

FACOLTÀ:

CORSO DI LAUREA: Tecnologie e linguaggi della comunicazione LM-59

INSEGNAMENTO: Istituzioni di regia e sceneggiatura digitale (**L-ART/05**)

CFU: 6

EVENTUALE ARTICOLAZIONE IN MODULI:

ANNO DI CORSO: 2023/2024

NOME DOCENTE: Desirée Sabatini

INDIRIZZO EMAIL: d.sabatini@unilink.it

ORARIO DI RICEVIMENTO: il ricevimento potrà svolgersi in presenza o a distanza, previo appuntamento definito via e-mail

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INSEGNAMENTO:

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati di apprendimento. Al termine del corso, gli studenti acquisiscono:

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione lo studente dovrà conoscere adeguatamente la base concettuale e tecnica nell'ambito della visione, produzione e riproduzione cinematografica e televisiva;

Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate lo studente dovrà saper analizzare i concetti legati al funzionamento dell'apparato filmico e la gestione dei supporti e formati analogici e digitali;

Con riferimento all'autonomia di giudizio lo studente dovrà rapportarsi in modo autonomo, critico e cosciente alla conoscenza delle più contemporanee tecniche di linguaggio breve, come i videoclip, le pubblicità e gli spot di grafica video.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Il modulo affronta i criteri studio dei concetti di base della riproduzione cinematografica e digitale, partendo dai nuovi concetti di integrazione fra le tecniche cinematografiche e le nuove tecniche digitali e lo studio degli effetti visivi nella realizzazione filmica.

Nello specifico si tratteranno i seguenti temi:

i differenti linguaggi audiovisivi

i principali modi di rappresentazione audiovisiva

l'analisi dei processi tecnici e compositivi di un audiovisivo

le tecniche di comprensione dell'immagine

le forme brevi dell'audiovisivo

l'editing digitale

EVENTUALI PROPEDEUTICITA' CONSIGLIATE

Nessuna

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

L'esame – che si svolge in presenza presso la sede di accreditamento del Corso di Laurea - consiste per i/le frequentanti in una prova intermedia scritta con domande aperte, una prova orale finale sui temi affrontati in aula e sui testi indicati in bibliografia, secondo le indicazioni fornite a lezione e la presentazione di un elaborato pratico multimediale.

Per i/le non frequentanti, è prevista una prova orale relativa ai testi indicati in bibliografia ed un elaborato pratico concordato precedentemente con la docente.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO

Con riferimento alle conoscenze e capacità di comprensione l'esame finale valuterà l'acquisizione da parte dello studente delle nozioni fondamentali relative agli argomenti elencati nel programma dettagliato dell'insegnamento, il possesso delle competenze di lettura, interpretazione e analisi dei prodotti filmici, la capacità di inquadramento storico-culturale e di comprensione dei generi cinematografici e delle forme audiovisive brevi.

Con riferimento all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite l'esame finale valuterà la capacità dello studente di collegare i diversi temi trattati e l'abilità di formulare giudizi coerenti, autonomi, ben fondati sulle conoscenze apprese e correttamente argomentati.

Con riferimento alle abilità comunicative, l'esame finale valuterà, oltre ai contenuti delle risposte, anche la capacità di valutare con appropriatezza i termini del linguaggio digitale e di esporre efficacemente gli argomenti studiati, fondamentale sarà la verifica del possesso di un lessico specialistico. La capacità di elaborare percorsi individuali di autoapprendimento e di ricerca (verificata anche attraverso la partecipazione alle attività seminariali) e la capacità di elaborazione di un audiovisivo digitale sulla base di esercitazioni sviluppate in classe.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE

I criteri di attribuzione del voto finale si basano tenendo conto prioritariamente degli indicatori relativi alle conoscenze e capacità di comprensione, all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite e alle abilità comunicative.

Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:

- da 0 a 17: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
- da 18 a 21: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte ma non particolarmente sviluppate;
- da 22 a 26: argomentazioni corrette, esposte e ben sviluppate;
- da 27 a 30: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento, di collegamento tra i temi trattati e di rielaborazione.

Nota: La valutazione della prova orale per chi abbia svolto l'elaborato pratico e consegnato alla docente nei modi e termini indicati, potrà essere incrementata fino a 3 punti.

MATERIALE DIDATTICO

Gli/le studenti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando i materiali didattici discussi durante le lezioni presenziali con i seguenti **volumi obbligatori**:

Per i frequentanti:

dispense a cura del docente

D.N. Rodowick, *Il cinema nell'era del virtuale*, Olivares 2011
Christopher J. Bowen, Roy Thompson, *La grammatica del montaggio, Il manuale che spiega quando e perché tagliare*, Trad. di Jusi Loreti Dino Adino Editori, 2015.

*Gli/le studenti possono inoltre integrare quanto sopra descritto consultando a scelta un **volume di approfondimento tra i seguenti**:*

L. Jullier, *il cinema post-moderno*, Kaplan, 1997

G. Chiaramonte, D. Cassani *Il montaggio digitale Conoscere e utilizzare i software di non-linear editing* Dino Adino Editori, 2020

Per gli/le studenti **non frequentanti i volumi obbligatori sono i seguenti**:

D.N. Rodowick, *Il cinema nell'era del virtuale*, Olivares 2011
Christopher J. Bowen, Roy Thompson, *La grammatica del montaggio, Il manuale che spiega quando e perché tagliare*, Trad. di Jusi Loreti Dino Adino Editori, 2015.

L. Jullier, *il cinema post-moderno*, Kaplan, 1997

G. Chiaramonte, D. Cassani *Il montaggio digitale Conoscere e utilizzare i software di non-linear editing* Dino Adino Editori, 2020

Nota: sulla piattaforma del corso saranno resi disponibili anche i casi di studio, i laboratori e gli esercizi discussi in aula.

CONSIGLI DEL DOCENTE

Per le modalità di apprendimento e le attività formative proposte si consiglia la frequenza in presenza presso la sede accreditata.