

insegnamento	Istituzioni di regia e sceneggiatura digitale ( <b>L-ART/05</b> )
cfu	6
eventuale articolazione in moduli	
anno di corso	1°
semestre	II
docente	Desirée Sabatini
e-mail	d.sabatini@unilink.it
ricevimento	Il ricevimento potrà svolgersi in presenza o a distanza, previo appuntamento definito via e-mail.

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

L'insegnamento ha l'obiettivo di far conseguire i seguenti risultati di apprendimento:

1. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE:** lo/la studente dovrà conoscere adeguatamente la base concettuale e tecnica nell'ambito della visione, produzione e riproduzione cinematografica e televisiva.
2. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE:** lo/la studente dovrà saper analizzare i concetti legati al funzionamento dell'apparato filmico e la gestione dei supporti e formati analogici e digitali;
3. **AUTONOMIA DI GIUDIZIO:** lo/la studente dovrà rapportarsi in modo autonomo, critico e cosciente alla conoscenza delle più contemporanee tecniche di linguaggio breve, come i videoclip, le pubblicità e gli spot di grafica video.

### **PROGRAMMA DETTAGLIATO**

Il modulo affronta i criteri studio dei concetti di base della riproduzione cinematografica e digitale, partendo dai nuovi concetti di integrazione fra le tecniche cinematografiche e le nuove tecniche digitali e lo studio degli effetti visivi nella realizzazione filmica. Nello specifico si tratteranno i seguenti temi:

Teatro romano e teatro greco Teatro medievale

i differenti linguaggi audiovisivi

i principali modi di rappresentazione audiovisiva

l'analisi dei processi tecnici e compositivi di un audiovisivo

le tecniche di comprensione dell'immagine

le forme brevi dell'audiovisivo

l'editing digitale

### **EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE**

--

### **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME**

L'esame si svolge in presenza, presso la sede di accreditamento del Corso di Laurea.

L'esame consiste esclusivamente in una prova orale e la presentazione di un elaborato pratico multimediale.

Il colloquio si compone di tre domande aperte in cui potrebbe essere chiesto allo/a studente di focalizzare l'attenzione sia sui contenuti teorici trattati durante il corso, sia sui contenuti pratici relativi alla discussione dei casi di studio e dei laboratori svolti in aula.

Per i/le frequentanti sono previste prove intermedie scritte di tipologia differente, dalla verifica alla creazione di elaborati creativi. La prova orale finale tiene conto dei risultati precedenti e riguarda temi affrontati in aula ed i testi indicati in bibliografia, secondo le indicazioni fornite a lezione; in alcuni casi è prevista la presentazione di un elaborato pratico multimediale.

Per i/le non frequentanti, è prevista una prova orale relativa ai testi indicati in bibliografia ed un elaborato pratico concordato precedentemente con la docente.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

L'esame finale valuterà:

1. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE:** l'acquisizione da parte dello/a studente delle nozioni fondamentali relative agli argomenti elencati nel programma dettagliato dell'insegnamento, il possesso delle competenze di lettura, interpretazione e analisi dei testi drammaturgici e prodotti filmici, la capacità di inquadramento storico-culturale e di comprensione dei generi cinematografici e delle forme audiovisive brevi.
2. **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE:** l'esame finale valuterà la capacità dello/a studente di collegare i diversi temi trattati e l'abilità di formulare giudizi coerenti, autonomi, ben fondati sulle conoscenze apprese e correttamente argomentati.
3. **ABILITÀ COMUNICATIVE:** oltre ai contenuti delle risposte, anche la capacità di valutare con appropriatezza i termini del linguaggio scientifico e di esporre efficacemente gli argomenti studiati, fondamentale sarà la verifica del possesso di un lessico specialistico. La capacità di elaborare percorsi individuali di autoapprendimento e di ricerca (verificata anche attraverso la partecipazione alle attività seminariali) e la capacità di elaborazione delle fonti classiche e le fonti audiovisive sulla base di esercitazioni sviluppate in classe.

### **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO FINALE**

I criteri di attribuzione del voto finale si basano tenendo conto prioritariamente degli indicatori relativi alle conoscenze e capacità di comprensione, all'applicazione delle conoscenze e capacità acquisite e alle abilità comunicative:

Criteri di attribuzione del voto alla prova orale:

- da 0 a 17: prevalenza di argomentazioni non corrette e/o incomplete e scarsa capacità espositiva;
- da 18 a 21: prevalenza di argomentazioni corrette adeguatamente esposte ma non particolarmente sviluppate;
- da 22 a 26: argomentazioni corrette, esposte e ben sviluppate;
- da 27 a 30: conoscenza approfondita della materia ed elevata capacità espositiva, di approfondimento, di collegamento tra i temi trattati e di rielaborazione.

Nota: La valutazione della prova orale per chi abbia svolto l'elaborato pratico e consegnato alla docente nei modi e termini indicati, potrà essere incrementata fino a 3 punti.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Gli/le studenti frequentanti sono tenuti a completare la preparazione per l'esame integrando i materiali didattici discussi durante le lezioni presenziali e disponibili sulla piattaforma, con i seguenti **volumi obbligatori**:

dispense a cura del docente

D.N. Rodowick, *Il cinema nell'era del virtuale*, Olivares 2011  
Christopher J. Bowen, Roy Thompson, *La grammatica del montaggio, Il manuale che spiega quando e perché tagliare*, Trad. di Jusi Loreti Dino Adino Editori, 2015.

Gli/le studenti possono inoltre integrare quanto sopra descritto consultando a scelta un volume di approfondimento tra i seguenti:

L. Jullier, *il cinema post-moderno*, Kaplan, 1997

G. Chiaramonte, D. Cassani *Il montaggio digitale Conoscere e utilizzare i software di non-linear editing* Dino Adino Editori, 2020

Per gli/le studenti non frequentanti i **volumi obbligatori** sono i seguenti:

D.N. Rodowick, *Il cinema nell'era del virtuale*, Olivares 2011  
Christopher J. Bowen, Roy Thompson, *La grammatica del montaggio, Il manuale che spiega quando e perché tagliare*, Trad. di Jusi Loreti Dino Adino Editori, 2015.

L. Jullier, *il cinema post-moderno*, Kaplan, 1997

G. Chiaramonte, D. Cassani *Il montaggio digitale Conoscere e utilizzare i software di non-linear editing* Dino Adino Editori, 2020

Nota: sulla piattaforma del corso saranno resi disponibili anche i casi di studio, i laboratori e gli esercizi discussi in aula.

### **CONSIGLI DEL DOCENTE**

Per le modalità di apprendimento e le attività formative proposte si consiglia la frequenza in presenza presso la sede accreditata.