



SUMMER SCHOOL CIAK-EU! "BORDER CROSSINGS. NUOVE TRAIETTORIE DELLA CULTURA AUDIOVISIVA EUROPEA: PRODUZIONE, DISTRIBUZIONE, ESTETICA"

A cura della Cattedra Jean Monnet
"EU-rope through Films: History, Identity, and Policies"
(Università degli Studi "Link Campus University")

in collaborazione con ZaLab e la Summer School "La critica cinematografica"
di Fata Morgana Web

Direzione scientifica: Massimiliano Coviello, Filippo Maria Giordano, Valentina Carla Re, Marco Cipolloni.

18-21 giugno 2024
Link Campus University, Roma

La prima edizione della Summer School "Border Crossings. Nuove traiettorie della cultura audiovisiva europea: produzione, distribuzione, estetica" è promossa dall'Università degli Studi "Link Campus University", in collaborazione con l'associazione ZaLab e la Summer School "La critica cinematografica" della rivista Fata Morgana Web, ed è organizzata all'interno della Cattedra Jean Monnet "EU-rope through films: History, Identity, and Policies".

La Summer School "Border Crossings. Nuove traiettorie della cultura audiovisiva europea: produzione, distribuzione, estetica", ideata all'interno del progetto Ciak-EU!, si svolgerà presso l'Università degli Studi "Link Campus University" (Roma), dal 18 al 21 giugno 2024 ed è rivolta a studentesse e studenti universitari, giovani laureandi/e, dottorandi/e e a chiunque sia interessato ad avvicinarsi alla pratica e alla teoria degli audiovisivi, allo studio delle immagini e dei media, con particolare attenzione agli aspetti produttivi, distributivi ed estetici del cinema europeo contemporaneo.



Contenuti

Il filo conduttore della prima edizione della Summer School organizzata dalla cattedra “Ciak-EU!” sono i confini europei, intesi nella loro molteplice natura di spazi fisici e immaginari, simbolici e culturali. Qual è il loro ruolo nelle pratiche produttive e nelle strategie distributive cinematografiche? Come sono costruiti i racconti audiovisivi sia dei luoghi di confine, sia dei popoli che li abitano e attraversano? In che modo il cinema e i media influenzano e contribuiscono a modificare la nostra percezione dell’Europa?

Articolata in momenti seminariali e attività laboratoriali, la Summer School sarà dunque l'occasione per riflettere sul rapporto tra media e confine all'interno dello spazio europeo. Durante i seminari le/i partecipanti avranno la possibilità di dialogare e confrontarsi con ricercatrici/ori che, in una prospettiva interdisciplinare, analizzeranno le trasformazioni intercorse nella rappresentazione del paesaggio e dei confini europei all'interno del cinema e della serialità europea e con le frontiere, sempre più porose, tra documentario e fiction. Le attività laboratoriali saranno gestite dal team di ZaLab e consisteranno in un workshop, finalizzato alla realizzazione di un cortometraggio documentario sul tema del luogo, inteso nel più ampio significato che tale parola può racchiudere: un luogo fisico o della memoria, un luogo reale così come figurato. Durante il workshop le/i partecipanti lavoreranno in gruppo, sperimenteranno la metodologia del video partecipativo e avranno a disposizione tre diverse tipologie di materiali: interviste realizzate ad hoc, oggetti reperiti, immagini e video d'archivio. Pertanto, si invitano le/i partecipanti a portare già dal primo giorno un oggetto che sia rappresentativo del tema trattato, ad es. una cartolina, una fotografia, o un oggetto ricordo di un luogo dove sono stati, o dove vivono, o che immaginano.

Modalità di partecipazione

L'accesso alla Summer School è gratuito, a numero chiuso e sottoposto a selezione. Per partecipare alla selezione è necessario inviare richiesta solo ed esclusivamente tramite mail entro e non oltre le ore 24 di domenica 26 maggio all'indirizzo ciak-eu@unilink.it, precisando nell'oggetto: “Iscrizione Summer School Ciak-EU! 2024”.

Alla mail dovrà essere allegato un unico file in formato .pdf, contenente:

1. Breve curriculum vitae con dati anagrafici, indirizzo mail, numero di telefono, formazione, università di appartenenza e curriculum scientifico-professionale con eventuali pubblicazioni, video realizzati (corredati da link per la visione) esperienze e conoscenze tecniche in ambito audiovisivo (valutazione: max 10 punti)
2. Una lettera motivazionale (valutazione: max 5 punti)



Si precisa che non saranno prese in considerazione mail con allegati più file, né file di formato differente a quelli indicati dal presente bando, né domande inoltrate attraverso più di una mail o tramite altri canali.

La direzione scientifica selezionerà 20 allieve/i partecipanti che saranno ammessi/e alle lezioni mattutine e ai laboratori pomeridiani. Le/I successive/i 10 candidate/i in graduatoria potranno partecipare in qualità di uditrici/ori e potranno seguire esclusivamente le lezioni mattutine. Le/I 20 allieve/i selezionate/i riceveranno un attestato finale di frequenza. Le/Gli allieve/i uditrici/ori, dietro richiesta, potranno ricevere un'attestazione di partecipazione in qualità di uditrici/ori. I risultati della selezione verranno comunicati via mail a tutti i candidati selezionati entro il 31 maggio.

Articolazione delle lezioni

La Summer School 2024 si articolerà in 4 momenti:

- 1) Seminari mattutini tenuti da docenti provenienti da diverse università italiane.
- 2) Workshop pomeridiano "I nostri luoghi reali e immaginari" a cura di ZaLab che prevede la realizzazione di un cortometraggio documentario con il metodo del video partecipativo.
- 3) Proiezione del documentario *Qui non c'è niente di speciale* (2022) di Davide Crudetti, Q&A e discussione.
- 4) Presentazione finale dei cortometraggi realizzati durante il workshop.

Docenti

Luca Bandirali

Ricercatore di cinema presso l'Università del Salento, è autore e conduttore di "Hollywood Party" (Rai Radio 3) e componente del direttivo di "Fata Morgana" e "Fata Morgana Web".

Marco Cipolloni

Professore ordinario di Lingua e traduzione lingua spagnola presso La Sapienza. È autore di monografie su numerosi temi di storia intellettuale, storia economica, letteratura, teatro e cinema della Spagna e dell'America latina.

Massimiliano Coviello

Professore associato in Cinema, fotografia e televisione presso l'Link Campus University, è caporedattore di "Fata Morgana Web" e membro della Cattedra "Ciak-EU!".

Davide Crudetti

Regista di cinema e teatro documentario e formatore di video partecipativo per enti pubblici e privati. Dal 2017 è socio di ZaLab.



Filippo Maria Giordano

Professore associato di Storia contemporanea presso l'Università degli Link Campus University di Roma e co-coordinatore della Cattedra "Ciak-EU!".

Valentina Carla Re

Professoressa ordinaria presso la Link Campus University, dove insegna Storia del cinema e Teoria e tecnica dei media digitali, e co-coordinatrice della Cattedra "Ciak-EU!"

Arianna Vergari

Assegnista di ricerca in cinema e televisione presso la Link Campus University. Svolge attività anche come filmmaker ed educatrice visiva nelle scuole.

Sara Zavarise

Documentarista e montatrice, specializzata in cinema d'autore e documentario sociale, socia di ZaLab sin dalla sua nascita. Ha all'attivo una lunga esperienza di collaborazioni con case di produzione cinematografica, broadcast, players e ONG.

Info

ciak-eu@unilink.it