-17.30:

La fiamma del peccato (B. Wilder, 1944): Il cinema classico hollywoodiano e lo studio system

Mercoledì 8 novembre, 14.30-17.30:

Ossessione (L. Visconti, 1943): Il neorealismo italiano

Mercoledì 15 novembre, 14.30-17.30:

Un maledetto imbroglio (P. Germi, 1958): Il noir tra cinema, televisione e letteratura

Mercoledì 22 novembre, 14.30-17.30:

Fino all'ultimo respiro (J.-L. Godard, 1960): Nouvelle vague in Europa

Mercoledì 29 novembre, 14.30-17.30:

Blow-Up (M. Antonioni, 1967): Cinema europeo e cinema d'autore

Mercoledì 6 dicembre, 14.30-17.30:

Blow Out (B. De Palma, 1981): Neo-noir e New Hollywood

Mercoledì 13 dicembre, 14.30-17.30:

Gatta Cenerentola (A. Rak, I. Cappiello, M. Guarnieri, D. Sansone, 2017): Neo-noir, letteratura e cinema di animazione

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

--

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

L'esame si svolge in presenza, presso la sede di accreditamento del Corso di Laurea.

La valutazione si basa su un colloquio orale relativo ai due testi obbligatori e ai film indicati nel programma, la cui visione costituisce parte integrante dell'esame.

CRITERI DI VALUTAZIONE

L'esame finale valuterà:

1. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE:** l'acquisizione da parte dello/a studente delle nozioni fondamentali relative agli argomenti e ai film elencati nel programma dettagliato dell'insegnamento.
2. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE:** la capacità dello/a studente di collocare opere, autori/autrici, stili, e correnti elencati nel programma dettagliato nella storia del cinema e nel più ampio contesto estetico, storico, economico e sociale di origine; di identificare e definire il genere noir.
3. **ABILITÀ AD APPRENDERE:** la capacità di utilizzare gli strumenti concettuali e metodologici per sviluppare una riflessione critica.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

Il raggiungimento di una visione organica dei temi affrontati, il possesso di una padronanza espressiva e di un linguaggio specifico, la capacità di orientamento nella storia del cinema, nonché la conoscenza della filmografia prevista saranno valutati con voti di eccellenza.

La conoscenza manualistica della materia, una capacità di sintesi e di analisi non articolate o un linguaggio corretto, ma non sempre appropriato, così come un dominio scolastico della disciplina portano a valutazioni discrete.

Lacune formative o linguaggio inappropriato, così come una scarsa conoscenza della storia del cinema consentono di ottenere voti che si attestano sulla soglia della sufficienza.

Lacune formative, linguaggio inappropriato, mancanza di orientamento all'interno della bibliografia nonché incapacità di analisi sono valutati negativamente.

MATERIALI DIDATTICI

Gli/le studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando i materiali didattici e i film discussi durante le lezioni con i seguenti volumi obbligatori:

1) Parte generale. Un testo a scelta tra:

a) C. Uva, V. Zagario (a cura di), *Le storie del cinema*, Carocci 2020. Ai fini dell'esame sono obbligatori i capitoli 1-8.

b) P. Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema*, Utet 2023. Ai fini dell'esame i capitoli 8, 10 e 12 sono facoltativi.

2) Film noir. Un testo a scelta tra:

a) L. Gandini, *Il film noir americano*, Lindau 2019.

b) S. Turnbull, *Crime. Storia, miti e personaggi delle serie tv più popolari*, minimum fax 2019.

Ulteriori letture di approfondimento verranno messe a disposizione e segnalate durante le lezioni. In relazione alla metodologia didattica impiegata si consiglia inoltre la lettura di:

D. Tomasi, *Analisi del film e storia del cinema*, Utet 2023.



CORSO DI LAUREA

DAMS - PRODUZIONE AUDIOVISIVA E TEATRALE

A.A. 2023/2024

CONSIGLI DEL DOCENTE
